



أبو عبود البغل

دار نشر

رواية

السرا ديب

ساحل



السراديپ

الشيخ يقول: لا

السراذيب

الشيخ يقول: لا

رواية

سامى سعد

الطبعة الأولى ٢٠١٥

دار ميريت

٦ (ب) شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون / فاكس: ٢٥٧٩٧٧١٠ (٢٠٢)

موبايل / ٠١١٤٢١٣٨٩٢٥

www.darmerit.com

info@darmerit.com

المدير العام: محمد هاشم

الغلاف: عمرو حميد

رقم الإيداع: ٢٠١٥/٢٥٥٩

الترقيم الدولى: 3-737-351-977-978

سامى سعد

السراديب

الشيخ يقول: لا

رواية

دار ميريت

القاهرة ٢٠١٥

إهداء

حجر ضد النسيان

إلى:

أبي: سيرة جبل.

سامي الصغير: يا كل الضائع مني، والموجود بعينيك.

ربما حملت المتاع
صببت الماء، أوقدت النار
لا أعرف ماذا فعلت
لكنني كنت رقيقاً في الحملة.

سامي سعد

[^]

الشايب

هؤلاء هم نسله يا وليدي: قالت الخالة تمام لولده الشيخ سند. كل هؤلاء يا خالة؟ تساءل الصبي. بل وأكثر من هؤلاء؟ لكن خالك تنسى الكثير.

كانت الخالة تتحدث عن نسل اسماعيل الشايب، الجد القريب لساكني المواصي، وجدها هي أيضاً من ناحية ما. بجوار البحر، يلتوى الساحل إلى الداخل قليلاً، متداخلاً في رمل أصفر طرى، في هذه الإنحناء بين البحر والرمل تنبسط الأرض قليلاً، يسمون هذا الجزء من الأرض الماصية أول ما يفعلون أن يحفروا في ركن من الأرض حفرة عميقة، ربما بطول برميل حديدي، يحفرون حتى ينبثق الماء، ثم يسارعون بدفع البرميل الحديدي إلى أعماق الحفرة ليحجز ما يوجد به الثرى العميق من ماء عذب، يسمون هذه الحفرة تميلة، يملأون منها جرارهم وأوانيهم، يعملون منها الشاي، ويستحمون، ويسقون دوابهم، ولأن الماء قريب من سطح الأرض في هذه المواصي يندفعون لزراعة الجزء المستوي من الأرض بأنواع مختلفة من الثمار والخضروات، وتقوم التماثل بالرى لهذه الزراعات: بطيخ، شمام، طماطم، فاقوس، سبانخ، زعتر، بعض أشجار ليمون، وتين. فيما بعد، سيقومون بعمل أسيجة من الجريد حول هذه الزراعات الصغيرة، والتي تمثل كل الحياة لأولاد اسماعيل الشايب. مرة سيدعوها المواصي، ومرة يقولون عنها السراذيب، شرق السراذيب مباشرة، على تلال الرمال الصفراء الناعمة، تمتد العرائش في صفوف طويلة، دوائر متداخلة، لكل أسرة من العائلة عريش في الشريط الطويل، كل رجل يعرف مكان موقعه، تتوالى السنوات، يرحل من يرحل، ويأتي من يأتي، والمكان لا يتغير قط، حقول من النخيل المتراسة في صفوف هندسية، كل يعرف نخلته، كل دابة من دوابهم تعرف طريق صعودها وهبوطها ومنامها أيضاً، فيما ترسو

قريباً من الماء سفن خشبية كبيرة محملة بالغزل وأدوات الصيد، للصيد أوان، وللزراعة مواقيت، وللرعى مواسم، يقسمون الزمن على مواسم الرزق، لا كتب هناك ولا تواريخ، يحفظون الأزمنة بالحدس، يعرفون الشتاء بطول أمطار معينة كمطر الصليبية مثلاً، والربيع بظهور أعشاب يعرفونها، فيقولون: ها هي الدنيا أربعت، في النهار ينطلق الجميع إلى مآربهم، من يزرع، من يصطاد، من يقطع أخشاباً من الأثل، ومنهم من يذهب للمدينة للتزود بالدقيق، والأغراض الصغيرة. يتفرقون في سكك الحياة التي لا تنتهي، لكن عند هبوط الليل تبدأ النيران في الإشتعال، كل عريشة بنارها، حتى يصير الشريط كأنه موكب شموع لحفل الليل الغريب، لا أحد يغيب في الليل، بعد صلاة العشاء يتفقدون بعضهم البعض، يعرفون ما دار خلال النهار لكل فرد منهم، يرتبون للمصباح القادم شئونه، يتسامرون، الرجال مع الرجال، والنساء مع النساء، تبدأ الكلاب في النباح، تخفت النيران التي أنضجت العشاء، وبشت الدفء في الأوصال، ينهض الرجال للنوم، وتقوم النساء لتدثر الأطفال داخل العرائش، تطمئن على عجين الصباح، تغلق زرائب الماشية، يقلبون الأواني الفارغة على الأرض، حتى لا ينام فيها الشيطان لعنه الله، ثم لا تسمع غير: الله يمسيكم بالخير، الصباح رباح. ايه يا دنيا، الله يرحمك يا جد اسماعيل: تقول الخالة تمام.

اسماعيل هو الصحيح فقط من الاسم، أما الشايب فهو من الألقاب التي حازها الجد خلال عمره المديد.

حين يبدأ موسم البلح كانت القبائل تهب من البادية التي تسكن أعماق الصحراء إلى ساحل البحر طمعاً في توفير غذاء رخيص لمواشيها، كان الجد اسماعيل يقطن في أعلى رابية المالح، منتصف الشريط الطويل من المواصي، محاطاً بالأهل والأولاد والجيران، كل هؤلاء يعرفونه عن قرب، يعرفون الاسم، والشكل، لا حاجة بهم إلى السؤال أو التعرف، لكن أهل البادية لا يعرفون، أطلقوا عليه وصف الشايب، ربما للون لحيته البيضاء، ربما تكريماً للسن الذي لا يعرف على وجه الدقة مبتداه، وربما لأسباب احتفظوا بها لأنفسهم كعادة أهل البادية.

نحياً كان وصموتاً، خفيفاً كعصفور، ينحني بوجهه إلى الأرض إذا أراد النهوض، دائماً تعلو رأسه عمامته البيضاء المستديرة، ولا ترى تلك الشبيه من الشعر إلا حين يخلع العمامة عند الوضوء، ويمسح رأسه بيده المملوءة بالماء من ابريق الفخار الأسمر الرابض دوماً إلى جواره، ثم يعاود وضع العمامة في هدوء وصمت وقور، وجهه تشوبه حمرة هادئة، قالوا: لقد رأى مناماً في شبابه أنه يلبي في الكعبة المشرفة، عند بدء موسم الحج جهّز زوادة ضئيلة من الزاد والماء، صنع له مداساً من جلد الغزال، ثم مر على ديوان العائلة في البلدة الفقيرة قائلاً لهم: إن شاء الله أنا نويت، أنا أسامح كل فرد فيكم، فهل تسامحوني؟ حاول الكبار إفهامه أن الحج يتم عن طريق البواخر، وأن الدرب طويل وصعب، لم يرغب في الإستماع إلى النصائح، وفي النهاية سامحوه فانطلق.

غاب عاماً وشهرين ثم عاد من حيث ذهب على قدميه، سار إلى الأردن ثم إلى تبوك فالمدينة الشريفة، جاور بالمدينة النبوية، رأى ما رأى، وعاد مجللاً بالوقار والسكينة، صار الحاج اسماعيل، وحين قال ولد الشيخ سند للخالة تمام: لماذا يعيش وحده يا خالة؟ أين الحرمه؟ قالت: راحت من زمان، قبل رحلة الحجاز الأولى، كانوا يقولون أنه في شبابه كان عصياً وشديد المراس، لا يهاب شيئاً أو أحداً، وحين عيره أخوته لعدم رغبته في الزواج مرة أخرى بعد وفاة المرحومة أم الأولاد، وأنه ربما فقد فحولته، كما قالوا أو أشاروا أمامه، قام وسط ديوان العائلة، رفع جلبابه عن وسطه، أنزل سرواله إلى الأرض وسط ذهول الجميع، أمسك بقضيبه شاهراً إياه في وجوههم: هذا الزب جعل منكم عائلة يا ولاد الكلب. بصق على الأرض في غضب، ارتدى سرواله وخرج دون أن يلتفت، قال قبل أن يغادر باب الديوان: الله يخزيك يا شيطان، لكن الناس دائماً تخرج أسوأ ما فيك. بعد ذلك، وحتى النهاية، لم يجرؤ أحد على الحديث معه في تلك الناحية.

قبل أن تغيب شمس راحة زوجة اسماعيل الشايب، كانت قد أنجبت له عشرة أولاد وبنات. لازمه الأولاد قليلاً في حياة فقيرة، ثم انتشروا حوله في شريط المواصي في حلقة ممتدة من العرائش المجاورة تتسع شيئاً فشيئاً. كان حريضاً على أن يزوج كل ولد منهم من فرع من أفرع العائلة أو العائلات المجاورة توسيعاً لبذرة الإسم في عائلات ذات أملاك من الأراضى أو حقول النخيل. شروطه كانت بسيطة: أن يكون الخال المنتظر لأحفاده جيداً: الخال ينفع ويضر يا ولدي، ثم أن تكون الفتاة ذات عظام خشنة، كأنه يتخير دابة لا عروس، لكن الحياة أيضاً كانت تواصل فرض شروطها، إذ أن ما تقوم به النساء هناك كان يحتاج إلى عظام من حديد.

تبدأ الحكاية بأن يكلم الشايب أهل العروس، يتفق معهم، يعود ويخبر الولد بالأمر، يبدأون في تجهيز عريش حديد، أبعد قليلاً عن العرائش المتلاصقة، عادة في يوم الخميس ستذهب بنات العائلة إلى منزل العروس، حاملين قفة كبيرة من الجريد، بها ما تيسر من الأقمشة وأعواد الكحل الأسمر وقطع صابون نابلسي، يقطعون الشوارع على أقدامهم بصحبة الأولاد الصغار والشباب مرددين:

قفتين وعديلة للسمرا الكحيلة.

سيعودون بالعروس في مساء اليوم التالى، وتصير الأزقة فرحاً وسامراً للجميع. سيدبح أهل العريس وليمة للعشاء، وتمتلئ القدور بالقمح المهروس والماء، ما يسمونه جريشة، يقف الرجال في نصف دائرة، ويتقدم واحد منهم بعصاة، ويميل بها يمينا ويساراً، يردد ويرددون خلفه:

الأسمر غاب وجاب كحيلة، صاحب صيت اللى رباها، كان زمان على بالى فرح الحبايب.

ابتدأ الأمر بحميد أكبر الأولاد، تلاه جبريل الذى لقب بالشيخ، ثم حمود
والحمدان وسلامه الغزال، وانتهى الحبل بمحمد الصغير. ألقاب أيسر من شربة
ماء، ومع توالى الأيام ينسى الاسم الحقيقى، ولا يبقى غير اللقب الدامغ.
واحدة من البنات هى الفاطم، أم الشيخ سند، وهى التى تزوجت مرتين، مرة
باختيار الشايب حين كانت صغيرة، والمرة الأخرى بارادتها الحرة، ورغم أنف
الرجال، لأنها ببساطة شديدة كانت أكثر رجولة من الجميع، ودوناً عن
أولادها السبعة، كان سند هو الذى انتمى لأخواله فى كل الحالات حباً
وكرامةً، فمنحوه ما يستحق من مهابة ودلال. فيما البنت الثانية كانت السلبية
التي زوجها الشايب لواحد من الرجال على أطراف المدينة القريبة كان قد
أحسن ضيافته أثناء واحدة من سفراته القصيرة، كان اسمه الحسانى.
كل شئ فى المواصى له عمل معلوم، النجوم فى السماء، القمر بأشكاله
وأطواره، والتي تحدد غالباً مواقيت صيد أنواع من الأسماك، الريح التى يسمونها
باسم جهة هبوبها: ريح مصرية .. الخ.
كل شئ يحمل اسمه اللصيق، الدواب قبل الناس، السفن قبل الأولاد،
النخلات قبل الزوجات، لا شئ مجهول الهوية أبداً. كانوا يولدون ويعيشون
ويموتون فى بساطة شروق الشمس وغروبها.

في واحدة من زيارات الشيخ المرزوق لشريط المواصي، كانوا يتبركون بالرجال الصالحين، ويعدونه واحداً من أولياء الله، جلس الشيخ بينهم ثم حلق في البحر طويلاً، تساءلوا: ماذا ترى يا شيخ؟ قال: الله يجبر.

تسرب الخوف إلى قلوب لا تعرف للخوف معنى، قال أحدهم: ربما يريد البحر زوارة (كان بعضهم يقدم ذبائح للبحر حتى لا يغضب فيغرق سفنهم أو يبتلع واحداً منهم) هم الذين لا يتركون فرض صلاة، وفي ليلة الخميس من كل أسبوع ترتج الكتبان بحلقة الذكر التي يندر أن يتخلف عنها أحد منهم، وتطول حتى فجر الجمعة، سكارى يمزقون حناجرهم:

غُربان وادي النقا، نصبوا الحلل على الريح، غلبانهم من تُقا، فورانهم تسبيح.

لكن كل ذلك لن يمنع أن يأخذ كل ما يستحقه، حتى البحر، ويقول المرزوق رداً على الرجل: لا يا ولدي، البحر لا يريد منكم شيئاً، لكن الدنيا حالها عجيب، والله لا أخبركم إلا بما رأيت، كأن هذا الشريط يا أخواني ساحة حرب، أي والله ساحة حرب، عسكر وموتى، خلق من كل جنس ولون، نساء عرايا، رجال أغراب كأنهم جاءوا من وراء هذا البحر، لكن الصلاة: فرض الله، لن يكف في هذا الشريط إلى يوم القيامة، ثم ابتسم لهم ليخفف عنهم أثر رؤاه الغريبة: أين العشاء يا جبريل؟ وحين يضعون المناسف والبواطى على الأرض يلتف عليها الرجال في صمت، تمتد الأيدي الغليظة إلى رزقها المقسوم، لا أحد يعطيك نصيباً، ولا أحد يمنعك، ستدور أباريق الماء على الغرباء والضيوف فقط، بينما على أهل الشريط أن يتدبروا أمورهم، سيفركون أصابعهم بالرمل، وربما يطحنون عوداً من نبات العادر العطري بين أكفهم، يتناولون الشاي والقهوة المرة، يدخنون تبغهم الجبلى، ويمتلأون شعوراً بأن نعائم الحياة كلها باتت بين أيديهم، دائمى التحديق في

البحر، ويرشقون المارة بنظراتهم الفاحصة، في ليلة الشيخ المرزوق مر عليهم قريب لهم من ناحية الشمال، يعرفونه كواحد من ظواهرهم العجيبة، انه العز، يحبون الجلوس إليه، والاستماع إلى حكاياته الغريبة، هو الذى ورث عن أبيه كل ما حازه الرجل من أراضى وزرع نخيل، حتى أخيه الوحيد أثر عدم الزواج فمات تاركاً له أن يضم ميراثه إليه بمفرده، تزوج العز سبع مرات، ولم ينجب كما يقول: حتى غلّة. جوال فارغ لا يفارق ظهره، طاقة صوف خضراء، والتواء ظاهر فى أصابع يده اليمنى حيث انفجر لغم فيها قبل أن يقذف به إلى الماء ليصطاد سرب سمك كثيف، يقرأ آيات القرآن بطريقة دعت شيخ المسجد أن يأمره بالقراءة فى السر، وهو لا يفتأ عن القراءة:

قول الله واحد، لا ولد ولا اتولد، ولا هو زى أحد.

ناداه المرزوق تلك الليلة، وأمسك بيده وأجلسه بجواره قائلاً له: ربح راسك يا رجل، يا عز يا ولدى، الله لا يريد لك التعب، ويجب العز: لكنى لست متعباً يا شيخ، أتعب حين أكف عن العمل، كل ما هناك أنى قليل البخت! سأتزوج ثانية يا شيخ، لعل وعسى، وليت الشيخ سند يا مولانا يعطينى واحدة من بناته. تنفجر حلقة الجالسين بالضحك، وتأخذ العز الدهشة بضحكاتهم: أريد واحدة تقرأ وتكتب مستندات الأرض والزروع، تلك المستندات التى يعدها كنزه الأثير، يدسها فى جوال من البلاستيك الغليظ، ويدفنها فى قاع الرمل حيث لا يعرف موقعها سواه، وهو الذى يملك مئات من قطع الأراضى وحقول النخيل المثمر، لم يقم ببناء غرفة واحدة تأويه من حر الصيف أو تصونه من برد الشتاء، ينام حيث ينتهى به المسير، يتوسد مداسه، يتلحف بالبالطو الثقيل، ويتوكل على الحى الذى لا ينام، وحين يضيق الجالسون بجواره الذى لا ينتهى أبداً يقول عبارته الذائعة: طول بالك يا خال، خذ وأعطى، الناس ما عاد عندها صبر. سيقول له الشيخ سند: لكنك لا تعطى شيئاً يا عز، لا تفعل غير الحروب مع الجيران على حدود الأرض

الفراغ، حتى من زوجتك اياهن لم يطقن الحياة معك، أنت تمسك على نفسك يا خال والخير عندك كثير، وينهض واجماً، ولا يروق له ما يسمع مردداً: يريدونني كالمجنون أبدد مالى وحالى على من يسوى ومن لا يسوى، ليش؟ النسوان لا تفكر إلا فى التفاهة والأكل، البطن يا خال لا تسأل صاحبها، ما الذى جرى للناس؟ سيقول جبريل الشيخ معلقاً على حكمة العز: ما دام الطحين موجوداً فلا شئ يدعو للقلق. سينشأ الألم عند الشعور بالحاجة، لكنهم لا يعرفون الحوائج، هكذا صارت الحياة محتملة، بل وطيبة. فى مساء تلك الليلة هبت ريح باردة، استدأروا بأنوفهم ناحية البحر: ها يا ولاد، هبة سردين أم هبة وحش؟ سينظرون إلى صاحب الشأن فى هذا الأمر عوشى هو ابن الخال حسن والخالة تمام، ليس أكبر أشقاؤه، ولا هو أصغرهم، لكنه قرة عين تمام وبنات المواصى، تاج شبابهم، دبوس الفضة فى عصا الفقر الغليظة، هو الذى أفرطت الطبيعة فى هداياها له، كان طويلاً كنخلة، عريضاً كجدار سفينة، يتساوى زند يده مع ساق شجرة سرو، وجه مستدير لامع، طافحاً بالحيوية والحياة، شعر أسود طويل، وضحكة طفل لا تغادر فمه الكبير، يحب البحر والرطب، ولا يحب أن يقول لا.

هبة سردين أم هبة وحش؟ عوشى يصيح السمع، يمد عنقه فى اتجاه الماء، وحين يهب واقفاً مندفعاً الى الساحل، خالماً ما يرتدى من ملابس وهو يجرى، سيسمع آل الرفاعى خبطة قدميه على الأرض، على بعد فرسخين، سينسكب الرجال وراءه من العوالى، يدفعون المركب المحمل بالغزل للماء، يعتلونّها نصف عرايا، ستلم النساء ما ترك الرجال خلفهم على الشاطئ من ملابس وأغراض، ويعودون للعرائش على أمل رزق قادم، وعودة الرجال سالمين، ستقول حسنة مازحة: ها قد ذهب الرجال الليلة، وتنام الأفران الصغيرة بلا نار.

الفاطم

ابنة اسماعيل الشايب الصغرى، أم البنين فيما بعد، المرأة التى امتلأت حتى لم تشعر بالحاجة إلى ستر وجهها عن الرجال، أم سند رغم أنه ليس أكبر أبناءها، وهو الوحيد منهم أيضاً الذى كان ينادى ويلقب باسم أمه، ورغم ما حفلت به حياتها من أحداث وغرائب غير أن الذى عكر صفو علاقتها بأبيها حدثان جسيমান:

الأول أنها أدخلت إلى صلب العائلة رجل غريب عنها، وعن المدينة بأسرها، متزوجه اياه رغم أنف الجميع.

الثانى حين سنت فى المدينة قانوناً لم يكن سارياً، ولا معترفاً به، حين انتزعت من أبيها حصتها فى أرض العائلة، ورفضت ما كان سارياً: **رضوة البنات**.

فى زمن مجهول الهوية تاريخاً واسماً، ولا يمكن الركون إلى التخمين بشأن تحديده بدقة، قرر الشايب فى يوم من تلك الأيام أن يزوج الفاطم، جاءه واحد من الرجال القريين من العائلة بالبلدة الصغيرة طالباً الزواج من البنت، كان رجلاً طيباً، وهى قد بلغت مبالغ الزواج، قال له الأهل: زوجها واسترح، البنت عنيدة وقوية. وافق على النصحية، وهى لم تهتم بالأمر كثيراً، قالت فيما بعد: كنت صغيرة، ولم يكن على هواى، لكنه رجل كباقي الرجال. حين صارت فى بيت الزوج، والذى حفر اسمه فى كتاب النسيان لمجرد أنه اقترن بالفاطم، المرأة الطامحة بكل قواها لحياة أكبر، هناك عافت الحياة من جذورها، لكنها ابتلعت الأمر على مضض، ذات مساء عاد الزوج من رحلة صيد فى عرض البحر منهكاً ومشوشاً، رائحة السردين والملح تطفح من جسده ووثابه، هيات له العشاء، وأخرجت له ملابس نظيفة ثم قالت: قم واستحم، نظر إليها بيلادة ودهشة قائلًا: لماذا؟ دلف إلى فراشه الفقير منادياً عليها أن تلحق

به، وقفت عند حافة الباب، وأجابت بقسوة: شوف يا رجل، حد الله بينى وبينك من هذه الليلة، ثم أبرت بقسمها فى تالى الأيام. اشتكى الرجل إلى أبيها وأخواتها، قالوا له: لا حول لنا ولا قوة، دبر حالك يا رجل، وهي خيرته بين الطلاق أو الرضا بالأمر الواقع، وهو أرتضى الإقامة فى ظل مهابة الفاطم، ونسى تلك الأشياء التى لا تقدم ولا تؤخر، وعندما يدركها سأم الحال الذى يتكرر كل يوم تحمل جرتها وتهبط إلى أسفل جسر الوادى. هناك الشواديف: الجسر الذى يفصل المدينة عن البلدة الصغيرة التى تقيم فيها مع باقى أسرهما. فى الشواديف يزرعون الخضروات الصغيرة على أبار قريب رشع ماءها من سطح الأرض، يأتى أهل المدينة للجسر للتنزه، وشراء الخضروات الطازجة، تملأ نساء البلدة جرارهن من الآبار، ويحملن بعض الخضروات ويعدن إلى منازلهن قبل الغروب.

فى واحد من تلك النهارات، هبطت الفاطم بجرتها إلى شواديف أقربائها، قصدت البئر الملاصق للجسر، فيما كان أعلى الجسر هجّاناً يمتطى بغيراً أشقرّاً، أدوات الهجان مزركشة بعناية ونظام، رفعت عينيها إلى الراكب الذى صار يحجب عنها الضوء من فوق ظهر بغيره، كان أسمرّاً، خفيف اللحية، باسمّاً فى حياء، يضع ساقاً فوق الأخرى، ويمدها على ناحية من عنق البعير، يغطى رأسه بعمامة بيضاء تنسدل أطرافها على كتفيه، قالت فى نفسها: الله يخزيك يا شيطان. توقف الهجان قبالتها من هناك، وتساءل: إن شاء الله، الزين من فىن؟ أدركت على الفور غرابة لهجته وحدائه وجوده فى الديار، قالت: يا رجل، الزين لأصحابه، الله يسهل دربك. قفز الهجان إلى الأرض وصار أمامها ممسكاً بخظام بغيره وعصاه الحمراء الرفيعة، قال: والله لا أقصد سوءاً. سألت الفاطم: مصرى أنت؟ أجب نعم، من أى عائلة يا مستورة؟ عادت إلى صرامتها ووضوحها: ماذا تريد من عائلتي؟ قال: لا شئ غير الخير

إن شاء الله. ردت بحسم: عد إذن إلى أهلك. قال مستطرداً: أريد أن يكون لي أهل في هذه البلدة، أمتزوجة أنت؟ لاذت بالصمت، حملت جرحها وعادت، وهو ترك لها مسافة تمضي فيها بسلام ثم اقتفى خطوها دون أن تلحظه، عرف أنها متزوجة، وجم قليلاً، أرسل جيراناً يتنسم الأمور، عرف أنها عازمة على الطلاق، انتظر حتى ظفرت بخلاصها، ردت على الزوج صداقه في ديوان أبيها، ثم قالت: يا دار ما دخلك شر. بعد انقضاء فترة الشرع، أخبرت أبيها أن يفتح ديوانه للهجان وأسرته، اعترض الأب والأخوة والعائلة، قالوا: لا نعرفه، غريب عنا، وقالت هي: أنا أعرف ما يكفي، وأتحمل ما يكون. لم يجدوا بداً من الموافقة، نزحت مع زوجها الجديد إلى المدينة الكبيرة، عرفت أنهم حديثي عهد بالحياة في الصحراء، يتحدثون باللهجة المصرية الرقيقة، يرتدون أحذية طويلة، يدخلون سحائر جاهزة، ويغسلون أيديهم بعد الطعام!!

من صلب هذا الهجان الوافد حديثاً على الصحراء، أنجبت الفاطم أولادها السبعة وابنتاه، وحين صاروا يذهبون ويأتون في شريط المواصي على أثر الأم وفي حضن الأخوال، أطلق أهل المواصي على الأرض التي تقطنها الفاطم وأسرته اسم **الأسطية** نسبة إلى الهجان وأسرته الصغيرة، والذين كانوا يعملون في مد أسلاك الهاتف إلى المدينة فكان منهم العامل والباقي اسطوات، سيأكل الزمن الرجال والأعمار كعادته، لكن الأسماء لا تزول، ستبقى الأسطية حجر يتعذر على أمعاء الزمان هضمه أو تجاوزه.

ذات صباح دافئ، ذهبت الفاطم إلى أبيها في البلدة الصغيرة، جلست وشربت الشاي وتسامرت مع الشايب قليلاً ثم عرجت مباشرة إلى هدفها المنشود من الزيارة، طالبة من أبيها بغتة ما لم تطلبه امرأة من قبل، لا في العائلة، ولا في أهل الجوار قاطبة: أيرضيك ما يفعله اخوتي معي؟ نكس بالعود الرفيع في رابية الجمر أمامه، أجاب: صباح ما هو زين يا فطم، لا تنسى أنهم الرجال، ثم أخبرني، ماذا تريد مني منهم؟ قالت: أريد أن يتركوا لي مارس الأرض الشمالية هذا الموسم، أنصب فيه شباكى لصيد السمك. قال: اذهبي يا فطم، وحصتك من الصيد ستصلك حتى الدار، وقبل أن تهم بالوقوف زحفت مقتربة من الشيخ حتى دست ركبتيها في حجره، قالت بصوت خفيف: اسمع يا بركة، بحق الله عليك لا تردني خائبة، لا أريد نصيباً من الصيد، أريد نصيبى في الأرض، حق الله يا شيخ، لا أكثر ولا أقل، يا أبتى أولادي سبعة، وأنا أولى بحقى. عقر الشايب رملاً في وجهها، وقال: اذهبي اذهبي. ذهبت منتصبه وصامته، سارت منحدره في اتجاه الشاطئ، حين لاقاها جبريل الشيخ: أخوها الكبير، قالت: يا جبريل، سأنصب شباكى هذا العام، أسوق الله عليكم، لا تجبروني على الشطط.

لن تنفع الوسائط في اقناع الفاطم بالتراجع عن طلبها الغريب، لن تجدى الحلول البديلة باعطائها ما تستحق نقداً، نخلتين زيادة عن حصتها، كانت قد حسمت أمرها، وكان ذلك أمراً لا يمكن قبوله أو الاعتراف به: حصة من الأرض! لماذا؟ ولمن تذهب؟ للبنات وأزواجهن الغرباء! لقد جرى العرف أن يأخذ الرجال كل الميراث، وأن يتم إرضاء البنات بما يسمى رضوة، قد يكون جنيهاً كاملاً، عدد من رؤوس الأغنام، عدد من النخلات، وربما تسامح البنت في آخر الأمر طلباً في ثواب الآخرة، ولم يكن ذلك رغبة منهم في ظلم أحد،

ولا شهوة في العدوان على حق أحد، فقط ذلك ما عرفوه ووجدوه تراثاً فساروا عليه، لم تكن لدى الشايب علوم أخرى غير ما تلقاه عن آبائه.

هذه البنت الصارمة تزوجت ثانياً برغبتها، سكنت المدينة مع زوجها وأبناءها، أدخلت أولادها المدارس حتى أن ولدها الكبير صار جاوياً بسلام الحدود، تعمل كالرجال، لا تخجل من كبير ولا صغير، تذهب لدار المأمور وتولد زوجته، تمشي أينما شاءت سافرة الوجه، ونبوتها في يدها.

هل جاء الوقت لتجلس إلى أبيها وتطلب نصيهاً من الأرض؟ أه يا زمن العجايب!

قال اخوانها للشايب: لماذا تحزن؟ لن تنال سوى ما نعطيها إياه، دعها تركب رأسها. قال الشايب: أعطوها ما تريد، واربحوا صمتها. أجابوه: ستخرب بيوتنا يا شيخ، وتفتح علينا باباً لن يغلقه أحد، كل امرأة وكل بنت ستصير الفاطم. قال الأب: أنتم أحرار، ولا شأن لي بما سوف يأتي. قالوا: استرح يا شيخ، ولا عليك منها.

في بداية خريف هذا العام، طلبت الفاطم من أولادها أن يعدوا الركائز اللازمة، والغزل الخاص بصيد السمان، وذات صباح حملوا متاعهم على جمل أشقر، وذهبوا الى المارس الشمالى، الذى طلبت الفاطم من أبيها أن يتركه لها هذا الموسم. هى تعرف ما يخص والدها هناك، وإن ترددت قليلاً فى معرفة حدود الجيران فهناك الذكر القديم، والذى قام بزراعته الشلالى كحد فاصل بين أملاكه وما يخص جيرانه، وأولهم الشايب.

سريعاً قام الأولاد بحفر وغرس الركائز الطويلة، ثم شدوا عليها شباك الغزل ورفعوه عن ملامسة الأرض كالعادة، حتى لا يكون شركاً لسرطان البحر والهوام، وحين فرغوا من العمل، عادوا لعريش صغير نصبوه لاقامتهم قريباً من خط الشباك المنصوبة.

فى المساء عاد الجميع إلى البلدة، وتركت الفاطم هناك ولدها الحمود، ومعه ما يلزم من زاد يكفيه، وأقفاص خاصة من الجريد ليضع فيها ما يتم صيده من طيور. قبل أن تغادر أوصت ولدها: إذا جاءك أخوالك بشر، لا تبادلهم، أخبرنى وحسب. مكث الحمود هناك يومان كاملان، ولم يصادف سوءاً، امتلأت أقفاصه بالطيور، حملها على ظهر حمار، وعاد بها إلى المدينة، عليه أن يعود سريعاً قبل الفجر، يشد الغزل إلى الأرض، ويكمن خلف ساتر صغير قرب الشباك، وعند كل اهتزاز للشباك يقفز سريعاً يخلص الصيد من الغزل، يدسه فى عبه، ويعود ليضعه فى القفص، ويعاود الكمون وانتظار الاهتزاز التالى، يستمر هذا الحال حتى شروق الشمس، يبدأ فى رفع الغزل والاهتمام بباقى شئونه.

حين عاد الحمود من المدينة قبل الفجر، لم يجد شيئاً على حاله، الركائز مهدمة على الأرض، الشباك ملمومة فوق بعضها على الرمال، عريشته

الصغيرة متناثر جريدها هنا وهناك. لم يهبط من فوق ظهر الحمار، استوعب ما رأى، واستدار بحماره إلى الشاطئ عائداً إلى البلدة، وفي طريق عودته التقى بعضاً من أحواله يرقعون غزلاً بحرياً لهم، فيما آخرون منهم يواصلون أعمالهم في السرايب، نادى عليه خاله الحمدان، ذهب إليه حتى صار بمحاذاته، قال له خاله: يا ولد، صبح على أمك، خلّها تقصر الشر، وأنت أيضاً لا ترجع إلى هناك. لم يجب بكلمة ثم واصل السير، وحين وصل إلى الدار كان أخوته وأمه على مائدة طعام، قالت الفاطم لولدها: اجلس وتناول طعامك أولاً، ثم قل ما تريد، اجلس يا حمود. سأله واحد من اخوانه: سبع ولا ضبع؟ بعد تناول الطعام أخبر الفاطم بما جرى. أجابت بحسم: الطلب اللين يضيع الحق البين، ونحن لا نشحد حسنة، يا ولدى الحق يحتاج إلى عين قوية، حزين أنت يا حمود؟ أحوالك يا وليدى كروش ما هم عروش، ثم وحياة شيبة أمك لن ترى إلا خيراً، قول يا رب يا وليدى.

في صباح اليوم التالي، أعدت الفاطم للأمر عدته، صرّت كيس البيض البلدى، رصّت الخضار الطازج في مرجونة من الخوص الأخضر، ارتدت الثوب الأسود النظيف المعطر برائحة البخور الجاوى، ووضعت الشال الأسود الثقيل على كتفها الأيمن، ثم قالت: يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم، وانطلقت إلى وسط البلدة، حيث تتوسط حديقة كبيرة منتصف الميدان الرئيسى بالمدينة، مسوّرة من جميع الجهات بسور من الطوب النى المدهون بجير أبيض باهت، تتوسط السور من ناحية الشارع الكبير بوابة حديدية ضخمة، يقف دائماً على أبوابها اثنان من الحرس، هذا هو بيت الحاكم الانجليزى للمدينة، حين شاهدها الحرس عرفوها، وبادلوها التحية، كانت كثيرة التردد على زوجة الحاكم، حيث كانت تأتى إليها بأعشاب طبية، تسامرها بحكايات وجدت فيها الغريبة طرفة وحكمة، ترافقها أحياناً إلى سوق الخميس، حيث ترى الغريبة ما تشتهى من أثواب بدوية مطرزة، سجاجيد من الوبر، براقع من عملات قديمة ونادرة، أدوات حياة لا يمكن لها أن تراها إلا هنا. بعد قليل ولجت إلى بيت الحاكم، لا أحد يعرف كيف يجرى الحوار هناك بينهما، بأى لغة تتحدثان؟ وبأى طريقة شرحت للسيدة حكايتها؟ لكنها حين أنهت زيارتها عائدة إلى دارها، كانت السكينة تملأ ملامح وجهها العريض، حتى أن العكارة التى طالت الوجه الوضى قد زالت تماماً. تلقاها أولادها بالدار متسائلين عما جرى، كان ولدها البكر الجاويش بسلاح الحدود يدخن سيجارة، قذفها بعيداً كطفل ظبط متلبساً بجريمة، هو الذي كان قد ورث عن أخواله عافية مفرطة، إضافة إلى أنه واحد من القلائل الذين يقرأون ويكتبون، سألها: خيراً يا أمى؟ أجابته: الله يا ولدى لا يفعل إلا الخير، لكن ابن آدم دائماً أسود راس، وعلى العموم البادى أظلم، وحين هم بالانصراف نادى

عليه قائلة: اسمع يا صالح، أنت تعمل بالحكومة، لا شأن لك فيما بيني وبين اخوتي، أتفهم؟ وحين عاد من عمله في المساء، أخبر والدته أن الحاكم الانجليزى قد حدد يوم الاثنين صباحاً ميعاداً للجنة التى ستذهب إلى المواصى لفض النزاع هناك على الطبيعة، وقال لها: إن الحاكم بنفسه سيرأس اللجنة يا أم ، قالت: زين يا وليدى، سنذهب إلى هناك، وسيرى الشايب أن الحق لا يموت، حتى وإن كان لحرمة، والركائز التى هدموها أخوالك سينصبوها بأنفسهم، نعم هى عمدان من الأثل، لا تساوى شيئاً، لكن من يفرط اليوم فى القليل عليه أن يستعد غداً ليخلع ثوبه.

فى اليوم التالى، امتلأت دار الفاطم بوجهاء المدينة، عواقلها وشيوخها، ألخوا عليها أن تقبل صلحاً لا تشارك فيه الحكومة، قالوا لها: الشايب تعهد أن يعطيك ما تشائين، قالت: لا شئ أكثر من حقى، والحق يا جماعة الخير ما يحتاج إلى وسائط، ثم أن الشايب فى الأولى والأخرة أبوى، ويهمنى رضاه، لكن رضى الله أولى، إن شاء الله خير.

فجر الأثنين الموعود، التفتت لأولادها قائلة: الاتنين فالة زين. أعدوا عدتهم للذهاب، حملوا ما يلزمهم من طحين وماء وبعض حبات البندورة، براد الشاي الكبير، بكرج القهوة، كما حمل كل منهم عصاة، عيب على الرجل أن يمضى عارياً، خرجوا من الشارع الضيق متجهين إلى جسر الوادى، سيعبرون كوبرى القطار، ومنه إلى الساحل من ناحية ألى الحدود.

كانت تسير بجلبابها الأسود الطويل، وحتى عندما لامست قدمها ماء البحر لم تفكر فى جذبه لأعلى، وتركت البحر يضرب أصابع أقدامها وحواف ثوبها السفلية، صامته وراسخة، لم تنطق بكلمة حتى اقتربوا من منحى الماصية، توقفت برهة فتوقفوا، نظرت إليهم قائلة: شوفوا، الشر ما هو غنيمة، ولا تأتوا لأنفسكم بمعرة، الصيت أطول من العمر، لا تنسوا هم أخوانى وأخوالكم، وفى صعودها البطئ إلى تلة الماصية شاهدوا الكثير من أفراد عائلة الشايب حتى بدت الماصية وكأنها مقبلة على عرس من كثرة الرجال والنساء والأطفال.

التزموا الصمت حتى وصلوا إلى باحة الذكر القدم، أناخوا رحلهم، أوقدوا النار، التفوا حول السيدة التى حولت المواصى فجأة إلى حفل كبير. قريباً منهم كان اخوانها ملتفين حول عريش الشايب، جبريل الشيخ، الحمدانى وأولاده، سلامه الشلالى، محمد القس وزوجته الجازية، فيما انضم إليهم أيضاً اخوانه وبني عمومته من آل الرفاعى، وعدداً من مشايخ البادية ظن الشايب فى حولهم وقوتهم على الجدل والحوار، هدد الحمدانى بصوت مرتفع: والله بعد أن تغور اللحنة لندفنها فى هذا السرداب.

كان الجميع فى انتظار القادمين من المدينة، خمن عدد من آل الشايب: قد يأتى المأمور، وفى ذلك الصباح أمر الحاكم بتجهيز حصانه الأحمر للمرور

على الساحل، فيما أصرت المدام زوجته على مرافقته، فأمر بإعداد عربة الجيب الصغيرة لنقلها إلى هناك، رافقه عدد من الحراس، كتبة المحافظة، والتشريفة التي لا تفارقه.

قصيراً كان وصارماً، غليونه الانجليزي المعقوف لا يفارق شفتيه النحيلتان، يغطي رأسه بطاقةية كبيرة الخواف، يتوسط مقدمها شريط أحمر لامع، إنه المحافظ الانجليزي للمدينة، والذي كان كثيراً ما يزهو قائلاً: أنا ملك سيناء.

سيمضى الملك على طريق الساحل ليرى على الطبيعة: على ماذا يختلف هؤلاء الناس؟ يرى حقيقة رغبة المدام في إنصاف سيدة تراها على حق بين، لن ينسى أيضاً أن يقول: لو كان هذا الشريط من البحر والنخيل في بلادى لصنعنا منه جنة لا مثيل لها على الأرض.

سحب السيد فيراني لجام حصان الحاكم، وصعد به منحني الماصية، بعد قليل من الوقت سيقف جميع من كانوا هناك على أطراف أصابعهم، سيمضى الفيراني بالحصان وراكبه حتى يصل للخيمة التي نصبوها له بين شرق الدكر والساحل، سيضع يمينه في الركاب ويستند إلى ذراع واحد من مرافقيه، يهبط على الرمل الأصفر البكر، تهتز عصاته القصيرة تحت إبطه الأيمن، يشد الطاقة إلى الأمام درءاً للشمس عن عينيه الضيقتين، يسمح المكان الأهل بالناس والدواب والعرائش بنظرة واسعة، وقبل أن يدلف إلى خيمته التي يطل بها على البحر من ناحية الشمال، وعلى الأرض المرتفعة محل النزاع بين الشايب وابنته من ناحية الغرب، جلس على كرسي من الخيزران خلف طاولة خشبية، نزع الطاقة ووضعها على الطاولة، أشعل غليونه الداكن فعبقت في الخيمة رائحة التبغ الثمين، فيما أطبق الصمت على الجميع، انتظاراً لبادرة الحاكم ذو الوجه الأحمر، أمام باب الخيمة توافد الجميع، جلسوا في صفوف ودوائر يتقدمهم الشايب بثوبه الأبيض وعمامته الحمراء، يتحلق حوله أولاده، أبناء عمومته، عواقل البادية الذين جاءوا للدعم والمساندة، فيما هبطت الفاطم وأولادها من يسار الدكر، وشغلت الفراغ المقابل للخيمة من الناحية الأخرى، على باب الخيمة من الخارج وقف الفيراني منادياً: أين كبير العائلة؟ عليه أن يأتى ليدخل على الحاكم. همهم الجميع واتجهت الأنظار إلى حيث كان يبرك الشايب متوتراً، ملم أطراف عباءته السوداء، عدل من عمامته الحمراء الملفوفة بشال أبيض كبير، ركز يديه على الأرض ونحض ممسكاً بعصاه الحمراء المعقوفة من أعلى، كان يقول عنها: عود رمان أصيل. سار بين الرجال الجالسين على الرمل، تتمم بآيات من الذكر، ردد بعض الأدعية المأثورة، كان يستمد المدد الآلهى في نصرته أمام الحاكم الأحمر، وفي مواجهة واحدة من

البنات شقت عصا الطاعة والعرف السائد، نظر حوله للأخوان والأصدقاء، قال الفيراني: تقدم يا شيخ. واصل الخطوات المنهكة حتى وقف في مواجهة الباب الخارجى للخيمة، لم يعد بينه وبين الحاكم سوى الطاولة المنصوبة، عن يمينه وقف الفيراني صامتاً. بادر الشيخ بالقاء السلام، أوماً الحاكم برأسه الأجرد: good تبدو رجالاً طيباً، لماذا يصنع الناس الطيبون مشكلات؟ تكلم يا شيخ. قال الشايب مجيباً: والله يا باشا ما فى مشكلة، هادى أرضنا نزرع فيها ونصيد فيها، ما فى مشكلة والله يا باشا، ثم هاهى العائلة كلها والجيران أسأل، أسأل يا باشا، وحين صمت الشايب أشار الحاكم بيده: أووه يا شيخ، إذن لماذا تغضب سيدة؟ وتلجأ للشكوى لحاكم سيناً؟ أووه هذا ليس معقولاً يا شيخ!

ران الصمت على الحضور، كانت زوجة الحاكم قد طافت بالمكان والبحر حتى وصلت إلى باب الخيمة، أفسحوا لها الدرب المكتظ بالأجساد، كانت طويلة ومكشوفة الشعر، تعلّق كاميرا تصوير على صدرها اليايس. قالت الحريم حين شاهدوها: المسكينة تبدو كعصاة، أه لا يعرفون الأكل الذى يقيم الصلب. دخلت إلى الخيمة، وجلست فى ركن فيها كان مفروشاً بكلمة حمراء ووسائد عالية. أحضروا للحاكم فناجين القهوة، وهو عاد للحوار مع اسماعيل الشايب، سأله: كم ولدك يا شيخ؟ أجاب الشايب: عشرة يا باشا وبنتان. ابتسم الحاكم: أووه good، ما الذى أغضب السيدة إذن يا شيخ؟ قال الشايب: هى لا تسكن معنا يا باشا، وتريد أن تزاحم أخوتها الرجال فى الأرض، احنا يا باشا ما عندنا حريم تزاحم الرجال. أشار الحاكم إليه بيده فتوقف عن الكلام: ماذا تقول؟ هناك شئ لا أفهمه، أهى ابتكت أم لا؟ قال الشايب: بنتى يا باشا، واصل الحاكم: تزاحم من إذن؟ أليسوا أخوة سواسية فى كل شئ؟ علق الشايب منكسراً: يا باشا، البنت غير الولد، الولد

يتعب ويشقى، يزرع ويحصد، يحمي الأرض والعرض، لكن البنت ما لها غير دارها، وحققها يصل إليها يا باشا. فجأة علا صوت الحاكم: stop ما هذا؟ قلت أن في الأمر شيء لا أفهمه، رجل كبير يقف أمامي، يريد أن يخترع قوانيناً للحياة، أين السيدة يا فيراني؟ سريعاً جاءت الفاطم، شقت طريقها كرمح حتى وقفت إلى جوار أبيها أمام الحاكم. سألتها الرجل: ماذا تريدان بالضبط أيتها السيدة؟ قالت في وضوح: نصيبي في الأرض يا سعادة الحاكم. قال الحاكم أمراً للشايب: أعطها نصيبها، هذا حق. فجأة هبط الشايب متكوماً على الأرض: هذا خراب بيت يا باشا، حرام أن تلوى بنت ذراع أبوها، والله عيب يا باشا، ماذا يقول الناس عنى؟ قال الحاكم بحسم: العيب هو الظلم، وليس ما يقوله الناس، مفهوم؟ العيب أن تظلم سيدة، وجرفس باشا هو ملك سيناء، no no، انتهى الأمر، فيراني أجمع كل الناس هنا، صاح الفيرواني بالناس فاجتمعوا أمام الباب، غادر الأحمر كرسيه الخيزران، وقف واضعاً عصاه تحت إبطه، ثم صاح بالناس: لابد أنكم تعرفون أن القانون الذى أستند عليه يقول أن الكل سواء، وهنا أنا الدولة، وما أقوم به الآن هو القانون، فيراني، هات الحصان.

قبل أن يمتطي الحاكم جواده الأحمر، قامت زوجة الحاكم حتى وقفت قبالة الفاطم متسائلة: بماذا ستفعلك هذه الرمال؟ أجابت: نصيد عليها السمان ثم ألتها حقى، قالت السيدة الغريبة: إذن اذهبي مع الحاكم، ولن يرضى أبداً أن تظلم سيدة، هذا عيب، وحين امتطى الباشا حصانه التف حوله الشيوخ والأولاد هاتفين: أرضنا يا باشا، قال: ok أنا أعرف القانون. عن يمين الحصان سارت الفاطم ووراءها أولادها، يتقدمهم الصالح فيما كان يسير عن يسار الباشا اسماعيل الشايب وأولاده وعدد من شيوخ القبائل.

صعد إلى الكثيب العالى من الرمال، قال للفاطم: هل تعرفين بداية حدود أرضكم؟ قالت: ها هنا يا باشا، عند هذا الحجر الأبيض، من عند الحجر سار الحاكم فى خط مستقيم متجهاً ناحية الشرق، تجاوز الذكر بقليل وعند حجر أبيض كبير آخر صاحت الفاطم: هذه نهاية الأرض يا باشا. توقف الراكب صائحاً: فيرانى من الحجر الى الحجر تقاس المسافة بالتر ثم تكتب فى سند رسمى أن هذا ما أعطاه حاكم سينا إلى السيدة فاطم اسماعيل، ويختم السند بخاتم المحافظة، مفهوم؟ هل أحضرتم خاتم المحافظة يا فيرانى؟ قال الرجل: نعم يا باشا أحضرناه.

من على حواف التل العالى هبطوا باتجاه الذكر القدم على الساحل، فيما عقّر الشايب على رأسه بالتراب، زبحر الأولاد بأصوات مكتومة، صاح الحمدان بأخته: والله يا عاييه القتل فيك حلال، وفى أقل من لحظة قبض الصالح على ساق نحاله الحمدان ثم طوح به فى الهواء قبل أن يقذفه فى جذع الذكر اليابس ليسقط الرجل بلا حراك، وعندما شاهدت الفاطم ما جرى صاحت بولدها: عيب يا صالح.

هبط الحاكم قبالة خيمته إلى الأرض مستنداً على ركه فيرانى، دخل خيمته وأشعل غليونيه، ثم أمر بالأوراق والكاتب، أين السلمي يا فيرانى؟ أجاب الرجل: موجود يا باشا، إذن اكتب ما يمليه عليك حاكم سينا:

توقف الرجل عن الكتابة مرتين حين كان الحاكم يسأل الفاطم عن حدود الأرض الأربعة وأسماء الجيران، المرة الأولى حين ذكرت له حد الأرض الشمالى وقالت: الحد هو سابع موجه فى البحر. فضحك الحاكم قائلاً: أووه مدام، كيف هذا؟ قالت: البحر يأتى ويذهب يا باشا، والأرض تزيد وتنقص، قال: no no هذا ليس معقول، اكتب يا سلمي: ساحل البحر فقط .

والمرة الثانية: حين ذكرت الحد الغربى للأرض قائلة: هو الدرب السلطاني
يا سعادة الحاكم، ثم يليه أرض ملك آل السكّاك، تساءل الحاكم مندهشاً:
أى درب سلطاني يا مدام؟ قالت: هو درب الحج القلدم قبل نشوء الأسفلت.
أجاب: فليكن الأسفلت هو الحد إذن. قالت: لا لا يا باشا، حرام، سندخل
في أرض الجيران، هذا ما لا نرضاه لأنفسنا. قال وهو يهز الرأس الأحمر:
عفارم يا مدام، أنت سيدة أمينة وهذا يثير إعجابي. ردت بعفوية: الأرض
ستبقى يا باشا، لن نأخذ منها شبراً حين نموت، لكن الله سيحاسبنا على كل
خطوة فيها، لا نريد أن نشقى فوق الأرض، ولا أن نتعذب داخلها، الله
الغنى.

مهر الحاكم السند الرسمي بتوقيعه الغريب، أمر الشايب بالتوقيع عليه
كشاهد، ووقع الشيوخ والعواقل، وزينه بخاتم المحافظة الأحمر العريض، طبقت
الفاطم السند بيدين قويتين، انتصبت كحق شامخ، ودست الورقة العريضة في
صدرها. حين انفض الجميع وغادر الحاكم المكان، التف الأولاد حول
الشايب، صرخ فيهم غاضباً: قلت لكم أعطوها ما تريد، احتملوا إذن بلا
بكاء. قال ولده جبريل الشيخ: سنة غبرا يا حاج، وكما يقولون: سنة الخراء،
أربعة وعشرين قيراط. فيما وجه الشايب وجهه للبحر قائلاً: الله يسامحك يا
فاطم.

الهجّان

ولا قلب خالى من الهم، حتى قلوب المراكب. تنهدت الفاطم ذات صباح، كان العام ١٩٢٣ م.

قالت: ماذا جرى لك يا خوى؟ أجاب الهجان الأسمر، الغندور كما كانت تدلله: والله ما أعرف يا فاطم، صدرى يضيق حتى أشعر أنى اختنق. يا خوى قول يا رب، إن شاء الله لا يكون غير مطر السلامه. سقته ماء الأبار الجبلية، غلت له المرمية الخضراء والنعناع البرى، دست له الحلقة المباركة فى كبد زغلول، جاءت بالشيخ، وأهل الله لعيادته، قرأوا على رأسه وصدره الآيات والتعاويذ، رشف واحد من الجريرات عليه تيمناً بالعرق الصالح، لكنه رفض نصيحة من أشار عليه بالكى، لم ينس قط أنه ربيب العواصم، وأن كثيراً مما يراه ويحياه لا يصل إلى أعماق قناعاته، حتى وإن صار هجاناً، حتى وإن ارتبط وجوده بهذه الأرض والصحراء ومن فيها، نعم صار زوجاً للفاطم، أباً لأولاده منها وكانوا ظهروه اليايس، جداره الذى لم يهتز فى أحلك اللحظات.

نحياً ظل على حاله الأول، الحال الذى شاهده عليه الفاطم أول مرة فوق ظهر بعيره على جسر الوادى. فقط صارت اللحية السوداء أكثر غزارة، ولما تزل سوداء صافية، نظيفاً فى مظهره، يتمنطق بحزام جلدى سميك، يلف على صدره شريطاً معبأ برصاص بارودته، قليل الكلام، عيونه ساجحة فى غمام بعيد كأنه كان يحلم بشئ ما أو يتقرب شئ ما، نعم كان هجاناً لكنه يطرب للبحر، للصيد، أغانى السوامر البدوية تلك التى تقام فى الأعياد والمناسبات الكبيرة، قليل الإعتناء بحسابات الحياة، لم يعرف عنه أبداً أنه كان مهموماً بالمستقبل، فهل كانت شخصية الفاطم قد ألقت بظلالها على حياة الهجان وسلوكه؟

لم يختلفا قط، هى قادت الأسرة، دبرت الشئون، وعند الأزمات ونشوب المعارك تحمل نبوتها الغليظ، وتربط وسطها بجبل غليظ وتندفع وسط الرجال صائحة بأولادها: كونوا فى ظهري وحسب، أو تهتف بالهجان: خلى عنك يا حوي. كأنها كانت أمه، شقيقته الكبرى، فى الحقيقة واحداً من أولادها. فلماذا فجأة يعكر الهجان صفو الفاطم بشكواه؟ هو الذى لم يتجاوز بعد عامه الثانى والخمسون.

حين شاهدت عزوفه عن طب الأعشاب، ووصفات البداوة، تلميحه لأكثر من مرة عن وجود أشقاء له بالعاصمة قالت: أتريد أن تذهب إلى هناك؟ أجاب: يرانى الطبيب، أرى أشقائى، والله يفعل ما يريد. قالت: فليكن.

ركبوا القطار وسافروا للعاصمة، لم ترغب أن يصاحبها أحد من أخوانه أو أولاده، قالت: ليش يسافروا، عسانى عاجزة ولا أقدر أن أدبر أمرى! ثم لا نريد أن نُحمل أحداً فوق طاقته. فى العاصمة تلقاه شقيقاه اللذان آثرا المكوث هناك، ولم يرافقا الأب فى هجرته إلى الصحراء البعيدة، سريعاً ذهبوا به إلى الطبيب، وسريعاً عرف الطبيب سبب ألم شكوى الهجان: إنه الصدر، هل يدخن؟ هل يعمل بمناجم؟ واصل الطبيب أسئلته فيما نفذ صبر الفاطم: أحكيم أنت أم ضابط بوليس؟ إن كان عندك علاج فاكتب، ولا حاجة بنا لكل هذا الكلام، ثم أردفت غاضبة: وحياء ربي فى سماه لا يعرف العلة إلا باريها لكنها أسباب، إن شاء الله خير.

كان مرض الصدر آنذاك خطيراً، توسل شقيقه الأكبر العثمان إلى الفاطم أن تتركه لديهم بالعاصمة يتلقى العلاج حتى يبرأ من داءه، الهجان قال: لا، هناك براح وهواء أحبه. صرف العلاج المكتوب، وأصرت الفاطم على أن تدفع الثمن، قالوا لها: نحن أشقاؤه قبل أن تتزوجى منه ولا فرق بيننا. أجابتهم بصدق: أنا أمه قبل أن أعرف أن له أشقاء، ثم لا فرق. رافقوه إلى محطة القطار وودعوه أسفين وحاسرين فيما واصل الهجان شروده وظل واجماً نادر الكلمات.

وحين تحرك بهما قطار الشام كما كان يسمى! جلس ملاصقاً للنافذة، وهي جلست بجواره، أرخى غطاء رأسه على كتفيه، دثرت بهبائه السوداء، قالت مشجعة: هون عليك يا رجل، غمة وتزول إن شاء الله، أوما برأسه دون أن ينطق بحرف، بعد ساعة من السفر، هز الفاطم بيده، استدارت إليه ملهوفة. قال: هل معك جرعة ماء؟ أه يا خوى، دست ذراعها تحت رأسه حتى اعتدل قليلاً، وناولته الماء الذى طلب، ارتشف جرعة أو جرعتين، التفت إليها قائلاً: أم الصالح، ايش يعدل البخت إن مال؟ لم تهضم الكلمات، وقالت: اذكر الله يا رجل. واصل: أنتِ جمل الحمل الثقيلة، شدى حيلك يا فاطم، وديرى بالك من الأولاد. نهرته برحمة: ليش الفال الشين يا غالى؟ قال بهدوء: سمعت الكبار يقولون: طيحة السلامة ليها علامه، وأنا لا أرى علامات يا فاطم، لكن الحمد لله على كل حال.

مال برأسه ناحية النافذة، قالت فى نفسها: هواجس مريض وغريب، ليستريح قليلاً ثم ينهض صافياً من زحمة الكابوس، بعد قليل من الوقت عاودت رفع الغطاء الأبيض الرقيق عن وجهه، كان غارقاً فى السكون، مستريح الملامح وراضياً، حتى أن كل علامات المرض والتوجع قد زالت تماماً

عن الوجه الأسمر النحيف، جاش قلبها بالذى لم تصرح به أبداً من قبل: والله زين وحبوب يا حسين، عقلها الذى لا ينام زجر عواطفها للوراء، ألصقت فمها وأذنيها على الوجه الهادئ المستكين، كان بارداً قليلاً! ربما تسرب هواء من النافذة، هبطت بوجهها على صدره، ألصقت أذنيها على الصدر الساكن، تتلفت حواليتها، ما من قريب ولا رفيق، غرباء يملأون المقاعد، متى كانت تستعين بالغرباء؟ ثم تستعين على ماذا بالضبط؟ ما الذى جرى ولا تريد أن تصدق أنه قد جرى بالفعل؟ جذبت يده إليها ورفعتها إلى صدرها، تركت اليد المرفوعة فهوت إلى حيث كانت ممددة ساكنة.

كيف أسدلت غطاء رأسه على وجهه مرة أخرى؟ ثم شدت عباءته السوداء عليه من رأسه حتى قدميه، هزت رأسها بوجع عميق وغائر، أحكمت غطاء رأسها الأسود، اعتدلت في جلستها كحجر أصم: لا، لا يا فاطم، ما جدوى الدموع الآن؟ فقط يكرمنى ربى حتى أصل به إلى أهله هناك.

يا حسرتى عليك يا حسين، الأولاد رجال وسيكبرون، البنات تتزوج، الاخوة دمعتين وخلاص، وحياة اللى يفرق الحى من الميت يا خوى ما راحت غير على اللى راح، لكن الصحبة يا حسين لا تحون غير عند قليل الأصل، وحياة غربتى يا حسين كان بدرى عليك يا خوى.

عبر القطار كوبرى الفردان فوق القناة، وتوقف فى مدينة القنطرة شرق حيث كانت نقطة عبور الجمارك والحجر الصحى للداخلين والخارجين من سيناء! كانت الفاطم صامته فى أسى، والجسد المسجى بجوارها يثير عواطف الشجن فيها، صعد رجال الجمارك وطبيب الحجر الصحى، وعندما توقفا بجوارها سألاها عن النائم إلى جوارها، قالت: متعب ونائم. قالوا: أيقظيه دقيقة واحدة، وليعد إلى نومه، تحيرت فى الجواب عندما كشفوا عن وجهه

الغطاء، تقدم الطيب إليه، وقبض على نبض يده، لم يكن هناك شئ يقال. هذا الرجل ميت. أين شهادة الوفاة؟ قالت: لقد مات في القطار يا حكيم. إذن لابد من إجراء الكشف، واستخراج الشهادة، لابد أن يهبط الآن ثم تأخذين تصريحاً بدفنه. قالت: بماذا تنفع الشهادة؟ ولماذا يهبط هنا؟ أنت حكيم وتقول أنه ميت، دعنا إذن نرحل لأهلنا ونواريه التراب. استبد بها الغضب لكن الطيب كان عبداً للقانون فهبطوا به هناك، تعرف عليها بعض أهالى البلدة من الأعراب، ساعدوها لأن تأخذ جسد الحسين إلى ديارهم، أعطاهم الطيب الشهادة الميتة، غسّلوه قبيل الليل وألبسوه أكفانه، قالوا: ليس للميت سوى الدفن. غرقت في صمت القهر، باتت إلى جوار القبر الغريب عن الديار، وفي الصباح الباكر صعدت للقطار بمفردها، وعباءة الحسين السوداء على كتفها، وواصلت الذهاب إلى هناك وحيدة. نعم هي تعرف أن القيامة لن تقوم، أن الحياة لن تتوقف بعد الحسين أو بعد أى أحد، لكنها تشعر بغصة في القلب، تزفر قائلة: يا بوى عليك يا موت ما أصعبك.

وفي غروب شمس ذلك النهار هبطت المدينة المحاطة بالرمال، رمال هي حقاً لكنها تراها رمال حية، حتى الهواء يا أخى له مذاق ها هنا، حملت متاعها القليل من الثياب والأشياء، والوافر حتى التخمّة من الوجع الجديد عليها، وجع صار يغوص في الجسد الفتى بل صار ينهك الروح التي كانت دائماً وثابة وعارمة.

عرف اخوانه وأهله فجاءوا على عجل، كان أول من لاقت ابنتها الكبرى العزوز، احتضنتها قائلة: ما باليد حيلة يا بنتى، أمر الله على الراس والعين، تشددت البنت وصاحت باخوانها فاجتمعوا حول أهمهم المتشحة بالسواد، حين شاهدت الولد قبل الأخير: سند، أسمرّاً في لون أبيه، جذبته إلى صدرها، هجع الصغير في الصدر الركن، قال: أنا دونك يا أم. ربتت على رأسه

وأحرقت دمعتين في زفرة ساخنة، ناجته بود: إن شاء الله ظنى فيك ما يخيب،
فيما قذفت صرة العلاجات التي لم تجد نفعاً مع الحسين إلى العزوز قائلة:
علها تنفع أختك الفطوم فهي منذ ولدت وهى تسعل وتشتكى.
نصبت العزاء للحسين في دارها رغم أنف اخوانه، قدمت القهوة المرة،
وجلست وسط الرجال، لكنها حين توقن أن أحداً لا يراها، تسند يدها
الكبيرة إلى الرأس المثقل وتقول:
لمين أشكى موجع القلب لمين، وأنا مالى على البلوة صديق يوافى،
غير البكا والجض والنين، ساعات أبكي، وساعات أهيل الدمع من مقلة
العين، وساعات ألطم على كفافي.
يا خسارة يا حسين، لو لم يكن الموت من عند الله لقلت أنه مجنون،
وحاربه بالنبوت.
لا يقطع عليها حسرتها العميقة غير سؤال سند: يا أمى فى أى مكان
دفنوا أبى؟

أى والله يا جبريل: أخت الخوّاضة خوّاضة (الناقّة المدربة على خوض الماء)
لكن يا ولدى: الدقن اللى ما تجود، تنغصب (ما لا تعطيه جوداً وكرماً،
قد تعطيه قهراً ورغماً)

كان اسماعيل الشايب فى مجلسه وسط أولاده يعقب على مطالبة ابنته الكبرى: الشلبية، بقطعة أرض مجاورة للى انتزعتها أختها الفاطم من قبل.
لقد ساقها أولادها، أبناء الحسانى للذهاب إلى جدهم قائلين: يا أم
قولى، نحن فقارى دقارى (مُدقّعين) ونريد أن نعيش. ذهبت وفعلت ما
طلب منها أبناءها: عند القوت ما فى حيا. وتحقق لدى الشايب المثل القدم:
أول الرقص حجلة.

ثم عقب قائلاً: أعرف والله أن الدملى الذى نخسته الفاطم لن يكف عن
الرشح، لكنى لا أريدُ جرسه (فضيحة) ثانية، أعطوها سلخه من الأرض يا
جبريل، واطمروا فاهها. استكان الأولاد لرغبة أبيهم، وأعطوها شريطاً من
الأرض الصعبة الغير ممهدة. قال أولاد الحسانى: لا يهم، نحن نسويها، عملوا
كالجنانين، ليل نهار، ثلاثة أعوام بلا راحة وهم يحفرون ويغرسون كأنهم
مساجين يقضون فترة العقوبة فى المواصى، لم يصدق الشايب وأولاده هذا
السعار الذى أصاب أولاد الحسانى حتى صار لهم سرداباً مغروساً بالنخيل،
صار لهم مركباً وحيزاً فى البحر لا يهبط فيه سواهم، علق خالهم سلامه
الشلالى على ما فعلوه: عجائب، صار للنخرا مرا (مرأة) وصار يحلف طلاق.
غير أنهم فى سعار العمل لالتهام هدية الجدة، ربما كانوا يغرسون بعض فسائل
النخيل فى الأرض الخاصة بالفاطم، وحين تسأل: لماذا تميلون علينا؟ يجيبون

بأسف: والله ما نقصد يا خالة، وعلى العموم ما زرعناه عن طريق الخطأ فهو مناصفة بيننا، تقبل الفاطم وتحذرهم من تكرار الخطأ.

لا أحد يقرأ الغيب، لكن الصبي سند يجذب ثوب أمه الطويل متسائلاً: لم لا نزرع نحن أرضنا؟ تجذبه من يده وتمضى، ربما لا تريد الجواب الصحيح : من يزرع يا سند؟ اخوانك الكبار يعملون بوظائفهم، ويقطنون المدينة، لا يأتون إلى المواصي إلا على سبيل النزهة وعند اعتدال المزاج، لكن الأرض يا سند لا تطير. قال: حين أكبر يا أم سأزرعها كلها. ابتسمت ابتسامتها النادرة منذ أن غاب الحبوب في مقابر القنطرة، شدت على يد الصبي قائلة: أسود وزربون. عبس الصبي قليلاً، مازحته: زعلت؟ يا ولدى كان أبو زيد الهلالي أسود غطيس، عارف يا سند، الرجال مخابر ما هم مناظر، وأنا عشمى فى الله أنك صاير سبع رجال، إن شاء الله خير يا ولدى.

عوشی

ظهيرة حامية، النساء فى المشرات (عرائش من الجريد) تواظب على تقطيع الرطب إلى نصفين (يسمى شقيق) وعمل أقراص العجوة المدهونة بالسمن، فيما الرجال يواصلون رحلة الحياة فى شريط المواصى، وإذن ما الذى لم شمل القاصى والدانى بعد ظهيرة ذلك اليوم عند عرائش الخالة تمام والخال حسن؟ يقولون: أن العسكر قد أصابوا عوشى برصاصة. يا رجل تف من حنكك، يا رجل قول وغير، وقبل غروب النهار كان الشايب يتقدم الرجال الذين تدافعوا حول عريشة تمام والخال حسن ليعرفوا حقيقة ما جرى. ظلت النساء تحوم حول العريش تتوسطهن الخالة تمام جالسة على ركن العريش الغربى، غليوئها فى يدها تتعجب من الزحام الطارئ، والذى لا ترى له مبرراً غير أنه قلة عقل رجال ومحن نسوان، قالت: ماله عوشى؟ خبطة فى دراعه، وايش يعنى! لا تعرف الخالة تفاصيل الحدث، لكنها مطمئنة، رابطة الجأش كعادتها. ما أرحم الجهل أحياناً يا خالة.

فى منتصف العريش الواسع، يتمدد عوشى على بطانية سمراء بالية، يستند بظهره ورأسه على عمود أثل غليظ يتوسط سياج العريش من ناحية الشرق، صاح فيه الشايب: ماذا جرى يا ولد؟ وهو أجاب بصوته الرائق: والله أبدأ يا خال. يبدو كحوت صغير يتوسط الرمل يجلبابه المفتوح من عند الصدر، صدرأ يتسع لأن تقيم عليه مأدبة، ذراعه اليمنى ملفوفة بشال بنى داكن ومدلاه إلى جواره كمجداف مركب راسية على البر، سبحان من يعطى عباده ما يشاء، يرفع ابريق الماء إلى فمه فلا ينزله إلا فارغاً، الحمد لله يقول. يعاود الشايب السؤال: يا ولد ايش اللى جرى؟ أبدأ والله يا خال، ذهبى إلى الشواديف صباح اليوم، تمهلت قليلاً عند شادوف الرحى، أعطانى حزمة بصل، وبعض حبات البندورة، أنت تعرف يا خال أن كشك البوليس الحربى

غرب شادوف الرحى، ونحن نخاف من لون الكاكي يا خال، قال لى الرحى:
 بالله عليك يا عوشى هات الجحش قبل أن يصل إلى رايش العسكر، والله يا
 خال مسافة خطوتين، وتوقفت لقيت ذراعى بيكب دم على الأرض، طار
 رحى، وجاب الجحش ثم عاد إلى، لف ذراعى بهذا الشال، وهو يقول:
 حسبي الله ونعم الوكيل، نحن أردنا الذهاب بسرعة يا خال، لكن جاء
 العسكر فى لمح البصر، وقالوا: بسيطة، الضابط كان يجرب المسدس فخرجت
 رصاصة بالخطأ. قلت: مش مهم يا باشا، أعطونا بسكويت وعلبة سجاير،
 أنت عارف يا خال مليش فى الدخان، والحمد لله على كل حال، بسيطة إن
 شاء الله. استبد الغضب بالشايب، تلون الوجه الرائق بالحنق: لماذا لم تذهب
 للمستشفى وأنت جوارها؟ أشار عوشى بيده اليسرى: لا، لا يا خال،
 المستشفى يعنى سين وجيم، والعسكر قالوا: إذا ذهبت إلى هناك، وقلت أن
 الطلقة جاءت من كشك العسكر، سنقول أنك كنت تحاول السرقة فأطلقنا
 النار. بالله عليك يا خال لا توسع فى الموضوع، بس شوفوا حد يطلع
 الرصاصة من ذراعى. يتحدث عليه الشايب: أه يا وسخ، ويجيب عوشى: حكومة
 يا خال، ماذا تريدنى أن أفعل! وإن كانت حكومة يا هامل: يرد عليه
 الشايب.

فكروا سريعاً فى استخراج الرصاصة من ذراع الولد: هاتوا الدكتور، هكذا
 هتف الجميع. ركب أحدهم على دابته، وهبط إلى الطريق الذى يمر وسط
 النخيل، ليس أكثر من عشرون دقيقة حتى عاد الرجل، وبصحبه الطبيب
 يحمل فى يده حقيبة حديدية صغيرة، يرتدى جلباباً رمادياً، ويلف وسطه بحزام
 من الجلد الأسود، وعلى رأسه عمامة بيضاء مستديرة، عينان صغيرتان
 ضيقتان، شارب أبيض رفيع على فم يابس ومزمووم الشفتين، برك الرجل إلى

جوار الشايب متساءلاً: خير إن شاء الله؟ أجابه الشايب: شوف بنفسك يا سلوم، وسوى اللازم للولد.

فغر الصبي الصغير فاه، جذب جلباب أبيه متسائلاً: متى صار يا أبي عمى سلوم طيب؟ أليس هو من يلحق لنا النخل، ويداوى لنا الماشية حين تمرض؟ ضغط أحدهم على كتف الصبي: اسكت. فيما لا يكف عوشى عن مضغ ما يقدم له من خبز أو عجوة، رفع ابريق الماء إلى فمه، والحمد لله، لا يتوجع، ولا يشكو من ألم، تقدم الدكتور سلوم، وفتح الحقيبة الحديدية ثم تركها جانباً، وزحف بركبتيه حتى لامس جسد العوشى، نزع الشال الملفوف على الذراع، تحسس الذراع ضاغطاً بيده هنا وهناك، مرة ومرتان، لا يساعده المريض في الاستدلال على مكان الرصاصة، هنا يا عوشى؟ تؤلك يدى هنا؟ يسأل سلوم. لا يا خال. أين تشعر بالألم يا عوشى؟ مش عارف يا خال، فيرد الدكتور: الله يخرب بيتك وييت الخال، ويقول العوشى مندهشاً: يعنى أكذب؟ مش عارف والله يا ناس. يتحير الدكتور: يعنى تاهت الرصاصة؟ سبحان الله. سيضع سلوم ابرة من الصلب في النار، وكذلك مديته المديبة، يستخرج شفرة جديدة، أعشاب مطحونة في برطمانات قديمة، يقول: اسمعوا، سأفتح قدر شير في ذراع هذا الحيوان، لا مفر من ذلك، الرصاصة غائرة في اللحم، استخرجها ثم أخيط الجرح بخيط من النايلون الأصلي، وبعد عشرة أيام سيكون مثل الحصان. يتردد الجالسین قليلاً: إن كان الأمر صعباً يا سلوم فلنذهب للمستشفى. يحمر وجه السلوم الذى صار طبيباً في شريط المواصى: اذهبوا به إلى حيث شئتم، لكن حد الله بينى وبينكم بعدها إلى آخر العمر، حتى لو تموتوا جميعاً لن أدخل بيت واحد منكم، ويواصل غضبه متسائلاً: ربما تظنوننى حماراً! يا سلوم تقول ستفتح وتخيط، ويرد بثقة العالم: وايش فيها؟ لقد فعلتها من قبل مئات المرات وبفضل الله، ولا واحدة خابت يا شيخ.

يلتفت الجالسین إلى عوشی: ما رأيك؟ ويجب الولد: توکل على الله يا خال، العمر واحد، والرب واحد، فيقول سلوم: رجل والله يا ولد. فيما تمام تبدأ في التساؤل عما یجرى في داخل العریش، قالوا لها ما حدث، وهي لم تتوقف عند التفاصيل، دخلت العریش على ولدها، والرجال حوله، وتساءلت: عوشی، هل تعرف اللى خبطك يا ولدی؟ قال: لم أره يا أمی. قالت: أنا سأعرفه. فيما تھامست البنات حول العریش: شفتوا، وهو نائم عامل كيف! وحين خرج الشایب من العریش تفرقت البنات على عجل، كما أرسل إلى ابن الشلبية والطافشى، أبناء خالته ليعاونوا الدكتور في استخراج الرصاصة من ذراع الحيوان الذى يملأ عين الفارحة كما تقول البنات في المواصی.

نصف ابريق من السكران (نبات ينمو في الصحراء، ترعاه الابل فیصیبها بالخمول والكسل، لاحظ الناس ذلك فاستخدموه كمخدر) أعطوه للسید عوشی کى يتمكن الدكتور من إجراء جراحته في استخراج الرصاصة من الذراع العملاقة: ماذا تشعر الآن يا عوشی؟ قال: لا شئ، الحمد لله. أعطوه باقى ابريق السكران لعل وعسى، وظل كما هو عليه، قال الدكتور سلوم: لا فائدة، حتى وإن رعى السكران كالجمال.

تقدم الدكتور إلى راکية النار، والتقط أدواته التى طهرتها النار الملهبة، واقتراح السلوم الطريقة المثلى لبدء الجراحة: لیرك ابن الشلبية على جانبه الأيسر، والطافشى على الساق اليسرى، وربك یسهلها.

غاص السلوم في اللحم السمیک، فتش ونقب، دار واستدار حول الثقب المفتوح حتى اصطدمت مديته برأس الرصاصة: آه يا بنت الكلب، أنت هنا. نظر إلى الرجلین البارکین على یسار المریض، وقال لهما: هانت، عثرت علیها، ایاکم أن يتحرك الجمل. أجابا بثقة: لا عليك يا خال، وعوشی أيضاً

أجاب مشجعاً: كَمَل يا خال، والله لو كانت في عيني ما قلت أه، وحين قبض السلوم على جسد الرصاصة، أرخى ملقاطه الطويل إلى جانب الابرة الصلب، وضمها بينهما، ونزعها إلى أعلى فخرجت ملطخة بالدم واللحم، وما زاد عوشى على قول: الحمد لله، بسيطة. فيما انطلقت زغاريد البنات في الخارج بسلامة السبع من كل عين هايفة. أحرقوا جزءاً صغيراً من حصير الزاوية ثم فركوه كرماد ناعم حار، وأغلقوا به الجرح النازف، وبعد فترة قصيرة من الوقت، عاد العم السلوم، ونظف الثقب المعبأ بالرماد المحروق، ثم عبأ هذه المرة بالبن، وطحين أعشاب لا يعرفها سواه، ثم قام بحياكة الجرح بخيط النايلون الأصلي، ولفه بعمامة بيضاء طويلة، وحين فرغ من كل ذلك تراجع خطوتان للخلف قائلاً: ما عليك شر يا ولد.

نادت الخالة تمام على واحدة من البنات: أعطى الحكيم حلاوته يا بنت، أسرع الفتاة إلى داخل العريش، وعادت بمرجونة من الخوص المجذول، ووضعتها بين يدي الخالة تمام: خذ يا سلوم، تستاهل يا ولدي، سكر وشاي وأيضاً حبة يقطين صفراء كبيرة، تلمع كقرص الشمس، ويوم السلامه عيد يا سلوم.

فيما دخل الناس أفواجاً على الجريح الذي لم يغب عن الوعي لحظة، ولا سرى السكران في الجسد العارم، كان شاغل عوشى الأكبر أن يسأل العم سلوم: ومتى أستطيع الصيد والنزول للبحر؟ أنت عارف يا خال، هذه اليمين سلاحى وقوتى، بما أشد المركب للماء، وعليها أحمل زين الشباك المرصعة بالرصاص الثقيل على حوافها، وبها أحمل الدريل (اللغم) كما أقطع عمدان الأثل، وأربط مطلاع النخل، كل حياتى في هذه اليد يا خال، ويقول سلوم: كانت شوكة في كف فيل ونزعناها، الحمد لله.

تلك الليلة أقاموا وليمتهم، فرحين بنجاة الرجل الذى يعدونه واحداً من
أعمدة المواصى، لا لشيء إلا لكونه هكذا، عوشى وحسب. فيما ظلت الحالة
تمام تردد: غمة وزالت، لكن وحياة شيبتي يا ناس، اللي داس على الزين، لازم
له يوم ينداس.

الجرفة

يذهبون ويأتون، سكان المواصي، لكن عيونهم لا تغيب أبداً عن التحديق في هذا الشاسع الأزرق: البحر.
أه يا خالتي، لقد قلت لك من قبل أنه غول كبير، لكن رزق الغلابة في جوفه.

هؤلاء الذين يغرسون بذورهم في السرايب، ويروونها بماء التمايل حملاً على الأكتاف، ويتنظرون بفارغ الصبر أن تشق البذرة سطح الرمل، وحين تهل عليهم بازغة من التراب، تلمع بوارق الفرح العميق في العيون الكليّة، يتذكرون قول الأجداد: عين الجاني ربيع تاني، يعدون الأيام والليالي، يعرفون لكل زرع ميعاد حصاد ونضج، الخيار أربعون يوماً وتؤكل، البندورة ستون أو سبعون يوماً وتحلب منها، تتكاثر اللهفة لديهم لرؤية عود أخضر، يعدون أوراق النبات بشغف، يقولون: هانت، صار على ثلاث ورقات، وحين يصلح عود جرجير أو رأس بصل للأكل، يخلعون برحة فائقة، يحدقون فيه ملياً، يضربونه على ظهور أكفهم برفق، تنظيفاً له من حبة رمل أو أي شائبة، لا يغسلونه أبداً، ليش نخسله يا ولدي؟ بطن الرمل أنصف من بطن ابن آدم. سيأكلون ما تجود به الأرض، وهم دائمي الحمد، ينتظرون المواسم بلحاً كانت أو صيداً للسمان، بذر الشعير بعد سقوط مطر الصليبة، أه هكذا الدنيا تمضي، لكن هذا الأزرق الشاسع يحيط بحياتهم من كل اتجاه، وفي المارس المعروف لكل عائلة في الشريط، مساحة توازي هذا المارس على البحر، حيث ترقد مراكبهم الخشبية وأدوات صيدهم من غزل ومراسي وطاولات خشبية سميكة. من رجال العائلة الخبراء بالبحر والصيد يشكلون مجموعة الجرفعة (ربما نسبة إلى الشباك التي تجرف ما يصادفها في الماء) لن يزيد العدد عن عشرة أفراد، أولئك الذين يذهبون بالفعل على سطح المركب إلى أقاصى الماء، يغيبون يوماً

أو أياماً، لا أحد يعرف الوقت: أنت ونصيبك يا خال، ثم يعودون بما قسم الله من رزق. لهذه المجموعة من الجرفة قائد، يكون أبرعهم بالمسار في عرض البحر، مواجهة التيارات، هجمات الوحش، التعامل مع الريح، اصدار ما يلزم من أوامر حين اللزوم دون مناقشة من أحد (لا ديموقراطية في البحر) أو كما يقولون: ما هي مناسبة لطق الحنك. أثناء ذهاب الرجال للجرفة تتعلق عيون أهل المواصي بالبحر، يحملون فوانيس صغيرة، ويحدقون طوال الليل في البحر ربما ينوس ضوء مركب عائد، ربما يأتي صوت هادر من هناك، ينتظرون عودة الرجال والسلامة من الله، وعندما يصلون إلى الشاطئ يكتظ البحر بالرجال والنساء والأطفال وعابري الدرب، يقذفون بالحبال الغليظة أولاً ناحية البر، يلتقط أطرافها من يقفون على الشاطئ، ينقسمون إلى صفين يربط كل منهم نصيبه من الحبل على خصره، ويبدأون في الجذب الشديد: يا الله، يا قوى، هات ما عندك مروة (قوة) حتى تبدأ المركب في الشحوط على الرمل، يضعون ألواح خشبية عريضة أسفلها، يعدلها الرجال من الجانبين خشية أن تميل، ويدفعونها للوقوف شامخة على الرمل الأصفر، ربما يطيبون خاطرها: أصيلة، وصلّت ما قصرت، سيواصل الرجال جذب الغزل حتى يقترب من الشاطئ، الثقل يعنى الخير الوفير، والتعب مخلوف ان شاء الله، سيحملون الغزل بين أيديهم ويرفعونه حتى يصلوا به إلى جوار المركب، ويقومون بإفراغ الغزل مرة واحدة، كوماً كبيراً مختلطاً، لا يد من أيدي الواقفين تمتد إليه، وكل من يشاهد تلك الأسماك يقول: يا صلاة النبي، وإذا مر عابر عليهم بادرهم بالقول: البركة عندكم ان شاء الله، فيرددون بترحاب: حلت البركة، إنه عيد صغير لأهل المواصي، والكوم لما يزل على بركته، ستأتي النساء والأطفال بما تساقط من الغزل من أسماك، وتضعها فوق الكوم، يجلس الرئيس على يمين الكوم، دائماً على اليمين، حوله الرجال وباقي العائلة، وبدون تفرقة سيبدأ في

توزيع الأنصبه، سيغرف بصحن كبير ويعطى لكل واحد من المجموعة نصيبه، هو يعرف كم يستحق، كم عدد أفراد أسرته، وحين ينتهى من المجموعة سيبدأ فى منح الرابضين حوله على الأرض، يفتح أحدهم ماعونه، حجر جلبابه، جواله، يأخذ ما يهب الكرم ويمضى، دون تأفف أو طلباً للمزيد. سيقى الكثير من الكوم، سيعود الرئيس إلى فرزه بالصنف، كوم للبورى، كوم للدنيس، آخر للوت، وكذلك السرفيديا، لكن ستبقى البراغيت (الجمبرى) سيعطونها للتاجر هدية بالجمان، أو تأخذها النساء لتغذية البط والدجاج، فيما سيأتى الحجاب بحماره وعليه صندوقين من الخشب ليحمل الفائض من رزق الجرفه، يذهب به للسوق ويعود بعد البيع ليعطى الثمن للرئيس، الذى يعود هو أيضاً لتوزيعه على المجموعة، ويقولون: والله خير كثير يا خال، كل من فى المواصى له نصيب من أسماك الجرفه، حتى وإن لم يكن شريكاً فيها: حرام أن يرى الخير ولا ينال منه شيئاً، ثم أن المال يا ولدى مال الله، وربما يرزقنا الكريم برزق هؤلاء المجهولين، اسمع: ما عند الله لا يضيع.

فى المساء سيشتعل كل عريش ناره، ولن تشم سوى رائحة الشواء، الليلة ستنام النساء راضيات، وفى الصباح الباكر ستشاهد الحبل الطويل المعلق بين نخلتين، وهو يحمل غسيل العائلات من ملابس الرجال الخشنه، وسراويلهم الطويلة، لكن لن تشاهد أبداً ثوباً لمرأة. سيخرج الرجال من العرائش متجهين ناحية الرمل الأصفر، يبدؤون فى تنظيف الغزل مما لحق به من أعشاب البحر، ورتق الممزق منه بفعل سمك الوحش أو ألسنة الصخور الحادة، سيملاؤون وقتهم بسرد الحكايات والروايا، مراجعة ما كان منهم فى عرض البحر، وعلى طول الساحل تنتشر جماعات الجرفه، لآل الرفاعى واحدة، لأولاد الشايب، للدربانى والغنام، لجماعة الخالة تمام والخال حسن واحدة شهيرة، حازت شهرتها من ربانها الذى لا يبارى: عوشى، وكذلك لآل اللهدانى واحدة تحت

قيادة سالم أو كما يلقبونه: الأشقر، الحالم دائماً إلى معرفة ما يجري هناك وراء هذا البحر: يقولون أن هناك بشر مثلنا يا خال، ويقسم: وحياة من خلق سالم من تراب، ما يهدا البال غير أشوف ايش اللي هناك يا خال، ويجيب الرجال: يا مثبت العقل في الراس، ثبت راس سالم، ويضحكون.

نوم الفاطم: العام ١٩٢٥م

على موقد نار الصباح، تستند الفاطم إلى مسندها الملتصق بالجدار، ليس لها رغبة في مغادرة البيت: ايش اليوم فى أيام ربنا يا عزوز؟ أجابتها: إنه الاثنين يا أم. عاودت الحوار معها: ياما قلت لكم أن الاثنين فاله زين، لكن يا بنت، أمك شايقة ليها شوفة. خيراً إن شاء الله: أجابت العزوز. فيما واصلت الفاطم نظرها إلى البعيد: باين يا عزوز، أن البلاد طلبت أهلها. فهتمت عزوز الإشارة، لكنها لم ترغب فى التعليق، عسى الفاطم أن تخرج من شرودها الأسيان: لم لا تذهبين إلى المواصى يا أم؟ أجابت متكاسلة: لا أذهب إلا أن يريد الله.

فجأة طلبت من العزوز أن تجهز لها حماماً ساخناً، أن تخرج ثوبها الجديد المدسوس منذ عامان فى الصندوق الخشبي، وأن تعاونها فى تبديل ملابسها، وتظل مجاورة لها. فعلت البنت كل ما أمرت به الفاطم، وحين خرجت الفاطم لتعاود الجلوس أمام موقد النار فى باحة الدار الكبيرة، مشطت شعرها الطويل، شدت عصابتها على الرأس، ثم أسدلت شاشتتها السوداء الرهيفة على رأسها وأكتافها، وقالت: وسعى فى غداء اليوم يا عزوز، عسى اخوانك أن يأتوا. قبيل الظهر، جاء الصالح الكبير، والحمدان، والحسن، فيما كان سند يأتى اليهم بحمل من الخطب. الفطوم منزوية فى ركن قريب تواصل السعال والصمت. قالت لولدها الصالح: أريد أن أرى جدك الشايب، قال: تبدين متعبة، أنا آتى به إليك، قالت: لا، حقه أن أذهب إليه، وحين وصلوا إلى دار اسماعيل الشايب، استندت على أكتاف أولادها، ووقفت أمام باب الدار، ابتسمت وولجت إلى دار أبيها، جلست فى الغرفة الكبيرة المجاورة لباب الدار كالعادة

(المندرة) دقائق وجاء الشايب مستنداً على عصاه الحمراء، انحنى الظهر قليلاً، تباطأت الخطوة، اللحية البيضاء الخفيفة تزيّن الوجه الذى صار نورانياً شفافاً، حين دلف أول خطوة إلى داخل الغرفة، هبت الفاطم إليه، تناولت يمينه، وهوت عليها تقبلها، وهى الطويلة الفارعة، لم تجد عناءً فى أن تحوط رأسه، وتضمها إلى صدرها العريض، تقبل العمامة البيضاء النظيفة: رضاك يا بابا، أجاب الشايب فى رضا: الله يرضى عليك يا بنتى، كررت: ساحنى يا بركه، قال: ما عندى غير السماح يا فاطم. شربوا شايبهم وانصرفوا، قالت فى طريق العودة: الخال والد، أتفهمون؟ دار فى خاطرها الولد الأسمر، قالت: أين سند؟ قالوا: سيكون فى الدار قريباً. فكرت: ما أسرع ما يمر العمر، ربما تذكرت الشودايف، حين شاهدت الهجان الحبوب أول مرة، وفى الدار الكبيرة، صلت العشاء جالسة لأول مرة، رفضت أن تتناول الطعام قائلة: المسافر لا يأكل. تمددت على فراشها، همست للعزوز: دبرى بالك من اخوانك يا بنت، ألم يأت سند؟ نامت الفاطم، وعلى البال يطوف موال قلم:

يا رايحين مشرق لا تطولون الغيبة، والدار يا محبوبى بلاك بلا هيبة، حط الشمالى بوجهك، يا زين لا تنسانى، وقلبى بلون عقالك، أسود من القطران. عامان لا غير، والقلب الذى كان لا يلين حتى من النار، قد انفطر تماماً، نامت الفاطم فى دثار الموت الدافئ، واستراحت من مكابدة الدنيا، آه يا وليدى كما كانت تقول للأسمر سند: اللى ما يجى معاك بالتوت، هاته بالنبت. لكنها هذه المرة أيضاً، وحيدة حتى فى القبر، ولو كان بإمكانها الدعاء على أحد، لدعت على طبيب الحجر الصحنى، الذى أمر بدفن الحسين فى مقابر الغرباء، لكن رغباً عن أنف الجميع، سلتقى. الله قادر يا ولدى. تأكدت العزوز من سفر الوالدة، أسبلت العينان الكبيرتان، العينان

اللتان لم تعرفا الإنكسار من أحد، أو في مواجهة أحد، شددت عليها غطاءها وخرجت، سحبت الفطوم إلى خارج الغرفة، أخبرت الأولاد فجاءوا يتخبطون، وما زال سند يأتي بالحطب، ناحت الدار بالأسى، وامتألت بالأهل والجيران، جاءت البلدة تعاین موت المرأة التي كان من أدق أوصافها: كانت بمائة رجل. لكن من كان يتوقع أن يأتي فيراني؟ ليأخذ موعداً من الأهل والأولاد لقدم حاكم سيناء، وزوجته النحيفة للعزاء؟ تهيأ الجميع لقدم الضيف الكبير، أحضروا عدداً من الكراسى، وحين جاء في ليلة العزاء رفض الجلوس عليها، وافترش الأرض المغطاة بكلمة من الصوف، تناول القهوة المرة، وأشعل غليونه الأثرى مرتين، هز الرأس وتأسى، شد على أيدي الأولاد وقال: كنت أحب أن أراها تأتي إلينا وتذهب، قوية ومستقيمة، السيدة الفاطم خسارة كبيرة، لكنها الحياة.

في هزيع الليل الأخير، عاد الجميع إلى منازلهم، بمن فيهم الشايب وأولاده، حين اقترب من باب داره، التفت إلى ولده جبريل الشيخ قائلاً: كانت ظهراً للصغير والكبير، والله يا ولدى، ما كان فيها من عيب، غير أنها قوية، الله يسامحها إن شاء الله، وكم من كبش سبق أمه للذبح، شوف حكمة ربك يا جبريل.

بزوغ

أسمراً عفيفاً خشناً، مكتنز العضلات، عيان كبيرتان عميقتان، يترجرج فيهما غسل رمادى، شعراً أسوداً غزيراً ينسدل على الأكتاف، لكن هذا الصبي البازغ، بعد رحيل الفاطم، وهو يأتى بحمل من الخطب، يشعر بالخواء العظيم.

لا أحد فسر هذه الظاهرة: من أين جاء هذا الولد بكل هذه الأوصاف والصفات؟ هو الوحيد من بين أشقائه من لزم دور أخواله، فعرفهم كبيراً وصغيراً، رجلاً وامراً، ولأن الحياة كانت فقيرة آنذاك، استند إلى ساعده فى خلق حيز للحياة، وحين هوى الجدار الذى كان يحوط الجميع، صار يقول: حين لا تجد من تميل عليه، ميل على دراعك. لقد وقع سند فجأة تحت رحمة الكبار من اخوانه، انهم يكبرونه أولاً، ثم هم فى الحقيقة مصدر القوت: هات حطب يا سند، هات ماء يا سند، اذهب بهذه الأشياء يا ولد، ثم انتقلت سلسلة الأوامر التى لا تنتهى إلى زوجات أشقائه، كأنهم وجدوا فجأة بين أيديهم عبداً يقضى كل الحاجات. ترم بالأمر، واشتكى إلى اخوانه الكبار، قالوا له: احمد ربك، ولا تشكو ثانية أو تتكلم. حمد ربه، ولكنه عزم على عدم الخضوع لواقع الأمر، صار يطيع أمراً، ويهمل عشرة، نال عقابه السريع ضرباً وإهانة، تحير فى اللقمة الحزينة، فى مكان النوم، ضاقت نفسه أكثر، ففر إلى الخلاء عند اخواله، رعى الغنم معهم، تعلم ركوب الابل، صاد الأسماك فى مراكبهم، عاون فى غرس الفسائل وزراعة السرايب، رافق البدو العابرين، وعرف براح الحرية، وحين عاد للدار، عادت الأوامر، وعاد الرفض مقروناً بالضرب والسب، قال له جده الشايب: عارف يا سند، العز بعد الوالدين هوان.

وقبل بلوغه صار مهيباً، وصار لسانه أكثر غرابة، يجمع بين لهجة البادية ولغة أهله، يحفظ ما يقال في مقاعد الرجال، رافق قضاة العرف حين يحكمون ويفصلون في أعصى المنازعات، شهد سوامر البلدة وحضر سباقات الابل، صار شديداً وصعب المراس، وهو لم يبلغ بعد الخامسة عشر من العمر. قالوا: كأنه نبت برى، وحش تعذر على الترويض، فيما قال له جده، وهو يمدده بالنصائح: اقسى يا سند أكثر وأكثر، تسيج يا ولدى بالشر، الشر سياج على أهله، لكن لا تدع الشر يصل إلى قلبك أبداً.

حين مر ذات صباح في سوق المدينة، وقف في الساحة الواسعة، يشاهد ما يجري تحت شجرة الأكاسيا العملاقة، تساءل: ماذا يجري هنا؟ أخبروه أن حاكم المدينة يختار أفراداً للعمل كهجانة في سلاح الحدود، قال لهم: أريد أن أعمل كهجان معهم، ضحك الرجال وسخروا منه، قالوا له: إذن اذهب، وقف معهم في الطابور، هو لم يكن يسخر، ولم يلتفت إلى الضحكات، ذهب ووقف في طابور الرجال حتى جاء الدور عليه، حين رآه الشاويش، نظر إليه شزراً، سحبه من يده، وأخرجه من الطابور قائلاً له: اذهب لأهلك حتى تكبر.

كان الحاكم قد غادر المكان، ولم يمض سند للبيت كما أمره الشاويش، ولم ينتظر حتى يكبر، ذهب راكضاً إلى بيت الحاكم، وانتظر قدومه عند الباب، حين هل فيرائى، يسبق ركب الحاكم الأحمر، نادى سند بأعلى صوته: يا سعادة الحاكم، وقف الأحمر القصير المهيب: ماذا هناك يا فيرائى؟ قال له مجيباً: هذا الولد يا باشا. نظر ناحيته وأشار إليه من فوق ظهر حصانه: أنت تريد شيئاً من الحاكم؟ قال سند، وهو يقترب منه: نعم يا باشا، أنا سند ابن الفاطم، الشاويش الحميدى يرفض أن يقبلنى كهجان، وأنا بعد موت أمى، وحيد، ومهان، قال لى الشاويش: أنت قصير، ولا تصلح. هتف الحاكم

بفيرانى: أنزلنى هنا. هبط الحاكم على الأرض، وقف إلى جوار سند، ملاصقاً له، كتفاً بكتف، مال برأسه الأحمر حتى اصطدمت برأس سند، فصارا متوازيين تماماً، قال: أنت فى طولى بالضبط، وإذا كان كلام الشاويش الحميدى صحيحاً، فأنا لا أصلح أن أكون حاكم سيناء، ها ها ها، اسمع يا ولد: تلقانى غداً، تحت شجرة الأكاسيا فى ذات المكان.

بسروال أبيض وجلباب قصير، صندل جلودى رث، ذهب سند لالتقاء الحاكم، وانتظاره تحت شجرة الأكاسيا. تحرك طابور الرجال بسرعة، ومرة ثانية وقف سند بين يدى الشاويش. جذبه الرجل إلى خارج الصف، أمسكه من كتفه، وقال: سأخبر اخوانك الكبار إن عدت ثانية، حرر سند نفسه من القبضة الخشنة، وركض حتى صار بمواجهة الحاكم: مرة أخرى يا باشا، الشاويش يطردنى. وقف المحافظ الأشهر فى تاريخ سيناء هاتفاً: ماذا يحدث هنا يا شاويش؟ هل يوجد حاكم آخر لسيناء غيرى؟ ما هذه الفوضى؟ تلغثم الحميدى: الولد يا باشا لا يفهم، صغير ويريد أن يكون هجاناً! قال جرفس باشا: صغير أم قصير يا شاويش أم أنه لا يعجبك؟ وواصل منادياً على سند: تقدر يا ولد أن تحمل الشاويش وتسير به ثلاث خطوات؟ أجاب سند بعفوية: بل أحملة حتى البحر يا باشا، واندفع ناحية الحميدى رافعاً إياه من خصره، وسار به محتضناً إياه بطول الساحة وعرضها، أنزله مباشرة أمام الباشا الذى هتف ضاحكاً: عقارم عقارم، سند ابن الفاطم، فيرانى، جرفس باشا يقبل سند هجاناً فى سلاح الحدود، مفهوم؟ ورد فيرانى والحميدى والجميع: مفهوم يا باشا.

سجلوا اسمه فى كشوف المقبولين، أعطوه مهمات كثيرة، جوال أخضر طويل، حذاء طويل وثقيل وأسود، والأهم من هذا كله، بارودة طويلة، قالوا له: هذه شرفك، وحياتك، احفظها تحفظك، فاهم؟

ذهب بجواله وبارودته إلى دار أخته العزوز، استحم هناك، حاكت له الثياب على مقاسه، دبرت له غطاء وجوارب، وحين ارتدى ملابسه الجديدة أمام أخته، رشت على رأسه الملح خوفاً من الحسد: اسم الله عليك يا أسمر. أمضى قرابة الشهر يتردد بين القسم، ودار أخته العزوز. عرف أخوانه الكبار بالأمر، قالوا له: عد للدار إذن، وكن رجلاً كبيراً. تسامحوا معه قليلاً، لقد صار جندياً، وسيكون له راتب، وفي نهاية الشهر الأول من حياته الجديدة، أعطاه الحميدى أربعة جنيهاً كاملة. كانت ثروة جيدة، قادرة على شراء أرض، أو منزل طينى صغير، إن مرتب شهرين أو ثلاثة كاف تماماً ليزوج صاحبه. قال له الحميدى متسائلاً: ماذا ستفعل بالمال يا سند؟ أجابه صادقاً: لا أعرف بعد. لكنه قبض على الثروة الطارئة، سار فى الشارع الترابى الطويل، راضياً وممتناً، شعر بأنه مستور، بإمكان المال أن يدعم الحرية، بإمكانه أيضاً أن يكون علاجاً مفيداً للقلق والخوف، وإلا ما فائدته؟

أمام متجر العباسى، وقف الهجان الصغير، على الطاولة الخشبية الطويلة أمام المتجر، جلس يفكر: ماذا تحتاج يا صاحبي كي تكون رجلاً كباقي الرجال، فى المظهر على أقل تقدير؟ هيئة مناسبة، لا تنسى يا سند، أنت الآن هجاناً، ولك مكانة وهيبة، نادى على صاحب المحل العم سلامه العباسى، اشترى ثوباً جديداً أبيضاً، صندلاً قوياً لامعاً، غطاء رأس طويل ونظيف، عقال أسود رفيع، وسروال طويل، قال: كم تريد يا عم سلامه؟ قال الرجل: ستون قرشاً، مبارك يا سند. دفع الثمن ومضى إلى الدار راضياً، فى قاعة الدار الطويلة، جلس وسط اخوانه بعد الغذاء، صرة المال تحت وركه الأيمن، قال لـأخوانه الأربعة الكبار: هاكم النقود، صرفت اليوم راتبي، وأنا معكم فى السراء والضراء. تناول الحماد النقود منه، أحصاها ببطء وعناية، ثم قال: أين الباقي؟ أجابه مهدوء: اشتريت لي أغراضاً. أمسك الحماد بالنقود المعدنية وقذفها على

أرضية القاعة الاستمتية التي كانوا يجلسون عليها، صرخ فيه: والله يا عبد الشوم، لا تبات الليلة في الدار، إلا وباقي النقود معك، تريد أن تعمل رجلاً علينا منذ الآن؟ لم ينطق بحرف، قام والتقط النقود المبعثرة، واحدة تلو الأخرى، قال فيما بعد: وجدتها كلها، غير بريزة واحدة، لم أعثر عليها، وعلى العموم، لقد ساحت من أخذها، ويضحك.

خرج من دار أبيه مندهشاً، لكنه كان غير وجل ولا حزين، فكر أين ينام؟ ذهب إلى بطين سرور (كثيب عال من الرمل على طرف البلدة الشرقي) أخرج بطانية سوداء جديدة من الجوال، والتف بها، توسد الصرة الجديدة تحت رأسه، احتضن بندقيته في صدره، وجه عيونه صوب النجوم، وراح في النوم، صبحاً مبكراً، ذهب إلى أخته العزوز، وأخبرها بما جرى، شدت من أزره قليلاً، وحين شاهدت العقال الأسود الرفيع يزين الرأس الصغير قالت: بسم الله ما شاء الله، تسلم يا خوى، وتكيد العدا ان شاء الله.

ما زال الرأس الحائر تتجاذبه الأفكار، قال لنفسه: ماذا ستفعل بالملكوث في المدينة؟ كيف ستصير هجاناً وأنت قابع هنا؟ ثم ما الذي بقي لك بالبلدة بعد رحيل الفاطم، وتنمر الاخوة! قال له الحميدى: في البدء يلزمك جمل قوى. طاف بالأسواق بحثاً عن دابة تروقه، أخبروه بالسلالات وأصحابها ومواطنها، وفي عمق الصحراء شرقاً، لقي رجلاً منهم، سأله الرجل عن مطلبه، وأخبره سند بمراحه، فقدم له قاعوداً (جمل في سن الرابعة أو الخامسة) خلّب لبه هذا الأشقر الواقف في خيلاء وزهو، قال الرجل عنه: انه من سلالة: المليطى، غير أن ثمنه كان فادحاً، ثمانية جنيهاً وافية، استدان من زوج أخته باقى الثمن، وعاد بالوابور كما أسماه، الاسم الذى عرفته الجزيرة بأسرها فيما بعد. قال له الحميدى فخوراً: أنت الآن هجاناً يا سند.

الحقوه على الفور بفرقة الهجانة، تلك التى تطوف أرجاء الجزيرة، رافق
فيها صناديد الرجال، خبر حياة الصحراء وساكنيها، نما وغلظت عظامه
وتعاضم جلده، صار ينهل من الحياة ما تجود به، طارد مجرمى الليل وقاطعى
الطريق وأساطين التهريب، صارت له فى كل شبر رواية، وفى كل ركن رفيق،
امتلاً بالحكايات والمرائى، وتفتحت الروح على سحابة خلافة، نسى البلدة
والأهل، الأيام والشهور، يأكل جدياً كاملاً بمفرده، وينام وحيداً فى أوجار
الذئاب، اتسع وصار كالبحر، لقد بزغ النجم طوعاً أو كرهاً، وفى القليل أو
الكثير من الوقت، فى الصعود وفى الهبوط، لم ينس قط أنه ابن الفاطم، وإذا
طاف به الحنين، ذهب به إلى شريط المواصى.

المسعود

الرفاعى: فرع يمثل ربعاً من أرباع العائلة الكبيرة، يلتقون مع اسماعيل الشايب فى الجـد الثانى، ذلك غير المصاهرة الوفيرة بينهم، وتداخل الأعمال فى البر والبحر، كما تتلامس حدود أملاكهم وعرائش سكنهم، ودورهم فى البلدة الصغيرة. ركن الفرع وربانـه هو الشيخ محمد الرفاعى، رجل شديد السمرة، وفى البنيان، جسده مذكوك كأنه بنى على مهل، واسع المـرارة، حـمـال للأذى والنكبات. قال عنه أهل البلدة: رجل مسـعور ولا ينام، وربما يكون مع أهله وإخوانه فى أقصى شرق المدينة، يرمون الشعر فى براريهم البعيدة، مواسم رمى الشعر قارصة البرودة، وهم بعيدون عن الأهل ودفء الديار، حتى أنك لتجد صعوبة فى إشعال نارك، أو انضاج لقمتك، ثمر الأيام والليالى عليهم فى الصحراء هناك فى شقاء متصل، ولا تلحق بهم الرحمة إلا فى سويـعات الليل، حين يهجعون تحت خشونة الأجولة الثقيلة طلباً للدفء والراحة، الراحة التى يقطعها بزوغ الشمس بنهار جديد، فيعودون للخوض حفاة فى الأرض الموحلة، قابضين على زمام المحارث التى تجرها الدواب المنهكة، وفى ناشئة الليل هناك، يحدّق الرفاعى المسعور فى الأفق الواسع حواليـه، يتنسم روائح المطر والريح، يتعرف على جهات الـهبوب ومعناها، سريعاً يعزم أمره: ها يا ولاد، هذه ليلة وحش وحردون، يريد أن يذهب للبحر، سيأخذ من الرجال كفايته، ويذهب، يقود الجرفـة طوال الليل، وحين تبزغ شمس النهار، سيكون قد عاد مع الرجال، إلى باقى الـربيع والإخوان، ممسكاً فى وسطهم، بزمام محراثه، لماذا النوم؟ يتساءل: غداً يا أولاد الحلال، سننام ونشبع من النوم، حتى تأكل الأرض لحمنا، قبل ذلك لا، واللى بده (يريد) يصير جمال غير يوسع باب داره. لذلك كان جمالاً، وبخاراً، ومزارعاً، وتاجراً، وقاضياً، وفوق ذلك كله، كان شاعراً أيضاً، ويحفظ الكثير من الأشعار، خاصة السير الشعبية،

وهذا ما وطد له حيزاً من الرفقة والصدقة، مع قرية من ناحية الجد، الشيخ سند.

بمرور السنوات، بنى لأولاد الرفاعى بيوتاً فى البلدة الصغيرة، سراديباً فى المواصى، مراكباً فى البحر، موارس من الأرض الشاغرة، لأنه كما يقول: لا مال أعلى وأبقى من الأرض، كما صنع لهم مندرة واسعة (دار ضيافة) صارت تتسع للأهل والأقارب والغرباء على سواء.

يعرف ما يقوله الناس عنه، يضحك: يقولون مسعور ولا يشبع! ليكن، الرجال والطمع. تزوج مرتين، وحين ينظر إلى أولاده من البنين، لا يعجبه الحال، يضرب كفاً بكف: والله صحيح، النار ما تخلف غير الرماد، عيال كالذباب، تأكل وتنام، لا يفعلون الشئ إلا اذا أرغمتهم عليه، والسيف يا خال، ان وضعته فى اليد المرتعشة لا يقطع، ماذا يظن أولاد الكلب هؤلاء؟ أن أعيش بينهم مثل نوح! والله ليأكلهم الناس غداً، ويأخذون رغيفهم من يدهم، وهم لا يرفعون يداً، ولا تسمع لهم صوتاً، يا خسارة تعبك يا أبو رفاعى، عوضى على الله يا ناس، لكن أيضاً، ورغم كل هذا، لن أنام، ليقولوا ما يشاءوا، سأفعل ما أشاء.

ستمر سنوات وراء سنوات، تتضاعف ثمار الحياة القاسية، مئات الأوراق والصكوك، مستندات أملاك بلا حصر، ولقد غدا صاحب تموين البلدة، صار يحتاج إلى من يجلس فى محل التموين، يشتري ويبيع، يعطى ويأخذ، يعرف الحساب، ويصون الأوراق والحقوق، نظر حواليه يفتش عنم يقوم بهذا الدور، الأولاد؟ لا يا خال، لا يحتملون العبء الكبير، أنا! أنت تهذر يا رجل! أنا ما ينفع فيّ العلام، بعض الناس وجدوا على الأرض ليكونوا قادة فقط، أخيراً وقع اختياره على الرشدى شقيقه الأصغر، أجبره على التعلم، مرة تحت سيف التهديد بالعمل اليدوى أسوة باخوانه وباقى أهله، ومرة أخرى

تحت سيف الآمال العريضة، إن أفلح في القراءة والكتابة، بعد ثلاثة أعوام أو أربعة من المكابدة والصبر، بدأ الرشد يفسك الخط ، ويكتب الأرقام، واصل الرفاعي دفعه للمزيد من الإجادة، وذات مساء في المندرة الكبيرة، أصدر الرفاعي واحداً من قرارات السيادة: يا أهل البلدة، منذ الآن، الرشد أخى الأصغر صار أستاذاً.

وعما قليل سينوب الاسم القديم من ذاكرة الناس، ولن يبقى لديهم غير اللقب الذى خلعه عليه الرفاعي الكبير. تريد أن تكتب خطاباً أو تقرأه، اذهب للأستاذ، إذا كنت بحاجة إلى كتابة عقد بيع أو شراء فعليك بالأستاذ، ترغب في شاهد على عقد أو زواج أو صلح، فمن لك غير الأستاذ؟ كذلك ما تحتاج إليه من مؤن وطعام وسكر ودقيق، فليس لك في البلدة سواه، هكذا صار الأستاذ أستاذاً.

لاحقاً انطلق المسعور، متفرغاً مع باقى الأهل والربع إلى هوايته الأصيلة: حلب الحياة.

فيما ترك الخزانة للأستاذ، يسجل ويحسب، ولا شاهد عليه سوى الله، وحين يعن على بال المسعور أن يسأل عن الأحوال، وكيف تجرى الأمور، يقول الأستاذ بثقة: كله تمام يا بركة. إذن على بركة الله.

حتى الخال رفاعي أبو الجراير، كان له دوره في فلك الربع، فاذا كان الربع قد أفرز الشيخ الرفاعي المسعور، فإنه قد عاد وأفرز الخال أبو الجراير من ذات الرحم القريبة. حتى أن الشيخ الرفاعي حين كان يرى الخال في واحد من أحواله يقول: نصيينا يا ولدى، كل عائلة ولها قعيدة (قعيد أو عليل بلا فائدة)

الخال أبو الجراير

الخال أبو الجراير، ريشة في جناح، ريشة بيضاء أو سوداء، أى كان لونها، لكنها مغروسة في اللحم، هذا يكفى، عليك أن تتقبل تفاصيل جسدك كله، جماله ودمامته.

هذا الرجل هو جريدة المواصى الناطقة، حيث لا توجد جرائد من الأصل هناك. جراب ممتلئ بالتفاصيل والحكايا، لا يعمل، ولا يجب العمل، قد يبدو غريباً، أو تكون حكايته غير لطيفة، لكنه يعيش في الأرض، وسط الحياة، والحياة ملأى بالغرائب والأشياء التى لا تروقنا دائماً. هو ضيف دائم على موائد أهل الشريط، هم يمدونه بالطعام، وهو يزودهم بالأخبار، لا تظن أنها مسألة سهلة، هو يشقى في الحصول على خير، ثم يشقى أكثر وهو بصدد اخراجه للناس في صورته النهائية. عارى الرأس دائماً، مقود حمارته السوداء دائماً ملفوفاً على عنقها الطويل الرفيع، وهى أيضاً شديدة الشبه به، ذات دراية بالعناوين والبيوت والدروب التى يسلكها صاحبها. لم يشاهد قط من غير أن تزين رأسه أو وجهه قطع صغيرة من ورق، ملصقة على الجبهة، الخد، الرأس. هل تنفعل بشئ يا خال؟ يسألونه، ويجيب: انها لا تضرني في شئ. صامتاً يتجول بين الشوارع والأحياء، كأنما يستولد الأخبار من مصادر لا يمكن رؤيتها، محنى الظهر فوق الدابة، عينان واسعتان شديدتى الاستدارة والعمق، وفي الشتاء يرفع فوق رأسه عصا من الزيتون، خاط عليها قماشاً بالياً، وأحاطه بجريد يابس كمظلة تحميه من المطر والريح، يقطن في أقصى غرب البلدة، حيث ورث عن أبيه داراً قديمة، تزوج في حياة أبيه، في غرفة من غرف هذه الدار الواسعة، وهو تزوج لا لرغبة في الزواج، ولكن لأن أبيه أراد أن يرى له نسلأ قبل أن يموت، وهى كانت من العائلة، ولم يتكلف لهذا الزواج أى نفقات. كانت تسمى نفسها بعد الزواج منه المنكوبة، وصار فيما بعد

يناديهـا بهذا الاسم الذى اختارته لنفسها، لا تعرف كم من الزمن احتملت الحياة مع هذا الكائن الغريب، لكنه كان زمناً كافياً لأن تنجب له ثلاثة أولاد وبنت. حتى أسماء الأولاد كانت من وحى خيال رجل غريب بالفعل، الأكبر أسماه غراب، والثانى جريد، فيما خلـع على الأخير صفة التركى، البنت لم يهتم بأن يعطى لها اسماً، لقد اكتفى بصفتها وجنسها، فصار يدعوها: يا بنت.

ذات صباح أو مساء لا يعرف تاريخه، أيقظها أولادها من رقدتها تحت شجرة الخروج الكبيرة فى فناء الدار فلم تستيقظ، قال الجيران: استراحت أخيراً. فيما هو لم تختلج له طرفة، حتى جنازتها من الدار إلى مقبرة البلدة، والتى لا يفصل بينهما سوى شارع صغير، لم يشارك فيها، اكتفى فى المساء أن جلس مع الرجال قليلاً، تناول معهم عشاء الرحمة على الراحلة، العشاء الذى أعدته أسرهما وإخوانهما، ثم ذهب إلى غرفته فى آخر صف الغرف الطويل، لم ينس بكلمة، ولم يعكر عينيه بدمعة، دلف إلى الغرفة، وأغلق عليه من الداخل بالرزة والففل، تمدد على جوال الصوف الثقيل، وغرق فى نوم عميق.

تعجب الرجال والنساء فى الخارج، قالت أخت المنكوبة: لقد فقع مرارتها، ووالله لولا الخجل، لزغردت فرحاً بخلصها من الحياة معه، يغور الهامل وتغور رفقته.

يقيناً لم يستمع إلى شئ من هذا الهراء، كان نائماً بالداخل، ولم يشعر بكثير فرق، قبل موتها أو بعده.

كان يحيا مستقلاً بين أفراد عائلته وأسرته، ويقول: المرة والعيل يا خال زى الدابة، إن لم تربطهما يخربوا البيت. قديماً صرخت فيه المنكوبة أمام الناس: إذن اربطنا يا رفاعى. نظر إليها مهدوء العارف وأجاب: بل يربطكم الله وقت يشاء، ومضى متلحفاً بفروة الكبش على ظهره، والتى لا يخلعها

صيفاً أو شتاءً، حتى عند النوم لا تفارقه: منها فرش ومنها غطا. قال أهل البلدة عنه: لم نره يوماً يشتري شيئاً من أحد، أو يدفع ثمناً لشيء ما، لأنه على حد قوله: الشارى غرمان. كذلك لم يكن يبيع شيئاً مما تركه له والده، من نخيل أو أراضى، قائلًا: البيع ندامة. غير أن خرج حمارته السوداء كان ممتلئاً على الدوام، إذا سار ناحية الساحل جاء بالأسماك والسردين من أصحاب الجرفات، البلح المشقوق والمشوى، أقراص العجوة، الخضروات من السرايب، وإذا هبط إلى المدينة، عاد بالأرغفة الكبيرة، بعض اللحم والعظم من القصابين، شيئاً من الحلوى، التى يمنحها له أصحاب المتاجر، على سبيل التودد والألفة، وكثيراً من الاعتياد على رؤية الرجل.

لا يرى شيئاً فى عرض الطريق دونما ملاحظة، مسمار صدئ، قد ينفع يوماً، صفيحة فارغة، قد يعلقها على جدار حائط بالدار لكى يبيض فيها الحمام، لا شيء عنده بلا نفع: ما فى شيء يضر غير ابن آدم يا خال، وحين يعود إلى داره قبيل المغرب، يتكوم أولاده حول الخرج المكتظ بالعطايا، لقد شعر الخال منذ أمد بعيد بالظلم والخديعة وسط هذه الأسرة، يقول: شوف حكمة ربك يا رجل، أنا أتعب وأشقى، وهم يأكلون على البارد، والله هذا الحال لا يرضى رباً أو عبداً. لذلك حين شب الأولاد قليلاً، تبرم من تناول الطعام معهم، لاحظ سرعة يد الأولاد فى تناول الطعام والشراب، ويقول متحسراً: أه يا خوى، العيل مش زى الشايب، ثم أنهم عدينى الحياء، لا ينتظرون كبيراً ولا يعرفون الخجل، أفواههم تدور كأنها مركبة على عجلات، لا تسمعها إلا وهى تطحن، تك تك تك، أو كأن بطونهم كالأبار، والعياذ بالله، لا تمتلى أبدأ، والله يا ولدى لم أسمع مرة فى حياتى واحداً منهم يقول: شبت أو الحمد لله، كفره يا خال.

عند ذلك الحد قام باتخاذ قراره الحاسم: حد الله بيني وبينكم، وعلى كل واحد أن يدبر حاله. منذ ذلك الحين، لم يجتمعوا على مائدة واحدة. صنع قفلاً لغرفته، وربط المفتاح في خيط دواره طويل، ثم علقه في صدره المفتوح صيفاً وشتاءً، داخل هذه الغرفة يحيا كما يريد على هواه: لا ناغص ولا نغيص. في الغرفة ما يكفي لأن يشعر بأنه ليس في حاجة إلى شيء أو إلى أحد، توجد نصف صفيحة فارغة، يستخدمها للطبخ والغسيل، كيس به حصوات ملح خشنة، بصلاً وثوماً، حطب جاف، وفي ركن الغرفة صندوق خشبي أسود، له قفل آخر صغير، حفر له في باطن الأرض بحيث لا يظهر منه إلا سطحه الأملس، يدس داخل الصندوق أشياءه الهامة، ثوبه الأطلس، مستندات ملكية الأرض المتوارثة عن الأب والجد، وما يظن أنه نفيس ولا ينبغي لأحد أن يطلع عليه، وفي واحدة من المرات القديمة قبل رحيل المنكوبة، ذهبت تشكو حالها، وحال أولادها، عسر الحياة مع الخال، إلى الشيخ سند، قال لها الشيخ مواسياً: بختك يا خال، سأتكلم معه ثانية، رغم معرفتي بالنتائج مقدماً، خذى يا خال ما تحتاجين إليه من البيت، واصبرى على وعدك الحزين. لقد فعل الشيخ ما وعد المنكوبة به مرات ومرات، قال له مرة: ألا ترحم المرأة والعيال يا رفاعى؟ إلى متى الصبر على هذا الحال؟ فيما رفاعى لزم الصمت الثقيل ظناً منه أنها نوبة توبيخ ستمر سريعاً بباقي المرات، وحين واصل الشيخ سند إيلامه: اعدل يا رجل، كفأك عنتاً مع أهلك. تورد الوجه بالغضب، تململ رفاعى في مجلسه غاضباً: ماذا تريدون منى؟ اعدل! فى ماذا اعدل يا شيخ؟ متى تعرفون أنها هى الظلمة مع أولادها الكفرة، يريدوننى عبداً لهم، شيال أو خادم، من السوق للدار، وهات يا رفاعى غنائم، أنا أجيب وهم يأكلون، هذا هو العدل؟ لا، لا يا خوى، هم صغار، وأمامهم العمر الطويل ليعملوا ويأكلوا، أنا يا قريبي دوى حالى، سيرد سند بحيرة: يا رفاعى

أنت أبوهم، ويصرخ رفاعي: أه أبوهم، لكنني لست ربهم، اسعى يا خوى، وربك يرزق، أموت يا سند كي يعيش العيال؟ ماذا يمنعهم أن ينطلقوا في الشوارع ويشبعون؟ الكلاب لا تتحير في قوتها، ظلمة، وأنا حد الله بيني وبين الظلم، السلام عليكم، ويغادر غاضباً.

سيقول سند: لا فائدة، ويتذكر يوم أن جفلت به حمارته السوداء، طارت به في الهواء، وألقته على الأرض، يومها قال سلوم، طبيب المواصي: كسرت الساق. أرادوا أن يذهبوا به إلى المستشفى لوضع القدم المكسورة في الجبس، قال: لا، لا جبس ولا يحزنون، أنا سأدير حالي. احتمله الجيران على عربة كارو، وهو يحمل معه صرة من اللبان الذكر والمر، وذهب إلى دار **الرباب**، جبر له الساق الكسيرة مجاناً، وعاد ليقضى فترة المرض قعيد باب الدار، يتحسر على كل قدم تدب على الأرض أمامه، شح القوت قليلاً، لإنقطاعه عن الطواف، لكن حين علم الناس بما جرى له، جاءوا إليه حاملين معهم ما كانوا يمنحونه من قبل، كأنهم حريصون على سداد ضريبة لم يرغبوا في أن يتوقف عطاءهم لها، ضريبة ود، لا إجبار عليها من أحد.

هو الذي كان يبحث الجميع على السعى، حتى وإن كان بلا هدف: ليس مهماً، فقط تحرك:

كلب داير خير من سبع نايم، تحرك فقط.

تلك الليلة التي زاره فيها قصّاب المدينة، جاء ومعه ما يعرف أن الخال يشتهي، عظام ماسورة، سلخة من لية خروف صغير، عرق من ساق جدى سنوى: خذ، خذ يا رفاعي، أنت بحاجة إلى غذاء حتى تسترد عافيتك، وتعود للسعى من جديد. قبض على القرطاس الداكن، ودسه تحت قميصه المفتوح من عند الصدر، أوماً برأسه العارى علامة على الشكر، ثم لزم الصمت والتوجس. بعد أذان المغرب، غادر القصّاب قافلاً إلى بيته، استند الرفاعي

على يديه، وشد عليه القميص بإحكام، صار يزحف حتى وصل إلى باب غرفته، الأولاد قرييون من باب الغرفة، حدّق فيهم زاجراً فلم ينصرفوا، جلس ساكناً يتحسس جبل الدوباره في عنقه: أخيراً غادر الشياطين المكان، استند إلى جدار الحائط، وقدمه المصابة معلّقة في الهواء، أدار المفتاح في القفل حتى انفتح له باب المملكة، وترك نفسه تهوى على الأرض دفعة واحدة، سريعاً أغلق الباب من الداخل بالرزة والتراس الحديدى الطويل، عاد للجلوس متعباً ومنهكاً كأنه آت من حرب شرسة، تنهد بارتياح: أه يا رفاعى، عليك الآن أن تعطى نفسك حقها، بعيداً عن عيون الناس. زاحفاً يواصل الحياة في الغرفة المغلقة، أشعل لمبة الجاز، وخفض سراجها للحد الأدنى، أشعل النار في الخطب، صب ابريق الماء في نصف الصفيحة الفارغة، ملأ قبضته من الملح، ورماه في ماء الصفيحة، رص الأحجار الثلاثة حول النار، ووضع الصفيحة فوقها، تراجع للوراء وتناول القرطاس الكبير، وأفرغه في الماعون دفعة واحدة: لينضج اللحم على مهل، ماذا ورائى؟ سحب الكشكولة الفتّار من تحت غطاء مهترئ، مسحها بطرف ثوبه، وأخرج رغيفين يابسين، ثم قام بتمزيقهما إلى قطع صغيرة، حتى كاد الوعاء يمتلئ: نعم، نعم أنت بحاجة إلى الغذاء يا رفاعى، المرض والعمر، من سيرعاك إن لم ترع نفسك؟ يدق الباب من الخارج بعنف: يا بابا، يا بابا، يصرخ الأولاد كالمساعير. لن أرد عليهم، لن أرد، ماذا يريدون منى؟ يعلم الله أن هذه الطبخة على القد، ولا فائض فيها، لا بد أن أمهم الظالمة هى من أوعزت لهم بالصراخ على الباب، لو كانت حرمة أصيلة لأخذتهم بعيداً عني، وتركنتى وما أنا فيه، يعاود الباب الخطب: يا بابا، يا بابا، أن نقول لك شيئاً ونمضى. يتسسم في استكانة: أولاد الكلب، يريدون أن يقولوا لى شيئاً! سبحان الله، منذ متى كان بيننا كلام؟ يظنون أن حيلتهم قد

تمر على أبو الجراير! هيهات، ثم أني لا أريد أن أعرف شيئاً، إلى متى هذا العذاب يا رب؟ حتى اللقمة لا يعرف المرء كيف يتهنى بها؟ أوف.

بعد شئ من الوقت، أنزل الصفيحة من فوق النار، صبها كاملة في الإناء، اقترب بأنفه الواسع من البخار المتصاعد منها: الله الله، صحتين على قلبك يا رفاعي، والله تستاهل.

بأصابعه الغليظة يفرك اللحم بالخبز المفتت، وبكف يده راح ينهل الوجبة، ويزدردنها بتلذذ، سريعاً انتهى من تناول طعامه، لم يترك شيئاً بالماعون، مسح الإناء بطرف ثوبه، وأعادته إلى مكانه تحت الغطاء المهترئ، شرب كوزاً من الماء، وتجشأ: الحمد لله. تمدد على ظهره محديقاً في سقف الغرفة الأسود من الدخان. يابا يابا، مازال المساعير يراقبون الباب، يشعر بالنعاس، بعد قليل سيغرق في نوم هادئ ثقيل، وهم سيرجعون إلى غرفتهم، ويكفون عن النداء العقيم.

الحالم

أه صحيح، ماذا وراء هذا الماء يا خال؟ لم يزل السؤال يطن في رأس الأشقر الحالم، كلما ذهب في واحدة من الجرفات في عرض البحر، ينظر الرجال إليه، هو يتساءل، وهم يتعجبون: الناس في الناس، وابن الخاية دابر يسأل: ايش ورا البحر يا ناس، ايش بده يكون يا سالم؟ يا راجل فوق، شد معنا الغزل يا ولدى، شد الله يهديك، ويعود سالم الهيداني إلى الشد معهم كما يريدون، هو قائد الجرفة لهذا الربع، العشرون عاماً، والتي هي كل عمره لم تمنع الرجال الأكبر سناً من أن يتركوا له زمام القيادة في البحر: أصل هي مش بالسن يا خال، احنا مش في الحكومة، والعارف أولى، لكنه حين يخرج من البحر، سيعود صبياً وينسى المهارة، يحن إلى أن يكون شيئاً غير الذى يراه، أو يحيط به في شريط المواصى، رقيقاً خارج الماء يصير، يخفت الصوت ويلين، ولا يعود يجأ بالصراخ والأوامر، عيونه لا تكف عن البحث في براح المدى، شعره الأصفر الغزير، عيونه الخضراء الثقيلة، إنها سطوة الجمال التي لفتت أنظار البنات إليه، هن اللواتي اخترعن الأسباب واختلقن المعاذير للاقتراب أو الاحتكاك به: ارفع الجرة على راسي يا سالم، ألن تذهب عصر الخميس إلى وادى الغف؟ بلى سيذهب إلى هناك، يعرف ما يدور تحت كثافة أشجار الاثل، وبواطن الكثبان العالية، حيث تذهب البنات لتملأ أجولتها من ورق الاثل المتساقط، والذى حين يجف يغدو هشيماً يصلح كحطب سريع الاشتعال يستخدمونه في اشعال أفرائهم الطينية القديمة، فيما يذهب الرجال والأولاد لجلب الركائز من ذات الأشجار الضخمة.

هناك، بعيداً عن العرائش وسكانها، عن عيون الأهل والرقباء، القيود التي لا تزول ولا تحول، كأنها ميراث شرعى خالد: عيب يا ولد، اختشى يا بنت. يصير وادى الغف ميداناً لحرية أكبر، يتسع لقليل من الحرية، تلك التي تمر عبر

قوانين أشد قساوة من السلك الشائك، تخلع البنات غطاء رؤسهن الأسمر، دائماً هو أسمر، قيل أن اللون الأسمر يخفف قليلاً من حرارة الشمس القاتلة، وهي مناسبة أيضاً كى يرى الشباب والأولاد المال (النساء) على طبيعته، تخرج الكلمات هنا أكثر دفئاً وجرأة، خلف الكتبان عيون تراقب المسافات المحرمة دائماً، فإذا رفع الشاب منهم جوالاً من الغف فوق رأس واحدة من البنات، فما المانع أن يترك يده لتيهط وتلامس الكتف العريض؟ صدفة بحتة، لكنها لا توجب الغضب ولا الاعتذار، أه، ما المانع حقاً؟ وإذا صرخت بنت حين تدخل في قدمها العارية شوكه عاقول، ويجلس الولد واضعاً القدم بين كفيه، يُنقب عن الشوكه الخائنة بابرته وملقاطه، قد يرتعش قليلاً، قد يخفق القلب كشراع ضربته الريح فجأة، وقد يتمنى أن لا يجد الشوكه إلا بعد وقت طويل، ستقول له البنت حين يخرجها: تسلم يدك يا ولد، ربما يجيبها: ولكن الظمأ يقتلنى، ستفطن إلى الإشارة، وترد: لكن ماءنا غال وعزيز، وطريق البشر معروف يا زين. طبعاً لن يحدث قط ذلك الرى الكامل للظمأ، لا يا قريبي، الزلات الكبيرة قد تحدث كل مائة عام مرة، الجذات يروين بعض الحكايا، والنهية المحتومة لمثل هذه الزلات هي الدفن فى السرايب العميقة، ما فى هذار يا خال فى هذه الناحية!

ثم لماذا تقفز من السور والباب مفتوح؟ ما تستطيع أن تحله بيدك، ما الذى يضطرك لحله بأسنانك؟ يا سبحان الله، ليس أيسر من أن تطلب الزاد، فيناولونك الرغيف، شفت؟

أولاد وبنات العائلة للعائلة، هذا قانون، وماذا يكلف الأمر؟ حمل كارو من الركائز، مائة أو مائتي جريدة خضراء، تكفى لصنع عريش جديدة، والباقي ميسور.

عندما يذهب سالم إلى وادى الغف، ستمازحه البنات: ألا تريد يا سالم؟ قد يتسم تلك الابتسامة الذاهلة، ربما يهز الرأس الأشقر، ويتمادى في اللهو: ماذا أريد؟ وتجيّب البنات: ما يريده كل الرجال يا سالم، ولا أنت مش؟ ويضحكن بدلال، لقد كان بإمكانه أن يتحصل على أكثر مما يرضى به سواه من الشباب، غير أنه كان مشغول البال، ولا يهتم كثيراً بهذا الأمر، من أين جاءه هذا الهاجس؟ وماذا يريد أن يرى غير ما يراه في المواصى؟ هو صياد بارع، يحصل على قوته بيسر وسهولة، يرغبه الأهل والأصدقاء، تهفو إليه البنات، لكن: ماذا وراء هذا الماء؟ حين توقف ذات ظهيرة في قلب المارَس الشرقى لأهله بين خطوط البطيخ الطويلة، واصل السير حتى توقف عند العلامة (هى سيارة جيش قديمة محترقة، لم يتبق فيها غير الهيكل الحديدى الصدى، والعجلتان الخلفيتان من النصف الخلفى) جلس مستنداً بظهره إلى واحدة من هذه العجلات، تمددت الأسئلة في الرأس الأشقر: كم هى المسافة التى تفصلك يا سالم عن البر الآخر؟ كم يوماً يكفى لأن تصل إلى هناك؟ والأهم من هذا كله، كيف ستصل إلى هناك؟ مركب العائلة؟ انْها حيلتهم، ومصدر قوتهم، ثم ماذا سيقولون عليك؟ يعنى شارد وحرامى كمان! لا، لا ياعم، الصيت أطول من العمر، هذا إن كان قد تبقى لك عمر، من يدري؟

يعرف ما تقوله الخالة تمام عن البحر وأنه غول كبير، بل يعرف أكثر من غيره، هو الذى رأى ماذا يفعل هذا الكاسر، أحياناً يقول: ما كنت أقدر على النوم من هول الكوابيس التى أراى إياها، أعباء وخلان ورفاق مضغهم الغول بأسنانه العملاقة، منهم من هبط بالثقل إلى القاع، ولم يسمح له الغول بالصعود مرة أخرى، ومنهم من امتدت إليه الذراع العملاقة واقتنصته من فوق أطراف المركب، أعرف أن هذا الجوف المائل لا يمتلئ ولا يشبع أبداً، كأنه

جوع إلهى مقدس، يا ساتر، كذلك الليل، الليل الأسود الحالك هناك، الليل في البحر هو الليل بحق، هو المجهول التام حين يتجسد صوتاً وصورة ولوناً، والرياح الثعبان، الرياح التي لا يمكن الوثوق بها ساعة من زمن، أعرف، البحر جحيم متكامل الأوصاف، مثلما يكون من الوجه الآخر صفحة زرقاء صافية من أى كدر، شديد النعومة، فائق الجمال، فاتن ومثير، كأنه امرأة موهوبة تثير في أعماقك مالا تعرف من طاقات ورغبات وجموح، البحر يا سالم، آمن تماماً لمن يجلس على الشاطئ وقدماه مغروستان في الرمل، البحر، يا بوى عليك يا بحر.

لقد صارت العلامة هي مكانه الأثير، كلما عاد من رحلة صيد، أو أسعفه الوقت أن يكون بمفرده، هناك يجلس ويتواصل مع نفسه الحاملة، يغوص في تفاصيل رحلة غامضة.

ذات نهار سيهبط إلى المدينة الكبيرة، ذهب إلى العم سيدان النورى، الحداد الأشهر في سوق المدينة، يريد أن يصنع مرساة جديدة لمركب العائلة، جلس على كرسي من الخشب أمام الباب، تفوح رائحة الفحم الحجري المحترق، ينفخ فيه الرجل بمنفاخ من الهواء، يشتعل الفحم حتى يصير أزرقاً صافياً كشهاب، تتوالى ضربات المطرقة الثقيلة على الحديد الذى صار لونه أحمرأ شفقياً، تنبسط الكتلة تحت الضربات المتتالية، وتبدأ في التشكل كما يريد لها العم سيدان، بدون مقدمات تقفز العلامة إلى رأس سالم، يقول: يا عم، ينادى على الرجل الذى يتوقف، وينصت له، عندى عجلتان في سيارة قديمة، أريد أن أستخرجهما سالمين، لن يتطرق للتفاصيل، لكن الرجل يهون عليه الأمر، يتفقدان، يحمل سالم أشياءه على عربة كارو، ويعود إلى المواصى ينتظر، وعما قريب سيكون سالم على طول شريط المواصى، أضحوكة لعائلات الربيع.

جاء بالعجلات الكبيرة إلى عرائش أهله قرب الساحل، انخرط في عمل لا أحد يعرف ما الهدف من وراءه، ويقولون: جازيز يسلي حاله، دائماً راسه طايّرة. رَقَعَ الثقوب الظاهرة في العجلات بجلد سميك، أعاد طلائها وكسوتها بالبالزلت السائل، أحاطها بعروق خشبية قوية، رصف قاعها بألواح من الخشب المنقوع في الزيت والملح، صارت تبدو كقارب مستدير، قالوا: خليه يلعب. صنع شراعاً من قماش مطبوع غليظ، ثبته بحبال الكتان والمرس الصلد على أوتاد غرزها على حواف العجلات، كل يوم صار يضيف شيئاً إلى لعبته، كما كانوا يسمونها، وحين يمر عليه أهل المواصي يحطرونه بالأسئلة والضحكات: سفينة نوح يا سالم؟ ومتى يا خال سيبدأ الطوفان؟ بالله عليك لا تنسى أن تأخذ معك حمارة أبيك الخائنة. يبتسم ولا يغضب، يقول في نفسه: ماذا يعرفون؟ أنا أريد أن أعرف، لم يتبق عليّ سوى أن أجمع قلبي على الأمر، أتوكل على الله، واللى مكتوب يصير، ليس الآن بالطبع، لتكن في بداية الربيع، مزاج البحر في الربيع يكون أرحم، وعلى أى حال يا سالم، هي فكرة كعب، ولا بد أن يلقي كل خشم نصيبه، والساتر الله.

مع الشيخ سند

ايه يا سند، إن عشرون عاماً تكفى وتزيد لأن تترك الميرى، وتترك تراه للذين يعشقون التمرغ فيه.

لقد آن الوقت يا أحنى، هكذا كان يقول لكل من يناقشه أو يعترض عليه، محاولاً اثناؤه عما عزم عليه: لقد صار لى بيت كبير، وأسرة وعيال تحتاجنى، كما أنني صرت أضيق بأى نوع من التكليف، لقد كبرت على أن أسمع وأطيع فقط، لا، ليس كما يظن بعض الناس، لا هو الشبع، ولا رفضاً لنعمة الله، إنما لكل وقت آذان.

لقد كان ذلك الزمن كافياً أيضاً لأن يشتري دار أبيه كاملة من اخوته، ويعيد بناءها كما يهوى، وأن يضيف إلى حوزته عشرات من موارس الأرض فى شرق البلدة وغربها، أن يصنع اسماً يدق كالطبل فى أرجاء الجزيرة، لا يذكر إلا مقروناً بالجبروت والسطوة، لم يكن عنيفاً وقاسياً بطبعه، كانت الحياة أكثر عنفاً وقسوة، وكانت الناس والحياة على سواء، لا تخضع ولا تسلس القياد إلا للأكثر قدرة على إخضاعها، هو الذى أبصر ما يدور فى أعماقه بجلاء تام، فمضى غير عابئ بحصوات الطريق وأهوالها، قال فيما بعد: تحررت منذ البدء، فى طفولتى الباكرة، فى حياة الفاطم المجيدة، صفعنى أخ أكبر لى، بلا ذنب أو جريرة، قذفته بمنجل كان فى يدى، شج جبهته وأسأل دمه، فررت بعدها، حتى كدت أعبر حدود فلسطين، لحقت بى أمى وأعادتنى، عنفتنى على فعلتى وهروبى، وأنا لذت بالصمت، غير أننى لم أشعر بالندم أبداً، وحتى يوم عقربى جمل الفار، وكان ينتوى قتلى تحت قوائمه الضخمة، حاربه بيديا هاتان، أقتلعت عيناه، زحفت من تحت بطنه الثقيل، كان يأكلنى، وكنت أسدد بالباقى منى ضرباتى إليه، علقتى من قدمى فى الهواء، مضغ ساقى، وكانت عينى تصبو إلى سلاحى المعلق فى خرجه البعيد، لقد رأيت الموت حقاً، لكن

لم أقبل بالهزيمة، حاولت، وحاولت الحياة قدر ما أستطيع، حتى حين اختلط
رمل البحر بدمى ولحمى، وكان الحمل قد صار أعمى بعد أن سحبت عيونه
بأظفري، كان يريد أن يبرك فوقى وينتهى، وفي اللحظة التي جثم فيها على
ركبتى، مددت يدي إلى الخرج الذى صار قريباً منى، تركته يهنأ بقدمى دقيقة،
تناولت بندقيتى، وصوبتها أسفل أذنه مباشرة، وأطلقت رصاصتى، كنت أوقن
أنه محض كائن كبير فقط، وأنا كائن كبير أيضاً، هذه هى المسألة.

لقد قال أهل البلدة دائماً ما قالت له الزوجة ذات يوم: جبار ولا يعرف
الرحمة، يا أخى حتى على نفسه قاس وصعب. لكنه لن يتوقف عند ما يقوله^{٤٧}
الناس، ربما يفسر أحياناً هذا اللفظ بقوله: لا والله يا جماعة الخير، لكن الناس
هى التى صارت كالقش.

هذه النفس الكبيرة الواسعة، أين نبتت بالضبط؟ يقولون: علمته الحاجة
أن يكتفى بنفسه، دربته الصحراء وقانونها اللفظ أن يكون صلباً صبوراً،
استخلص من سبره لأغوار الحياة، وحكاياها أن الرزق مقسوم ولا حيلة لأحد
فيه، وأن العمر بيد الوهّاب وحده، فامتألت الذات بيقين عارم، وما عاد
لديه: لا خوف ولا يحزنون، يقول ما يريد أن يقول، ويفعل ما يريد أن يفعل،
وعلى الآخرين حساب النتائج: يا أخى، هكذا أنا، وما يقرب من النار غير
اللى محتاج دفا.

وفي ديوانه المكتظ بالغادين والوافدين، ألح عليه جبريل الشيخ
والحاضرين، أن يسرد تفاصيل حادثة القطار، فقال: حتى يود حادثة القطار،
ما أمرني أحد أن أفعل ما فعلت، ولا كان لي عمل يحتم عليّ ذلك، لكن الله،
الله يا جماعة الخير، أراد ذلك.

كنت جالساً وسط الرفاق والزملاء، على رصيف محطة القطار، وكنت
لما أزل أتعافى من آثار حربي مع جبل الفار، استغرق علاج قدمى المفتتة عام

وشهور، جمعوا أعصابها واحداً واحداً، ربطوا أوردة، ووصلوا شرايين، ماكان أيامها تخدير وطب كما ترون اليوم، لكنى حظيت برعاية فائقة، حتى من الحاكم الانجليزى الثانى، الذى خلف القصير الأحمر ذو الغليون، يقولون لى: أننى بكيت مرة واحدة، مرة واحدة ليست بالكثير، السبب؟ لا يا جماعة الخير، ليس الوجع، عيب على الرجل أن يتوجع من قدر الله، لكنى كنت حينها غير متزوج، وخشيت أن أغادر الحياة دون أن أترك شيء، لكن الله غالب، ماذا كنت أقول لكم؟ أه، القطار يا جبريل.

كنت أجلس معهم لتمضية الوقت، قدمى ملفوفة بشاش كثيف، أتوكأ على عكازى، ولا أطيق حتى أن ألمس الأرض، صعد الزملاء من العسكر لتفتيش القطار القادم من فلسطين كالعادة، دقائق قليلة وعادوا يقولون: كله تمام، نظرت من غير قصد إلى رأس القطار، وقعت عيني على سائقه، شاهدت عين خائنة ومذعورة، قلت فى نفسى: لماذا يرتبك ويخاف إن كان سليماً ونظيفاً؟ قلت للزملاء ما شعرت به، أجابوا: ما فى شئ يا سند، توكل على الله، عاودت النظر للسائق، وقلت له: اهبط وتناول معنا كوباً من الشاى، اعتذر فى عجلة، وقال أنه مرتبط بمواعيد قيام ووصول، زادت ريبتى، توكتأت على عصاى، وصعدت أول درجة من سلالم القطار الخاصة بغرفة القيادة، كنت بجلبأبى الأبيض، وغطاء رأسى الخفيف، تناولت بيدى الأخرى سيخ الحديد من يد الزملاء، وحين وقفت أمام ماكينة الرأس من الداخل، غرست السيخ فى كتلة الفحم فاستقر بلا حراك، كما لو أنك تغرسه فى كيس تبن، أو جوال من القطن، وفى أقل من لحظة، انطلق الخاين برأس القطار، وأنا ما زلت واقفاً خلفه أمام ماكينة الاشتعال، ادبنى عقلك يا خال، ماذا أفعل؟ والذين كانوا على الأرض، وشاهدوا الواقعة صاروا يصرخون: راح سند، وانطلقوا خلف القطار حفاة، وبلا سلاح، وقامت قيامة الناس ورائى.

كان يفصلنى عن السائق حائط من زجاج، أقسمت عليه أن يتوقف،
وبين الحين والآخر يلتفت إلىّ، ويواصل فراره المجنون، والعمر غالى يا خال،
قلت: والله عيب يا سند، أن يصطاد السبع ديب، كبشت بيدي من الفحم
المشتعل، وصرت أقذفه به، نار قايدة، لم أشعر بحرارتها، لم أشعر بقدمي
المصابة، كل ما كان يشغلنى أن يتوقف القطار، أن لا يفر الخائن منتصراً،
صار الوصول إليه هو كل مشتهى. قد يسأل واحد: وليس كل هذا التعب؟
لأننى رأيت أن هذا هو الصواب، وأنه يجب عليّ أن أفعل ما فعلت.

واحدة من الجمرات الطائشة، كسرت الزجاج الفاصل بيننا، حمرة ثانية
طالت وجهه، وأسالت دمه على عينيه، قبل ذلك بقليل، شوفوا الخائن يا
ناس، أطلق على ماسورة الدخان، حتى صارت الغرفة كأنها ليل يحترق، وأنا
كادت روحى أن تزهق من الدخان الأسود، غير ربك هو الساتر يا ولدى.
يقاطعه جبريل: ما سجله الهريدى عن الواقعة غير واف يا خال،
والناس تذهب، والأشعار تبقى، وكان مما يحفظه جبريل عن هذه الواقعة من
أشعار الهريدى:

سند يا ناس كاده طاح، فى أربع دقائق لبس رسمى وجاب سلاح
سند يا ناس والسواق، طلق عليه باب النفس كاد خلقه ضاق
سند يا ناس ما فى ظلامه نور، قدام بيت المفتش وقّف الوابور
عبد اللطيف جاب الحشيش من الشام لأجل يتحين، قابله سند،
غطسه غطس اللى راح ما بين
عبد اللطيف يقول للمحامى دافع، اصفر وجهه، وقال الكذب
مش نافع

عبد اللطيف يا ناس إن كان يتبرا، نظر الحكومة تاه بالمرّة
عبد اللطيف يقول يا ناس غيثونى، أنا شفت ملاك الموت بعيونى

و يتساءل سند: هل فعلت ما فعلت انتظاراً لشكر من أحد؟ قلت لكم من قبل، إن كان لابد من شكر دائم، فالله وحده هو المستحق، ورغمما عن ذلك استخرجوا الحشيش من رأس القطار، تكبد السائق حبساً طويلاً، وأنا نلت شريطاً كترقية، رغم أنني كنت يومها لا أعمل، وفي نقاهه، ربك أراد كل هذا.

في ذلك الزمن الذى أمضاه هجاناً، منهمكاً في المطاردة، وفرض سطوة القانون على الخارجين والعته، انهمك أخواله في زراعة السرايب والنخيل، وكذلك فعل أولاد خالته الشلية، أبناء الحسانى.

و في زيارته الأولى للشريط، بعد أن أصر على ترك الخدمة في الحدود، وفشل كل المساعى التى بذلها الحاكم الانجليزى للإبقاء عليه، ارتدى الجلابيب الفاخرة، واقتنى الكثير من الدواب والابل، مارس التجارة وريح الكثير، ذهب إلى الشريط فأصابته الدهشة مما شاهدته عيناه، عمار واسع، خضرة وحدائق، لم يبق شاغراً سوى مارس الفاطم، وليس به سوى عدد قليل من النخلات، التقى في المواصى بابن خالته الكبير، قال له سند: حرام والله أن يبقى مارس الفاطم شاغراً هكذا، أجابه الرجل: إن ما تراه يا ولد الخاله، استلزم سنوات من الكد والعمل، ما أبهظ العمل في الرمال يا سند، أجاب سند: لا بأس، إن شاء الله يصير المارس كأخوانه، أخضراً ومعموراً، ضحك ابن خالته بسخرية، وقال ببساطته البلهاء: أنت تعرف يا سند، البيض ما يقلية ضراط، بل يحتاج سمن، ونار تحت السمن. كان هذا القول بمثابة تعريض أو محاولة لواد الأمل الذى بدأ يتوالد في روح سند، وحين واصل ولد الحسانى حديثه: مالك والزراعة يا ابن خالتي؟ أنت ابن حكومة، استرح، ونحن نزرع لك المارس مناصفة بيننا، هي اللحظة التى استبد الحنق فيها بالشيخ سند، وهي الكلمة

التي خرجت من فمه كالرصاصة: الليلة يا حميد، لا أرى أثر واحد منكم في مارس الفاطم، الليلة.

لقد تم له ما أراد، رحل أولاد الحسان عن المارس الشاغر، وهو ترك الحياة تجرى على هواها، وتفرغ للإقامة هناك، أمضى سنوات متلاحقة، صب المال الذي جمعه في نزع الرمال، وحفر السرايب، وغرس النخيل، عمال بالعشرات، من أقاصى الصعيد، ونازحي فلسطين، بالابل والصناديق وعربات الكارو كان يعمل، بعربات الدوجوفيل، على قضبان صغيرة من أقصى الشرق، محمله بالرمال، حتى تفرغ حمولتها في البحر، كثنان بارتفاع يفوق العشرون متراً، حملها بصبر وأمل، غرس النخيل الحياني، وبنات عيشه (نوع من التمر) وبعض الفواكه، قال له الجد اسماعيل الشايب حين كان يمر عليه: ماذا تفعل يا سند؟ هل تبحث عن جرة الذهب التي خبأها أمك في الأرض، أم أنك ترغب يا ولدي في دفن البحر بالرمال؟ والله لا يفعل ما تفعله غير مجنون، صحيح جبار وراسك ناشفة، الله معاك يا ولدي.

وتحت النخيل الذي بدا كصفوف العسكر، صفّاً وراء صف، اختط له داراً واسعة وبنائها، وصار ديوانه فيها، ملتقى القادمين من كل الجهات، وإلى يسار الدار الجديدة، اختط بقدمه على الأرض خطوطاً هنا وهناك، إنه مسجد السعد، وصارت صلاة الجمعة هناك حدثاً يحكي به في المدينة، الولايم بعد الصلاة، فض النزاعات بعد عصر الجمعة، السامر ليلة الخميس، الاثنين يوم الحضرة والذكر، السبت سوق الجورة، صارت للأيام مع سند وظائف وأعمال، وصارت الحياة بجواره تاريخاً يستحق أن يقال، امتلاً هو في البداية، وعاد ليملأ الحياة بالحياة.

حملة

لا أحد بلا عمل، لكن العجائز والصبيان الصغار يقتربون من هذا الرخاء.

إلى أين يذهب الصبي؟ وليس في ساحة المواصي غير الخاله تمام، تستند بظهرها النحيل إلى جذع شجرة جوز الهند العتيقة، والتي قالت عنها ذات يوم للصبي: إنها ذكر يا خالتي، منذ زرعها أخوالك، لم تطرح ثمرة، كأنهم زرعوها فقط لأجل أن تستظل خالتك تحت جريدها العريض، تعرف يا ولد، إنها مثل الرجال، لا تحبل ولا تلد. يمرغ الصبي رأسه في الحجر العتيق، تعبث بأصابعها الجافة في شعره، كأنها كانت تفلّيه، ورائحة الدخان الممزوج بروائح العجوة تزكم أنفه الصغير. يسألها الصبي بلا هدف: حمدة بنت أبو مطير يا خالة، لم تحبل، ولم تلد هي الأخرى، مثل هذه الشجرة. قالت تمام: النخيل وحده يا وليدى قد يحبل من الهواء حين يحمل اللقاح من الشجرة الذكر إلى الشجرة الأنثى، لكن النساء كالأرض تحتاج إلى من يحرثها ويغرس فيها البذور، وحمدة يا عين خالتك، مزيونة وقوية غير أن النصيب لم يأت بعد. لماذا لا يأتى النصيب يا خالة؟ يا ولدى لابد أن يأتى، النصيب هو الله، والله دائماً موجود، لكن أحياناً لا نرضى، ونعود للشكوى، والكلام الذى لا يقدم ولا يؤخر، تريد أن تعرف أين نصيب حمدة؟ إنه قريب منها ولكنها لا تريده، تريد نصيباً على هواها، لا أحد يأخذ كل ما يريد، ثم أنك في النهاية لا تعرف مواطن الخير من الشر، الناس ما عندها إيمان، حمدة يا صغير، رايتها في راسها، لا تسمع من صغير أو كبير، وأنت حين ترى الجدار يميل، لا تسب الجدار، إبحث عن الأساس يا ولدى، ما في شئ يزرع في الهواء، وتواصل: أنت تعرف خالك أبو مطير، رجل هادئ، طيب ووديع، ورث عن أبيه السكينة والكثير من الصمت، قريب الدمعة، رهيف القلب، لا يعرف أن يغضب، ولا يقدر

أن يصرخ حتى في واحدة من دوابه، لكن الدار يا وليدى تحتاج إلى وتد صلب، كوتد الخيمة تنشد إليه باقى الحبال، كما فى البحر لابد من ريس للجرفة، حتى فى زريبة الغنم لابد من تيس فحل، يمد ويهد (يقود وينكح) وخالك يا ولدى صوته واطي، ولكي يطب الميزان فإنه يحتاج إلى ثقل أكبر، فصارت الحرمه فى الدار صاحبة الدور والشور، مش عيب ولا حرام، شوف جدتك الفاطم، ايش سوت (فعلت) بالشوارب؟ لكن، لماذا تسأل عن حمدة؟ مالك وهذه الحاجات الغويطة؟ قال الصبي مجيباً: انها مزيونة يا خالة، وحين ترانى تأخذنى فى حضنها، تعطينى مما فى جيوبها من تمر وسكر نبات، بل قالت لى: حين تكبر وتصير قوياً، وتستطيع أن ترفعنى من الأرض، سأتزوجك. تضحك الخالة العجوز، تدس الحمرة فى غليونها، تنفث الدخان وتقول: تتجوزك؟ يا حسرتى يا خالة، ميت قرادة فى طيز الجمل والجمل ما يقول آخ. البنت الفائرة يا ولد، يعوزها بحر يلم ضلوعها، لكن حمدة تواصل رفض العرسان، تقول: البوار ولا جواز العار. تقول متتهدة: أريده كسالم ابن المجنونة، رهيف وجميل، وإن تعذر ذلك فليكن عفياً، رجلاً يملأ العين، كعوشى مثلاً، وإلا فأنا قادرة على الرغبة فى دار أبى.

هذا الشريط لن ينحب بنتاً بقدم ناعمة أو كفاً طرية، أو وجهاً لم تفعل به الشمس الأعاجيب، والجميلة منهم، ليست من صنع الأهل، أو هى حنكة صاحبته، بل هى مجرد وهبة من الله وحسب، وسرعان ما يذوب كل ذلك فى عمل متواصل يتكفل بنهب الجمال ودفنه كما يدفنون بذورهم وفسائل نخيلهم فى سرايب الرمال.

فى الصباح الباكر، عند آذان الفجر ستقوم النساء لإشعال النار، خبز الفطائر على الصاج، إعداد الأفطار للرجال والأولاد، تغليف الماشية، تجهيز ما يلزم لأن يبدأ الرجال معاركهم اليومية فى ساحات الحياة: أين الشرخ يا

بنت؟ هاتى المطلاع (أداة لصعود النخيل) يا بنت، شدى على الركوبة
(الدابة) أين حبال البير، ودلو الماء؟ كل ذلك وأولادها فى أقدامها يتعثرون،
يستمر النداء: هاتى يا بنت، والبنت تصرخ فى أعماقها: الله يقطع البنت يوم
ما تولدت، وحين يخلو البيت من الرجال، ستقوم هى بكل الأعباء، ستملاً
مواعين المياه على رأسها، ستعجن وتخبز مئات الأربعة لكل العائلة، ستباشر
الزراعة فى السرايب، ستصعد للمشات وتلم أفراس العجوة الجافة، تفرد
الربط الأخضر على سعف النخيل ليحفظ تحت الشمس: قل لى بالله
عليك، ماذا يفعل الرجل؟ أه يتعب طول النهار كما يقولون، لكنه لا يرى
شيئاً، ولا يعرف شيئاً عن البيت، ثم فى آخر الليل يقوم عليه حاله، يريد أن
يطفئ جمرته، ليس مهماً إن كانت هى ترغب أم لا، مريضة أو صحيحة ،
داهية تاخذ الرجال، لا يشبعوا ولا يقنعوا، والله يا ولدى تقول النساء: حياة
المرأى الخراء، وتقول تمام: قلت لك من زمان، الرجال قساة، ما فى بزازهم
لبن، وسالم الذى تحلم به حمدة يا خالتى لن يتزوج، اللهم ألطف برأسه يا
رب، أما عوشى يا ولدى فلقد زوجته من ابنة عمه، ثم أن هذا العوشى لا
يعرف ما يتصارع عليه الرجال، لقد قال لنا حين خيرناه بين ابنتى عمه: أى
واحدة منهما زينة، لا فرق عندى، لم يعرف له رأياً أو ميلاً لمراة بعينها، ايش
تفرق يا خال؟ يقول. كذلك طبعه فى الطعام، اللحم أو الرغيف الجاف
يتساويان لديه، المهم أن تنام شعبان، والبنات يحدقن فى طوله وعرضه كأنهن
حين يتزوجن منه لن يقوم من فوق ظهورهن، بنات عقولها فارغة، والله يا
وليدى، لقد خلف عياله وهو يجرى، الأساس فى حياة العوشى هو البحر،
وتريد الحق فى هذه البنت، تقصد حمدة، هى أيضاً ليست عاقلة، لماذا ترفض
رجلاً كرحمى البكور؟ زين رجال ولا عيب فيه، أكبر فى السن قليلاً؟ ايش
يعنى؟ المهم أن يكون قادراً على بل الريق، من أعلى ومن أسفل، فاهم يا قرد؟

أه تزوج مرتين، ولم ينجب، لكنه النصيب، أو هى تسمع هرج النسوان بأنه مثل نبات الرطريط (لا ينفع تبني منه، ولا ينفع يسد خروق) عارف يا ولد، أقل عود يجرح العين، لكن حمدة مثل باقى أحوالك، دينها فى الحاجات الكبيرة، حتى وإن كانت فالصوا!

لقد وقعت حمدة بين النارين، الأم القائدة والأب الساكن، وبين حيرة نفسها. ناهيك عن رط (ثرثرة) الناس: ليش وليش، وألف قصة، ووهم كاذب، وحمدة لن تحتاج إلى رأى الأب، هى تعرف أن رأى أبيها يرقد تحت ورك الأم، حمدة ذائعة الصيت فى البلدة، منذ يوم شجار عائلتها مع عائلة الدربانى، حين اختلف رجال العائلتين على حدود أرض فراغ، كانوا يعدونها لبناء منازل لهم، يومها دفع آل الدربانى نسائهم إلى الأرض محل النزاع، وذلك لوضع رجال البكيرى فى موقف الحياد، حيث أنهم لن يتعرضون للحريم تحت أى ظرف، ذهبت نساء الدربانى للأرض، حفروا الدوائر، ونصبوا العرائش، رصوا الطوب النى، وكأن الأرض قد بردت (صارت خالصة لهم) دون نزاع.

كان آل الدربانى يعرفون، أن لا قبل لهم، ولا حيلة فى رجال عائلة البكيرى، ففعلوا ما فعلوا، لعل وعسى، لكن أولاد الحرام، فطنوا للمصيدة، فتحدثوا معهم بذات اللغة، دفع آل البكيرى للساحة خيرة بناتهن، ساروا نحو الأرض، كأنهن نياق تهتدل على الطريق، فى المقدمة كانت حمدة، عاصبة رأسها بشاشة سوداء، تلف ثوبها على منتصف خصرها، حتى بانَت السماتان المصبوبتان كقالب من رخام، وحين شاهد الأولاد بناتهن، يندفعن فى درب الجامع، متجهات للبحر، حدقوا بجوع كافر فى الأرداف المهترئة، والسيقان المصقولة، تدب على الأرض، كما لو كن يرقصن الدبكة فى ساحة عرس، حتى أن الرجال الكبار، نهروا الأولاد الهائجين فى غضب: احنا فى الهم، وأنتوا فى الشرمطة.

عما قليل ستلتصق الأجساد اللدنة ببعضها، شعور ستتهدل على الأكتاف، أظافر كحد الموس ستغرس في الصدور والظهور، صرخات وسباب، ستمزق أثواب، وتتعرى أجساد، وتتغفر رؤوس بالتراب، وتنغرس أسنان صلبة في أى موضع يصادفها، وفي قلب الغبار، وتناقض الأصوات، سيعلو صوت حمدة: عليهم يا بنات، اليوم يوم القوية، والهايفة والردية ما ينوبها مناب.

كانت كالمسعورة، تضرب وتحمش وتصبح بالأخريات، وحين لاح لها أن الأمر قد حسم لصالحها، صرخت في أهلها: روحوهم عرايا. حاولت بنات الدرباني الفرار، سدوا عليهم المنافذ، وتركوا لمن فرجة من ناحية البحر، سدتها حمدة بجيروت الرغبة في الإذلال، ما إن تصل إليها واحدة من بنات الدرباني حتى تدفعها للأرض، وتبرك فوق بطنها، سريعاً تمتد الكف القوية إلى سروال البنت الباردة تحتها، تشده بغضب وعزم، حتى يخرج في يدها، سليماً أو ممزقاً، ثم تدفعها إلى عرض الشارع مبهوتة من القوة الفاجرة، واللحم الذى صار يرتعش عارياً تحت نسيمات الريح.

ارتفعت زغاريد بنات البكيرى، لم تفرغ الساحة حتى جاء رجال غرباء، تكفلوا بحل النزاع في مجلس عرف بديوان الشيخ سند، وفي ذات مساء اليوم، كان رجال العائلتين ونساءهم، في ديوان الشيخ سند، وكالعادة امتنع الرجال عن الخوض فيما جرى صباح اليوم بين نساء العائلتين، لأن ما تقوله وتفعله الحريم لا عليه عرك ولا درك، وقالوا قولتهم المأثورة: يا شيخ، انهن نساء، وما باليد حيلة، وعلى ذلك قضى الشيخ سند بين رجال العائلتين، ألزم الطرفان بحكمة، وغلظ المواثيق عليهم، قام الرجال، وقبل بعضهم البعض، عن قناعة، أو انتظاراً لفرصة قادمة، وانصرفوا إلى عرائشهم.

لقد كانت حمدة بالجوار، أرسل إليها الشيخ سند، وأتى بها، يريد أن يتعرف على تفاصيل ما جرى، من واحدة كانت في منتصف الحدث هناك، كانت مزهوة وفائرة، قالت: العيب يا خال، بده (يلزمه) فاجر، وحياة هيبتك يا خال، ثلاثة عشر لباس، التي خلعتها عن طياز بنات الدرباني، رّوحوا يا خال، والهوا يضرب بحرى. قال لها الشيخ سند: اياكى والعيب يا حمدة، قالت بحسم: العيب يا خال، أن تنام عن حقك، والقوة مليحة، والضعيف غلبان.

ماذا تعرف بنات المواصي عن الحب؟ حتى يفيض الحديث ويطول.
لماذا لا تقبل حمدة برحمى البكور؟ صحيح لماذا؟ قد يقولون: يمكن
شايفه ليها شوفة، يمكن القلب سارج فى مطارج بعيدة، والأم لا تشك لحظة
فى سلوك البنات: بنتى راجل، واللى عايز يشوف، يجيب نبوته. الأب كعادته
غارق فى السكون، وبحار الطيبة الصامته، لكن الناس يا حمدة، لا تكف عن
الكلام، سترد بامتلاء: الناس؟ وتضرب بيدها على صدرها غاضبة، الناس منذ
آدم وحتى اليوم لا شغلة ولا مشغلة غير الكلام، فإن كان المتحدث إليها بنت
أو امرأة، أجابت على الفور: كلام الناس فى طيزى، أما إن كان المتحدث من
الرجال أو الغرباء، فإنها تقول متأدبة: ايش ياخذ الريح من البلاط!

ذهبت لأمها حائرة: ما رأيك؟ أجابت الأم: لست صغيرة حتى أختار
لك، وأخاف غداً أن تقولى: أمى السبب، لا يا بنتى، أنت حرة، الرجل يا
حمدة زين، هذا ما نراه ونسمعه، لكن المستور يا بنتى لا يعرفه إلا الله. هذا
الجواب كان كافياً لأن ترضى أى بنت فى شريط المواصي بالرجل الزين، لكن
هذا الكلام ذاته لا يقنع حمدة، كيف هو رجل زين، وقد طلق امرأتان من
قبل؟ لماذا؟ هل الإنجاب هو السبب؟ وهل العيب فيه أم فيهن؟ ثم ما المستور
الذى يخفى ولا يعلمه إلا الله؟ رجل وامرأة، ما المستور بينهما يا خلق؟ هذا
الجمل وهذه النخلة.

ستذهب إلى نسائه اللاتى طلقهن، وتسألهن بإلحاح عن سبب الفراق،
لكنهن سيلزمن الصمت المرعب، كعادة الأصول البالية، ستقول فى أعماقها: يا
بنات الكلب، قولوا الحقيقة، أم تريدون لى الغرق مثلما غرقتن من قبل؟ عادت
لأمها قائلة: إنهن لا ينطقن يا أمى سوى بكلمة " نصيب " تفكر بطريقتها
الحرّة: لماذا لا يكون ليس له فى النساء؟ ليش لأ؟ ياما فى الدنيا جمال فاضية،

ليس لها غير الشيل والخط، وتصب جام غضبها على اللواتي عرفنه وعاشرنه، ثم التزم بالصمت المطبق، لأن ذلك هو الأصول، تبصق على الأرض، وتقول: أى أصول تمنعنى أن أعرف الحقيقة؟ الأصول يا ناس، أن أعيش على نور، آخذ حقى كاملاً من كل شئ، أه بصريح العبارة، كل شئ، ما فى حياء فى هذه الأمور، واللى يشرب الخازوق معذور إن صرخ، منذ البداية لا أريد أن أصرخ من الخازوق، لا تتزوج البنت، وتترك دار أبيها وحضن أمها، لأنها جائعة للخبز، أو بحاجة لثوب جديد، لا يا خال، بل تذهب إلى هناك، لتشبع، أه تشبع بلا خجل، من كل شئ، هل تريد تفسيراً أكثر؟

منذ الآن، سترصد خطواته البطيئة، وهو ذاهب إلى البحر ليغتسل ويتوضأ، تتستر خلف جذع نخلة عريض، هو يهبط للماء عارياً، تحديق فى الرجل العارى، وهو يستدير يمنة ويسرة، خشية أن يراه الغرباء، وكأنه كان يعرض بضاعته على تاجر وحيد يتخفى خلف الجذع، تواصل التحديق والابتسام: ما شاء الله عليه، وافى زى العير، يملا عين القارحة، وحين ترجع صاعدة الكتيب الرملى، تزداد حيرتها فى أمر الرجل، ما السبب إذن يا حمدة؟ لا أحد يشفى غليلى بإجابة وافية، والخنزير لا يتكلم، يريد أن يتزوج وحسب، تتساءل ثانية: قد يكون عاجزاً عن الولوج فى البئر؟ ما الذى ينجل فى أمر الله؟ ربما هذا الحمار يقول لنفسه: ما دامت المرأة تأكل وتشرب ويسترها ثوبها وعريشتها، فماذا تريد أكثر؟ هل هذا الأمر ضرورى إلى هذا الحد؟

سيقول أهل الشريط: أن السؤال عن هذه الأمور عيب، وقلة تربية. لكن حمدة تقول: حين أصير فى عمر خالتى تمام، سأقبل هذه الأصول التى يتحدثون عنها، أما الآن، فلا.

طاردت السؤال المستور بشغف، راقبت الرجل الغافل حتى دخل الخلاء، خلف أشجار الأربعة الكثيفة، حين انتهى وعاد قاصداً الزاوية للصلاة،

اندفعت بمحاذاة الأشجار، حتى وقفت على موضعه الذى كان فيه توأ،
قرفصت على كعبيها، وحدقت طويلاً فى الأرض، هزت رأسها برضا وارتياح،
كمن عثر على ضالته، عادت من الطريق الذى جاءت منه، حتى دخلت
على أمها فى العريشة، قالت بصوت واضح للأم: خلاص يامه، فضوها سيرة،
قولوا للرجل يربط حصانه بعيداً عن الدار، تساءلت الأم مندهشة: خير يا
بنت؟ وهى أجابت بثقة:

كيل السرايا لا يطابق كيل القرايا، وبين الشارى والبايع يفتح الله.
عاودت الأم الاستفسار: ماذا تقولين؟ أجابت: من يفتش الرغيف لا يأكله،
وأنا فتشت ولا أريد هذه الوليمة، ماذا تقولين يا أمى فى الرجل الذى لا يجرح
بوله الأرض؟ أيمكن لهذا الرجل أن يخترق جدار؟ والله يا حنونة، كان مثل بول
الطفل على أكثر تقدير، قطرات ندى نثرها يد مرتعشة فوق الرمل، يا شيخه
والله نوم الفردانى أرحم. قطعت العجوز سخرية البنت قائلة: بدلاً من هذا،
لنقل النصيب. أجابت حمدة، وهى تشد الغطاء على رأسها: قولوا ما شئتم،
لكن يفتح الله.

الحربة ١

كان موسم صيد السممان قد بدأ للتو، نصبت الأهالى على طول شريط الساحل ركائزها وعلقت شباكها، أقاموا كمائن مراقبة الغزل من الجريد الجاف والسبط، الأيام تجرى وكله من العمر محسوب كما يقولون.

بعد أيام على الأكثر ستظهر بشائر النيروز (أول ثمرات البلح عند نضجه) وهى أول ما يكون ظهورها فى صفحة المواصى الشرقية، الأكثر تعرضاً لحرارة الشمس اللافة، سيقطفون تلك البشائر ويدسونها فى جيوب ثيابهم حتى يذهبون ويصلون بها إلى الشيوخ والعجائز من الأهل فيكونون أول من يتذوقها: أه يا بركة، أول التمار يطول الأعمار، والله يا أهل الخير، ما يطول ولا يقصر فى الأعمار غير رازقها، لكن أصحاب العقول فى راحة.

فى هذه الأيام يشم الناس روائح أخبار غريبة، فى أغلب الأحيان ستأتى من محل التموين الخاص بآل الرفاعى فى البلدة الصغيرة، والذى يتولاه الأستاذ، هو الوحيد الذى يقرأ ويكتب بينهم، وزيادة فى التفرد عنهم يستمع إلى الراديو، ويفهم ما يقولونه فيه، إذا كان مزاج الأستاذ رائقاً فربما يسمح لمرتادى المحل ومن حوله بمشاركته فى الاستماع إلى الراديو، هم الحريصون على حصتهم من الطحين حرصهم على أرواحهم ثم يأتى فى الأهمية بعد ذلك كل شئ، سكر وشاى (خمر الغلابة) وزيت طيبخ إن كان متوفراً، يقولون: ما دام برميل الطحين ملىء فلا خوف ولا هم إن شاء الله، الباقي ميسور ومقدور عليه (ايش ما كان ينفع غموس) سيحددون فى الأستاذ بعيون نصف كليله، وأفواه فارغة: ها يا أستاذ، ماذا تقول الأخبار؟ وبعد أن يجلس الأستاذ أولاً على كرسي مصنوع من رقائق الجريد مغطى بنصف بطانية سوداء قديمة، لابد أن يتوقف عن العمل الآن، ينحى قلم الكويبا الأزرق جانب الدفاتر الطويلة، يكف عن الوزن والحساب الحديد الذى اخترعه تسهلاً للمعاملات، ففى

هذا الحساب الجديد لا مجال للكسور أو الاعتداد بأنصاف الأرقام، فإذا كان المطلوب كثمان لحصة تموين أحدهم هو جنيهان وستون قرشاً، سيقول الأستاذ حاسماً: قول ثلاثة، وإذا كان الكسر أقل من خمسون سيقول: قول اثنين، ويبقى عليك واحد. سيجلس الناس أمامه على مصطبة الدكان كالتلاميذ الحزاني أو كمن ينتظر صدقة من ثرى الحى أو يتلهف الحصول على خبر عن غائب: ها يا أستاذ؟ خير إن شاء الله؟ يتمهل في الإجابة، تخرج الكلمات من فمه بطيئة ومدغومة وزاحفة: والله الدنيا مقلوبة: يقول ثم يعود لصمته الوقور، ليش يا أستاذ؟ ما الذى قلبها يا بركة؟ استر يا ستار، وهو يعود للإدلاء بالتصريحات: الرئيس قرر أن يأخذ الكنال من الانجليز. سيقولون له: ايش فيها؟ ليأخذ ما يريد أو يترك ما يشاء، ما دخلنا بهذا الموضوع؟ يعتدل في جلسته مائلاً للأمام، يقطب الجبين الأحمر: ايش، أنتم بهائم؟ ستكون حروب ونار وخراب ديار، يندهشون من قلق الأستاذ الذى يرون أنه بلا معنى، سيعملون متاعهم من التموين ومعهم الأنباء السيئة إلى شريط المواصى وأهلها الغائبون عن مجرى الأحداث. هذا بالضبط ما سيدفع الشيخ سند لشراء راديو يعمل بالبطارية الجافة، والذى سيظل مفتوحاً من بعد صلاة العشاء حتى قيام الرجال من الديوان، وذهابهم إلى عرائشهم للنوم: يمكن صحيح!

في خريف ذلك العام ٥٦ كان الشيخ سند يواصل أعمال الحفر والغرس، لقد انتهى من تسوية وزراعة المارس القبلى كاملاً، واستدار ناحية الشرق ليغرس ما تبقى من أرض الفاطم، لذا كان مقيماً هناك بكامل أسرته وعماله ودوابه في المنزل الطينى على ساحل البحر، ولكن الراديو لا يكف عن الصراخ، أغنيات الحرب تتوالى: هنجارب، هنجارب، ولكنهم لا يصدقون الراديو، ولا الأغنيات: القول شيعى، والفعل شى آخر.

ربما هذه الحرب التي تسيل في الأغنيات، كالحرب التي تدور يومياً بين الأخين الشقيقين: مريشد، والترس، تلك الحرب التي لم تتوقف يوماً دون أن يعرف أحد في المدينة سبباً واحداً وجيهاً لها.

لقد سأل الشيخ سند الترس في واحدة من المعارك اليومية: لماذا كل هذا العداء مع أخيك؟ يومها تحير الرجل في الجواب، لكنه قال أخيراً: بصراحة يا خال، أنا أشتي العراك معه. لينفجر الشيخ بالضحك والحيرة معاً. هكذا تبدأ الحروب، كلام يجر كلام، مثل حال الأخوين الغريبين، يظلا يتراشقان طوال النهار بالسباب والتهديد، يبدأ أحدهما المعركة قائلاً لأخيه: والله غير أسوأ عظامك مكاحل، فيرد الثاني هائجاً: طيط يا مريشد، قولك زي بولك. حتى يكاد صوتهما يبع من كثرة الصياح على بعضهما، وحين يجتمع الناس على صراخهم، يبدأ أحدهم في موعظة كل يوم: يا ناس حرام عليكم، ما في مسلمين؟ ما في قلوبكم رحمة، أم أنكم تشتبهون أن نتقاتل حتى يسيل دمنا ويغرق البحر؟ عجائب يا ناس. سيتدخل المسلمون لحقن الدماء بين الأخوين، ويذهب بأحدهما بعيداً، ويترك الآخر شارحاً للناس ما كان ينتوى فعله بأخيه، لو لم يأخذه الناس بعيداً.

العجيب في الأمر أنهما لا يسكنان إلا متجاورين، يأكلان معاً، أهو الحب المقلوب؟ أم هي الحرب التي تطحن العظام والروح دون أن تراق نقطة دم واحدة. يقولون: إن كانت الحرب التي يخوفوننا بها في الراديو، مثل هذه الحرب فلا بأس بها على الإطلاق.

لكن الأمر يمضى متسارعاً، تتدفق على الشريط أرتال السيارات والجنود، الحركة في المدينة أكثر سرعة وتوتراً، الراديو يهدد الأعداء بالثبور وعظائم الأمور، سنقاتل، سنقاتل.

يا جماعة، ما الذى جرى للناس؟ سيمر أبو الجراير على الشريط فى هذا المناخ المشتعل، سيجلس فى الديوان صامتاً كالعادة فى إنتظار وليمة العشاء، سيبادره أحد الجالسين مماًزجاً: ستقاتل يا خال؟ يرفع رأسه العارى ببطء ويجيب: أقاتل من؟ أنا لا أقاتل أحداً أبداً، ويقولون له: ولكن الحكومة ستقاتل يا خال. يرد هادئاً: مالى ومال الحكومة، الساتر الله.

كل الذين كانوا هناك تفرقوا أو رحلوا بطريقة أو بأخرى. لكن ظلت الهيشة (عدد كبير من فساتل النخيل الصغيرة تنمو ملتصقة بالجذع الأم) شاهد حى لا يموت حتى يومنا هذا.

كان الشيخ محمد الحقار الأعمى وأبو ليلة الراعى وباقي مجموعة العمال فى صبيحة ذلك اليوم يعدون لأنفسهم إفطاراً وشايّاً بجوار الهيشة الوارفة قبل أن يقوموا لمواصلة أعمالهم فى السرداب الشمالى، فجأة أزعجهم صوت زئير يمزق سكون السماء فوق رؤوسهم، التصقوا بالأرض ونظروا بعيونهم المرتعبة فى اتجاه السماء التى كانت صافية منذ لحظات فإذا بصف من أربع طائرات على مسافة قريبة من الأرض تمرق كالبرق متجهة ناحية الغرب، حين نأى الصوت الهادر عن عيونهم وآذانهم، اعتدلوا فى مجلسهم متسائلين: ما الذى يجرى؟ ماذا تكون هذه الطائرات؟ قال أبو ليلة: هى طائرات يهود، أنا فلسطينى وأعرف هذه النجمة القذرة التى تلمع على ذيل الطائرة. ارتعب الشيخ محمد قائلاً: لن أواصل العمل، هيا لنعود إلى بيوتنا، وقبل أن يتفقوا على رأى جاء صف آخر من الطائرات فعاود الجميع الإرتواء على الأرض ومنهم من دس جسده فى قلب الهيشة غير عابئ بوخز الجريد والشوك. هذه المرة لم تكتم الطائرات بالمرور فوقهم فحسب أو حرق طبلات آذانهم بل أهدتهم أيضاً بعض زخات رصاص سريعة ذهب بعضها فى الرمال القريبة والآخر فى جذوع النخيل فيما صادفت بعض الشظايا معاولهم وأدوات حفرهم، قال الشيخ الأعمى: لا يا

خوى، يا روح ما بعدك روح، لم يستدل على عصاه فوضع ثوبه بين أسنانه ولزم ساحل البحر متجهاً إلى داره في البلدة وهو يردد: إن كان لابد من موت فلنمت وسط الناس، على أقل تقدير يا أخى سنجد من يجهزنا ويدفنا، لكن هذه الموتة هنا؟ أه لن يفعل اليهود بأجسادنا شئ لكن الكلاب ستفعل، أدفع من عرقى أجر يوم يا جماعة وأفهم لماذا هذا العراك؟ وفي دقائق قليلة احتمل الشيخ سند على ظهره الصبي الصغير الذى كان يرافقه وعاد للدار على وجه السرعة، اجتمع حوله أهل العرائش: ما الذى يجرى يا شيخ؟ ماذا يقول الراديو؟ يقول أنها الحرب. لم يعرفوا ماذا يفعلون؟ سويعات وييصرون على الساحل صفوفاً متراسة من الجنود يحملون بنادقهم ويحثون السير فى اتجاه الغرب، فكروا يقيناً عند هؤلاء العسكر سنجد الخير الصحيح. قام الشيخ سند وخلفه جمع من أهل المواصى المرتعبون الحائرون ليسألوا العسكر عن حقيقة الأمر، صرخ الضابط الأول فيهم: ابتعدوا عن طريقي، تركوه وذهبوا لضابط خلفه كان أكثر هدوءاً وتماسكاً، قال للشيخ: اننا ننسحب إلى غرب القناة، واليهود كما قيل لنا على مشارف القراوى، أجابوا بذهول: تقول القراوى؟ وعاد الناس إلى الخوف والحيرة، أنهم يعرفون أنه لا يفصل بينهم وبين القراوى سوى ساعة سير على الأقدام، نصحبهم الضابط بالابتعاد عن هذه المنطقة.

لا وقت يسمح بالشرح للضابط: لماذا هم هنا؟ لأن حياتهم هنا، وأنهم لا يعرفون الذهاب إلى جهة أخرى لأنه لا جهة أخرى لديهم. قال الشيخ سند للناس: هيا احملوا أولادكم، وما تقدرون على حمله وعودوا إلى منازلكم، فحين ترحل الحكومة هكذا وينسحب العسكر كما ترون، لابد لنا أن نذهب أيضاً، لن نذهب بعيداً، لعنة الله على الحرب، وعلى الذين إذا فرضت عليهم الحرب، لا يحاربون.

في منتصف الظهيرة سيرحلون، لن يكون الوقت كافياً لأن يأخذوا معهم كل متاعهم، كمن يفر من حريق لا تعنيه إلا سلامته ونجاته بنفسه دون الالتفات إلى شيء آخر، حملوا ما قدروا أن يحملوه على ظهورهم، وعلى ظهور دوابهم، فيما سيدفنون في الأرض أو انيهم النحاسية وأدوات حياتهم البسيطة، عبأوا الأغذية والمفروشات في أجولة ودفنوها أيضاً، قالوا: الأرض لا تخبر عما في باطنها، وهى أيام ونعود.

أهذه هى الحرب؟ تساءلت العمة العجوز، وحين أركبها فوق ظهر حمار لهم، لأنها غير قادرة على السير، ناولتها إحدى النساء الهاربات وليدتها، لتحملها بين يديها وهى جالسة فوق ظهر الحمار، لكن الوليدة لا تكف عن الصراخ، فقذفتها العمة إلى ساحل الماء: فى ستين داهية، على ماذا تصرخين يا بنت الكلب؟ ولما عادت الأم لتتناول وليدتها، نصحتها العمة: اتركها تموت، ونحن أيضاً سنموت، وإن كتب الله لك عمر جديد فستأتين بغيرها. فيما تذكر الصبى الصغير أنهم تركوا خلفهم الماشية محبوسة فى حوش الدار، عاد وفتح لها الباب فانطلقت فى أثره لتلحق بالركب الهارب.

تحول البحر بماء ورماله وسماءه إلى عرس من نار، ويكاد الصبى يبتسم لهذا المهرجان الجديد.

أيقظ الركب عوشى من قيلولته بجوار البحر: قم، قم يا غافل، الحرب قامت. تأخذه الدهشة ويسأل: مالى والحرب، هيا يا عوشى ستموت هنا، يعاود السؤال الأخرق: ليش؟ انهم اليهود يا عوشى، ويرد مندهشاً: حتى إن كانوا قروء، عيب أن نرحل من بيوتنا، هاتى النبوت يا بنت! يجذبونه عنوة ويمضون به، الخالة تمام حملوها على واحدة من الدواب وهى تسب وتلعن، ليس بسبب الحرب ولكن لأن الغليون الأثرى قد سقط إلى حيث لا تعلم

وهى لا تعرف كيف ستكون الحياة بدونها: كله كوم يا خالتي وغليون الشوم كوم تانى.

أمام سرداب الغنام سيحبدون الخال أبو الجراير يتساءل عن أقرب جرفة في الشريط، يقولون له: لا جرفات الآن يا رفاعى. هو لا يدرك ما يحدث، وعلى العموم فهو لا يصدق ما يقوله الناس، ينتوى مواصلة السير إلى الشرق، لن تلقى غير اليهود يا حزين. يهز رأسه، ولا يعرف عن أى يهود يتحدثون، سينهره الشيخ سند أمراً إياه بالعودة لداره، وهو يتمتم فى حنق: لا أحد يحب الخير لى، كأننى أمشى على قلوبهم، يرددون فى وجهى، حرب، حرب، ماذا يعنى حرب؟ أن أجلس فى الدار كالحرمة؟

بعد جهد ورعب دخلوا البلدة الصغيرة، وفى منتصف الشارع الرئيسى تحلقوا حول دكان الأستاذ، كان قد أغلق أبواب المحل، وجلس على العتبات الاستميتية من الخارج، قال لهم: قلت لكم من قبل، الدنيا مقلوبة، وهم يسألونه بالحاح: ماذا يقول الراديو يا أستاذ؟ يرد بامتعاض: يقول هنجارب/ هنجارب، يتواصلون فى حوارهم الذى بدا لهم بلا معنى: من الذى سوف يحارب يا أستاذ؟ الحكومة ستحارب، لقد ذهبت الحكومة يا أستاذ، وذهب العسكر، يندفع فى الجواب الحاسم: إذن ستحاربون أنتم، ويرددون بلا تفكير: بماذا يا أستاذ؟ يمكن بطياننا. يواصل انفعاله عليهم: تقول الحكومة ولا يتركونه يكمل كلماته: حكومة ايش يا أستاذ، مافى حكومة، ما فى شئ، خلاص، هل عندك طحين كفاية؟ يرد بغضب: الحرب تشتعل، ولا تفكرون إلا فى بطونكم؟ هذا عيب والله، ألا تفهمون؟

تجراً أحدهم وقال: الأستاذ يصدق الراديو، ويكذب ما رأيته عيوننا، الراديو يا أستاذ يكذب، ولا يشاهد ما يجرى على البحر، وحياة رحمة أبوك

أغلقه، أو إذا كنت تعرف أن تبلغه فقل له يا أستاذ، قل له على عهدتي: أن اليهود وصلوا القراى!

فى ذلك الوقت كان اليهود كأهم فىلق من المشردىن؁ ملابسهم الرثة؁ طعامهم المقلب الشحىح؁ توجسهم الدائم من أدنى شئ وأهونه؁ كانوا يهوداً بحق؁ وقال الناس بعد أن ولجوا إلى بيوتهم؁ وأغلقوا عليهم الأبواب: نحن لم نر حرباً؁ رأينا اليهود فقط. فىما سىواصل الرادىو الحرب بمفرده من بعيد؁ وصار الناس يشاهدون فى المدينه نتائج الحرب وحدها؁ ها هم يحرثون الأسفلت الأسود؁ يقتحمون البيوت فى أى وقت وينزعون منها الرجال؁ ويرمون بهم فى سجن البلده؁ يطلقون النار على البسطاء وعابرى الدروب؁ أولئك الذين لا يعرفون ما معنى: حظر التجول؁ مات حسين الخوار؁ مات محمد العامره لأنه لم يمثل لأمر الجندى بالتوقف؁ وقال: لماذا أتوقف؟ وكان خفيف العقل لا يأبه لأحد؁ مات كلب الشىخ سند المرقش بين السواد والبىاض؁ رحل ابن العرّاد لأهم أنزلوه فى بركة ماء بارده؁ وهو شىخ مصاب بداء الصدر؁ جاءوا إلى منزل الشىخ سند لىلاً وأخذوه وسط ذهول ورعب الأسره والأطفال؁ مكث بالسجن رهن التحقيق والتعذيب أكثر من عشرين يوماً؁ كانت تهمته أنه يساعده فى توصيل الجنود إلى شاطئ القناه؁ فىما بعد كان يقول: أولادنا؁ ماذا كان بوسعى أن أفعل غير ما فعلت؟ فى واحده من تلك المرات؁ شاهد منهم رجلاً يختبئ فى سرادىب المواصى؁ كان معه رجلان آخران يقومان على خدمته والعنايه به؁ كان يبدو مميزاً وهاماً؁ قال له الرجلان: إنه اللواء أحمد؁ لكن الرجل تدخل غاضباً فى الحديث؁ واحتد قائلاً: قلت لكم ألف مره؁ بلاش لواء وزفت الطين؁ اسمى أحمد؁ أحمد بس؁ مفهوم؟ أم تريدون لى الموت؟ وهو خاطب الشىخ سند برقه واحترام: أرجوك يا شىخ؁ هذا هو اسمى؁ وهو يكفى تماماً. يومها أخذهم الشىخ إلى داره؁ كساهم من ملابسه وحطّات

الرأس الخاصة به وعقالاته السوداء، أكرى لهم ثلاثة جمال ودليل من البدو، قادهم حتى أوصلهم إلى شاطئ القناة سالمين، وفي محبسه أنكر الشيخ سند ما نسبته إليه اليهود، طلب أن يرى ولده الأصغر، ذهب جندي منهم للبيت، كان من أصل يمني، ويدعى: هندي، أبلغ العائلة بمطلب الشيخ في رؤية الصبي الصغير، لكن الأم قبضت على الصبي في صدرها، قالت: لا لن أتركه لحظة، من أدراني؟ وحين أصر الجندي على أخذ الصبي، رافقته العمة العزوز إلى الحبس، احتضن الشيخ ولده بحنان عارم، وشاهد الصبي ذقن الشيخ التي طالت، لكن بعد يومين من ذلك، أطلقوا صراحه على شريطة أن يقوم بإحضار من يراه من الجنود الهاريين والمختبئين في دهايز الصحراء.

خرج مساء ليلة الخميس، رفض أن يتذوق حتى العشاء، تعلل بأن بطنه ليست على ما يرام، وفجر الجمعة كان قد عبر إلى الشاطئ الآخر من القناة تاركاً كل الحياة ومن فيها أمانة في يد من لا تضع عند الأمانات، وفي البر الغربي من القناة التقاه رجال كرماء وأوفياء، أحسنوا وفادته ولقاؤه، شاهد هناك بمحض الصدفة الرجل الذي التقاه من قبل مختبئاً في شريط المواصي، كان يرتدى بزة عسكرية نظيفة، عدد كثير من الجنود يلتف حول الرجل، تذكر المرة الأولى التي شاهده فيها، قال في نفسه: عرفت حين رأيته لأول مرة أنه مميزاً وهاماً، سار نحوه ليصافحه، ربما كان الرجل منهمكاً في الأعمال، فلم يلحظ قدوم الشيخ سند إليه، ناداه الشيخ بالاسم الذي رجاه من قبل أن يناديه به: يا أحمد، قال الشيخ منادياً. نهره الجنود بغلظة، والرجل كان قد استدار، وفي وجهه عبوس وحنق ولم يجب النداء، هم به الجنود: بخون أنت؟ إنه اللواء أحمد، قال الشيخ: ولكن كان اسمه هناك أحمد، وهو رجائي ألا أناديه إلا هكذا، الآن هو حر في اسمه الجديد، ولكنني لن أدعوه إلا بذلك

الاسم القديم، يرضى أو يغضب، أقول لكم: أنا لا حاجة بي لأن أدعوه من الأصل.

خمسة وسبعون يوماً، كانت كل الزمن الذى صال فيه اليهود وجالوا على أرض الجزيرة، ناهيك عن الأربعون عاماً التى ساحوا فيها برفقة نبي الله موسى، ومرة أخرى عاد الراديو إلى الساحة المباركة: انتصرنا/انتصرنا، وضحك الناس على أشياء كانت تبعث حقاً على الضحك (الفرح فى عموريا والرقص فى البريج) خرجوا للشوارع ثانية، تفقدوا الغائبين منهم، وعادت الحكومة المنتصرة بطريقتها، فتح الأستاذ دكانه، عاد عوشى لتبدأ الجرفات من جديد، أخرج أبو الجراير حمارته السوداء من مخبأها، وعاد لتمشيط الشوارع والسواحل، صنعت الخالة تمام غليوناً آخر وعادت لتجلس تحت شجرة جوز الهند، إن شهران ونصف من الحرب لا تقدم ولا تؤخر فى دماء الحياة، الحمد لله.

الحربي

في كل صباح جديد كان يختفى رجل أو رجلان من عوائل القوم بالمدينة، تهاشم الناس فيما بينهم: ما الذي يجري بالضبط؟ ذهبوا لحكمदार البلدة التي لم تنزل تخضع لإدارة الحدود، أجابهم الرجل: هم في أمان، هذا ما أقدر أن أقوله لكم، تساءلوا: أهم طرفكم يا سعادة الحاكم؟ قال: ليس بالضبط، لكنهم بخير، بعض الإجراءات الأمنية لابد أن تتم. ازدادت حيرة الناس، ماذا يفعلون عندكم؟ وأى إجراءات تمنع الرجال من العودة لبيوتهم؟ ولأن الحياة لا تخلو دائماً من صنف من الناس لا يخلج من تسمية الأشياء بأسمائها، فقد كان العمدانى واحداً من هذا الصنف، قال للحاكم الصامت دائماً: شوف يا بيه، الحداية عمرها ما ترمى صوصان (كتاكت) وما دام الرجال طرفكم فهم في قاع البير، والذي يزمر يا بيه لا يحتاج أن يغطى ذقنه، ماذا فعل الرجال لتأخذوهم؟ الحكومة لا تأخذ الناس محبة.

لكن بعد بضعة أيام عملت الحكومة بالمثل الذي ذكره العمدانى من قبل، ولم تر حاجة لأن تغطى عورتها، فقد قامت بجمع من شئت من العوائل والشيوخ والبارزين دفعة واحدة، وساقتهم إلى السجن الحرى: إجراءات يا خال. أما ذلك السؤال الغي: لماذا؟ فلقد تعذر حتى على الحكومة نفسها أن تجد أو تخترع له جواباً شافياً.

سيقولون: حكومة لا دين لها ولا رب، كالرجل الذي توفي أباه فهرع الناس لمساعدته فلم يفعل غير أن أخذ فؤوسهم ومعاولهم وأخفاها.

هكذا أصبحت المدينة ذات صباح بدون زينتها من رجالها، وتركوا للباقي حرية التخمين والإعتبار. ذهب مع الرجال اسماعيل الشايب لأنه لا يعرف أن يجيب على أسئلة لا يفهم معناها، ذهب الرفاعى الكبير، أولاد العمدة، الراجى والسعدانى، لكن المذهل في الأمر أن يذهب أيضاً الخال رفاعى أبو

الجرار، والذي كانت تهمته فريدة وعجيبة: مريب وغامض. سيعاني كبار السن في السجن كثيراً، سيبيكى الشايب كما قصوا فيما بعد، ليس لأنه عجوز ولا يحتمل الصفع: لا، هذا بسيط يا ولدى، حتى الأنبياء يا جماعة لم يسلموا من الأذى، لكن أن يُحرم من الماء ويتعذر عليه الوضوء، أن الأمر ثم يتوقف عن الكلام، ويدفن عينه في الأرض فيما تتساقط على اللحية البيضاء دموع القهر: لا، لن أعيد رواية ما كان أبداً، حرام ورب الكعبة، حرام وعيب.

جرى سؤالهم في الحبس: عن التعامل مع العدو؟ شعروا بوجع صارخ من السؤال، أجابوا بحقيقة تبدو كالسخرية: أن العدو تعامل معنا كعدو، وله الحق في ذلك، ألسنا أعداءه بحق الله من كل الوجوه؟ لقد حبسونا في سجونهم، وكالوا لنا الضربات، وقالوا عنا خائنين غير أننا احتملنا الجور والأذى منهم، حتى جاءت دولتنا فإذا بنا في السجون مرة أخرى، فهل نحن هنا أعداء أيضاً؟ ما الفرق يا سيدى؟ إذا جاء اليهود صرخوا بنا: تعال يا خمار، روح يا خمار، وإذا جئتم يا باشا صرختم في وجوهنا: تعال يا بن القحبة، روح يا بن الشرموطة. ها أنت ترانا يا باشا في السجن، ليس بالطبع كأبطال، فهل نحن خائنين أيضاً؟

و علينا أن نحتمل الجور والأذى مرة أخرى؟ إلى أين نذهب؟ وإلى من ننتمى؟ من يقبلنا بصفة غير صفة العدو؟

ثم يا باشا، أجبنا، أرح قلوبنا: حتى إن كان لسانى يختلف قليلاً عن لسانك، لوني غير لونك، أفقر منك قليلاً، لى نهجى فى بيتى، وعاداتى فى قبيلتى، حتى وإن كنت مختلفاً عنك فى قليل أو كثير، ألسنت أخوك؟ ألا أحمل اسم أبىك فى هويتى؟ ألا تطال رايتك سمائى وأرضى؟ ماذا أفعل كى أثبت بنوتى لصلب أبى! ألا يمكن يا باشا أن تتسبب قسوة الأب، وإهمال الأم فى

نشأة الولد العاق؟ قد لا يقدر أن يياذهما القسوة والظلم، لكنه سيجد وفرة من الإهمال والجحود، فحين تطردني من البيت لن أذهب إلى بيت الجيران، لا جيران لي، وجاري عدوى، لن أعرف ولن أجد غير ذاتي وصحرائي، سألتحم بعزلي، وتصير المسافة بيننا ساحة رعب وتوجس.

بعد ثلاثون يوماً أفرج عن الرفاق، لأنه لم تكن هناك تهمة تليق بالبسطاء الأوفياء، رجلا ن فقط يتأخر الإفراج عنهما: أبو الجراير: الغامض المريب، والشيخ السلماني.

خرج الرجال غارقين في الذهول والصمت، ولا شئ مما جرى لهم هناك صار في خزينة الأسرار، حكوا وقصوا تفاصيل ما مر بهم، هم الذين قاسوا الحياة الأشد واحتملوا ما لا يمكن وصفه من شظف العيش، صعب عليهم هذه المرة فقط أن يتجاوزوا هذه المحنة الطارئة، أعادوا طرح السؤال الذي سينمو في الأصلاب الآتية: ليش؟ سيموتون ويتركون السؤال يترعرع خلفهم، يرن ويتدحرج في صحراء وذاكرة لا تنسى: ليش؟ وسيتكون الراديو وحده يصدق بالأغاني: انتصرونا/ انتصرونا، ويا صحرا المهندس جاي.

و حين اشترى جبريل الشيخ فيما بعد راديو صغيراً لاسماعيل الشايب ليستمع منه إلى القرآن، أقسم عليه الشايب أن يأخذ هذا الكافر الكاذب معه: والله لا ينام هذا الكذاب معي في بيت واحد، حتى وإن كان يقرأ القرآن، أى قرآن يا جبريل هذا؟ اسمع يا ولدي: قرآن الحكومة مش قرآن، أما ربنا فنعرفه من غير راديو.

صباح نهار من نهارات الحرى العتيدة، خرج رفاعى أبو الجراير إلى باحة السجن، كما هو المعتاد صبيحة كل يوم، غير أن الباحة كانت فارغة على غير العادة، لم يلق هناك سوى الشيخ السلماني مستنداً بظهره إلى واحد من تلك الجدارات الكالحة، يحملق في الأفق الكايي، ويهز رأسه للأمام والخلف على وتيرة واحدة: حي حي، ولأن الحال لم يعتد على السؤال ولا تعنيه الأحداث، ولا تلفت انتباهه ظواهر تبدو عادية، لذلك مضى ساكناً بصحبة الحارس حتى تركه الأخير بجوار الشيخ، فجلس هو الآخر دون أن يفتح فمه بكلمة. مال السلماني على أذن الحال، وقال له: الحمد لله، لقد أطلقوا سراح الرجال وعادوا إلى الأهل، نظر إليه الرفاعى بعدم إكتراث، هز رأسه، وعاد للصمت المريب. هو لم يكن يشكو من شئ حتى يتذمر، لا بأس بالوجبات التي يقدمها الحرى له، رغم أنه في أحد الأيام سأل الحارس: ألا يوجد عندكم سردين؟ وعلى أقل تقدير فالوجبات تجئ في مواعيد منتظمة، ولا يتطلب الحصول عليها أدنى جهد، والجميل حقاً (إن كان يوجد في السجن مما يمكن تسميته بذلك) هو أنه يتناول وجباته بمفرده، لا يشاركه أحد من الزملاء، وهكذا حققت له إدارة السجن (وهى لا تدرى) رغبة دفينة لديه، فلقد كان في معظم الوقت يقضى وقته في محبسه الإنفرادى، كل ذلك بسبب أنه المريب الغامض، وهو لم يدفع عن نفسه التهمة لسبب واحد لا غير، أنه ببساطة شاملة لا يعرف ما هو المريب، وما هو الغامض؟ في مساء ذلك اليوم، جاء الحارس فجأة ليأخذه ليمثل أمام قائد السجن مباشرة، لقد كانت الإدارة تعول كثيراً على هذا اللقاء، ظنوا أن هذا الرجل يخفى وراء مظهره الكثير، أن وراء هذه الأسمال، السحنة الغريبة الشكل، أسراراً بالغة الأهمية.

أى نعم شكله يدعو للثناء لكن الإدارة أذكى من أن تقع فى فخ الشكل
الرث، التاريخ يقول هذا، كم من رجال كانوا مثله غريبى الشكل والأطوار،
تافهين ومهملين، لكنهم ساهموا فى أحداث جسيمة، وربما غيروا من تاريخ
أوطان وأمم وهم يتسترون خلف أقنعة وأستار كالتى يتخفى وراءها الخال
رفاعى: على مين يا ابن القحبة؟

أدخله الحارس إلى غرفة قائد السجن حافياً وعارى الرأس كالعادة،
بجلباب مفتوح الصدر وحبل الدوبارة العتيق يتدلى من عنقه إلى صدره ويغوص
فى الشعر الأبيض النافر، ظل الحارس يدفعه حتى أوقفه مباشرة أمام مكتب
القائد، انصرف الحارس بإشارة يد صغيرة، وتركهما معاً.

الخال الغامض والمريب، والرجل الرابض خلف مكتبه يتهياً أن يحل شفرة
الغموض ويزيل الطلاسم التى تحيط بهذا الكائن وربما إن نجح القائد فى هذه
المهمة أن يتغير وجه الوطن، من يدرى؟

* أنت رفاعى حمدان البكيري؟ تساءل القائد بهدوء محسوب

— أوما برأسه: أه، أنا رفاعى حمدان البكيري، هل تعرفنى؟

* أنت مواليد سنة كام يا حاج؟

— لم يفهم الخال السؤال، فلم يكثرث بالإجابة.

* أيوه يا رفاعى، هل تأكل جيداً؟ هل يضايقك أحد؟

فكر الخال صامتاً: ماهذه السؤالات؟ ماذا يريد منى هذا الرجل؟ هل
شكوت إليه أو لغيره؟ ولم يرد.

مازال القائد يتحسس الدرب، يبحث عن مدخل لائق لكهف الأسرار
الذى يمتد فى أعماق هذا المخلوق.

* تبدو مهموماً يا شيخ، هل تريد أن تقول شيئاً؟ قل ما ترغب، أنا أستمع إليك وألبي كل رغباتك، بعد ذلك نريد أن نتحدث عن الأشياء الهامة، تفهمنى بالطبع، أنت وأنا، نحن جميعاً يا شيخ فى خدمة هذا الوطن.

اقترب رفاعى من حافة المكتب الخشبي حتى أسند كفيه المجدتين على طرفه، مد برأسه للأمام فى اتجاه القائد، ظن القائد أن لحظة السبق قد حانت، فاعتدل فى كرسية الأسود الأثير، ومال برأسه هو الآخر ناحية الخال، اقترب الوجهان تماماً، يفكر القائد بعمق: يجب ألا تفوته كلمة، حرف، مما سينطق به الرجل الآن، حاول دفع المزيد من الحرارة فى دم الخال المتأهب.

* قل ما تشاء يا حاج، أنا أستمع، قل، ولا تخشى شيئاً.
— بهدوء رتيب قال الخال: عاوز أمشى، كفاية كده، والجماعة سبقوني، وأنا نويت إن شاء الله الرجوع غداً.

* تمشى! ردد القائد بغضب، تمشى فين؟ ألا تعرف أين أنت؟
— أه يا ولدى، أين أنا؟ ثم هل أنت تريدنى فى شىء؟ أنا ورائى أشغال ومصالح، أرواح معلقة فى رقبتي، حاجاتى مدفونة فى الرمل، ولا أحد يعرف عنها شىء.

* ضاق صدر القائد فجأة: أنت أهبل يا روح أمك؟ فوق وركز معايا، وإلا لن ترى وجه الشارع ثانية.

— عيب يا ولدى، صحيح، اللي ما يعرف الصقر يشويه، هل تعرف يا ولدى كيف أصل إلى طريق البحر من هنا؟ أنا نويت إن شاء الله أمشى بعد الفجر، قول يا رب.

* انتفض القائد غاضباً: أنت لن تمشى، فاهم؟ أنت محبوس هنا، لن تمشى أبداً قبل أن تجيب على أسئلتى، وتكون أميناً وصادقاً، هذا مستقبل وطن، عارف يعنى ايه وطن؟ لا تتحامق علىّ، وتتصنع دور الأهبل، ماهى

الأشغال التي تريد الذهاب إليها؟ وأى أرواح معلقة في عنقك؟ وماهي الأشياء المدفونة في الرمل؟ حاول أن تفهم، هذه أمانة للوطن، لا تخفي شيئاً عنا، وسوف تلحق بأهلك فوراً، فقط تكلم بصراحة.

تلقت أبو الجرايد حواليه، كانت قد آلمته قدماه العجوزتان من الوقوف فجلس على الأرض دون حتى أن يأخذ إذنأ من القائد، ابتلع القائد هذه السقطة من العجوز، ترك مقعده، وذهب لمواجهة العجوز على الأرض، ناوله سيجارة: تدخن؟ أشاح الخال برأسه عن السيجارة واليد الممدودة، بدت الحيرة على وجه الخال، فيما صار الهم يتصاعد من صدر يتمتم: تقول إني محبوس؟ ليش يا خوى؟ ماذا سرقت منك؟ وتريد أن تعرف كل شيء؟ سأخبرك بما تريد، لكن الله يعلم، أنا لم أسرق شيئاً حتى تقول أنني محبوس، سأقول لك كل شيء، لكن لا بد أن أمشي في الصباح، قلت لك، أنا نويت إن شاء الله.

هذا يا ولدى آوان تلقيح النخيل، الآن بدأ نخل المواصي يخرج كيزانه، لا أحد سيذهب إلى نخلاتي ويلقحها بدلاً مني، هل هذا يرضى الله أو يرضيك؟ سقف الغرفة يا ولدى منذ العام الماضي يحتاج إلى بلة ونقل طين وكناسة تبن، أنت ستفعلها يا ولدى! لا، لا يحك جلدك غير ظفرك، ثم حتى اليوم لا أعرف من يقوم بتعليف حمارتى وماشييتى هناك، يمكن الوطن الذي تقول عنه يقوم بذلك! لا، لا يا ولدى، ثم مستندات الأرض التي آلت إلى عن أبي وجدى مدفونة تحت الرمل، لا بد من إخراجها من آن لأخر حتى لا تفسد، ثم بصراحة الله، ايش عاوز مني؟ أنا سئمت بدون البحر والربع، وأريد أن أمشي.

هب القائد واقفاً، كاد أن يصفعه وهو يصرخ في وجهه: أحدثك عن الوطن يا ابن الشرموطة، وتحذثنى عن النخل وحمارتك وورق أبيك، ويرد الخال

مذهولاً: وطن/ وطن، ما هذا الشيء يا ولدى؟ والله لا أعرف عنه شيئاً، وهذا يمين بالله ثلاثة، لا أعرف عنه شيء.

يعود القائد نافذاً صبره: هل لديك أسلحة مخبأة؟ هل لديك وثائق هامة عن العدو؟ ويرد الخال مندفعاً: سلاح، أى نعم، نحن لا نمشى إلا وسلاحنا معنا، وسلاحى شرخ (بلطة صغيرة للنخيل) لا يغادر خرج الحمامة، وأما الأوراق فقد قلت لك عنها.

والعدو؟ العدو يابن القحبة؟ يصرخ القائد، ويقول الخال: أنا ليس لى عدو، الله يكفى الكل.

يواصل القائد الصراخ، سيأتى الحارس على عجل، وسيصرخ فيه أيضاً: خذه، خذ ابن المجنونة والثانى أيضاً، اقذف بهما للشارع فوراً، اتركه يضل أو يضيع فى الشوارع، لا نفع فى هؤلاء المجانين، خسارة الأكل الذى أكلوه، للشارع، للشارع مفهوم؟

سيمضى بهما الحارس للشارع، لا متاع لديهما ولا أغراض، فى عرض الطريق يقف الخال مبهوراً، يلتم الناس على الهيئة الغريبة، يسألهم: أين طريق البحر يا جماعة؟ منهم من يضحك، ومنهم من يرثى للجنون، سيجد أخيراً من يفهم رغبته، وينقله إلى بر القناة الشرقى، هناك ستلمس قدماه البحر، يتنفس هواءه ومعرفته ووجوده، يمد الرأس العارى فى اتجاه الشرق، يعطى ظهره للوطن ويلزم شاطئ البحر حتى يصل إلى بلدته، سينام يوماً وليلة كاملين قبل أن يفيق، ويرى الوجوه التى تعرفه ويعرفها، سيعرف أن الحرب أضاعت حمارته السوداء ولن يرضى عنها عوضاً، وسيبدأ فى البحث عن السارق، منحتة الحكومة أربعة جنيهاً كتعويض عن خسائره فى الحرب والسجن، رفض أن يتسلمها: ليش يا خوى؟ قالوا له: يمكن ثمن الضرب والحبس يا خال؟ يقول: لا، الحساب يوم الحساب، والظالم خسران.

موفى أوقات الصلوة والخلوة مع الخلائق، يبهس بعد أن يتيقن أن لا
 غريب في الجوار: هنالك عند الجماعة عرفت كل شيء، ما عدا شيء واحد لم
 تفهمه أبداً يا جماعة، هنالك يتحلقون كل حقيقة عن شيء اسمه: وطن!!
 الله أعلم يا جماعة الخير، ماذا تكون هذه اللامهية الكبيرة؟ لكن من
 سترها في الأول، إن شاء الله يسترها في الآخر، الحمد لله.

رحيل الشايب

شوف يا خالتي، ذهب الرجال إلى السجن كالجمال، وعادوا منه كجديان مريضة: قالت الخالة تمام للصبي.

لقد عادوا من السجن مرضى، مقهورين وصامتين، جُذِك اسماعيل يا ولدي صار يصلي وهو جالس على الأرض، وصارت الكلمات تخرج من فمه كأنها حنظل مُر، يقولون أن جنبه لا يكف عن الوخز كالإبر، وهم خيروه بين العلاج في العاصمة كما أوصى الطبيب، أو الكي بالنار كما أشار عليه السلوم طبيب المواصي، لكنه قال:

النار أهون من الذهاب إلى هناك.

شوف يا خالتي ماذا يفعل القهر بالرجال؟ يلتف حوله أولاده وأحفاده وصحبه، يحملونه على عربة كارو من آن لآخر، ويمرون به على طول الشريط لتسليته والتخفيف عنه، يحدق في الأرض والناس والبحر، يغرق في أزمان بعيدة أو تحرك أعماقه أشياء تبدو له غريبة، ينطق بكلمات قليلة وواهنة، يشاهد حفيده سند وهو يواصل غرف الرمال من الكتبان وقذفها إلى البحر فيهز الرأس الذي صار صغيراً كرأس عصفور، يتوقف عنده برهه ويقول: مازلت على جنونك يا ولدي. سيبصر ولده سلامة الشلاي في سردابه الصغير، فيهب الولد لملاقاة الشيخ وتقبيل يده، ينظر لساعة كبيرة تلتف على زند سلامة، يسأله: كم الساعة الآن يا سلامة؟ ويرد الشلاي: والله يا شيخ لا أعرف فيها، يتسمم الشيخ، ويسأل: ولماذا تلبسها إذن؟ يومين يا شيخ حتى نشوف لها بيعه، ولأنه لم يشتري الساعة ثراءً، ولا حاجة لها، كل ما في الأمر أنها رزق من الله، فحتى حين يسجن الرجال، ويكف المطر، ويمسك البحر قوته عن الناس، فإن الله ياخال لا ينسى المحاليق، وإلا كيف تفسر ما جرى؟

يقول سلامة: كنت جالساً على رأس السرداب من ناحية البحر، والله يا خال لا يدور في رأسي غير الهواء، قريباً من ساحل البحر رأيت لوحاً خشبياً يدفعه الموج ويجذبه، قلت: بسيطة، بعد قليل أخذتني الحيرة حين كشف لي الموج عند إنحداره عن شئ أسود مربوط في طرف اللوح، كانت الدنيا بعد شروق الشمس بقليل، هجانة الشاطئ مروا منذ الصباح الباكر، تلفت فلم أر أحداً حولي، هبطت للماء لأجذب عرق الخشب، حين جذبه وجدته ثقيلاً، هذا ليس ثقل الخشب، لكن جوالاً من البلاستيك الأسود الغليظ مربوط في طرف اللوح بحلقة من حديد، ناديت حينها على ولدي فساعدني في جذب الخشبة والجوال معها، أمضينا يومنا كله في نزع الحلقة الحديدية عن لوح الخشب، وحين فتحنا الجوال الأسود وجدنا داخله جوال آخر من البلاستيك السميك، مرصوص بداخله قوالب بنية مغلقة بورق شفاف، كأنها عجوة يا خال، أرسلت الولد للبلدة ليأتي بواحد من التجار عسى أن يعرف ما هذا الشئ وربما يكون من وراءه ثمن جوال من الدقيق، رزق الله يا خال.

حين جاء التاجر حملق فينا، وفي بضاعة البحر، قال: يا خراب البيت، أتعلمون ما هذا؟

قلنا مذهولين: لا والله ما نعرف ماذا يكون، قال: أيها الخزان، إنه حشيش، كارثة كبيرة، الحكومة تمنعه وتحاربه، ومن تجدد لديه شئ منه فإلى السجن مباشرة وإلى الأبد، قلنا: ياساتر من الفضايح يا رب، والله ما كنا نريد غير لوح الخشب لكن هذا الزيت كان مربوطاً فيه بإحكام، قال لنا التاجر: أنا سأخذ هذه المصيبة عنكم، واتصرف فيها بعيداً، حتى عن البلد كلها، وحذرننا أن نخبر أحداً من الناس بما جرى، وإلا فالحكومة لن ترحم أحداً كعادتها، وأضاف الرجل الكريم: سوف أعطيكم عشرة جنيهات كاملة ثمناً للوح

الخشب لأنه من الصنف الثمين، قلنا: كثر خيرك يا رجل، خذ ما تشاء
وأسترننا من هذه البلوق، ملنا والحشيش يا خال ما دامت الحكومة لا تهجم؟
وزيادته في الكرم أعطي ولدي هذه الساعة التي ترون، قال إنها غالية وهي
هدية بلا ثمن غير أن الولد رفض أن يأخذها، قال: ماذا أفعل بها؟ سوف
تعطيني عن أشغالي، أفلح وأليس فيها، وهي لا تلزمني في شيء، ورمها على
الأرض، أخذتها يا خال، وما هي كما ترون، لا تحمل، ولا تبل، بس منظر
كنايب، وبعد ساعة سلامة التي لا يعرف أحداً في المواصي كيف تدور، وإلى
ملنا تشير، سينتبه الرجال إلى التحديق في البحر، لعل وعسى، فالبحر لا
يكف عن عطايام، وصارت الأمواج والتيارات والأقمار تقلب من آن لآخر
باللوح من الخشب مربوط في أطرافها حلقات حديدية تمسك أجولة من الرزق،
تقول عنه الحكومة أنه ممنوع وحرام، شوف العصايب يا خال، منذ متى تعرف
الحكومة الحلال والحرام؟ فيما أخرنا ضيوف من أكابر الناس أن كل الرؤوس
الكيرة لا تعمل ولا تقود الحياة إلا وهم في تمام الاكتفاء من هذا الملعوق،
ويضيف سلامة: ممنوع، حلال، حرام، لا شأن لنا يا خال، مبروك عليهم
سبع بركات، يأخذونه أو يحرقوه، المهم الوحيد يا خال هو كيس الطحين.

الله يرحمك ياخال، هكذا ردد الشلبي وهو يُغسل الجسد الذي عند
كجسد طفل صغير، مَنْ يُصدّق يا ناس أن لهذا الرجل مائة عام وأكثر من
العمر؟ والله نومة يا خال اسماعيل، وحين يهبط بيده الحشنة قريباً من عانة
الرجل الطيب، تكاد تقطع منه إبتسامة الذكرى، أي نعم هذا هو الغصن
الذي ملأ شريط المواصي بالرجال والنساء، عائلات وسراييب وعرائش، احسن
عليكي من دنيا. سيلفن في جبانة البلدة ويعودون سريعاً للشريط ليقيموا
مأدبة الرحمة هناك تحت النخيل كما أوصى من قبل: أذفتوني حيث تشاءون
لكن رحمتي تقام هنا، لأن روعي في هذا المكان فقط. في تلك الليلة جاء
الناس من كل صوب وحلب، أو كما يقولون هم (من عذب ومالح)
ولم لا؟ وللرجل قد كان قيمة غنية في أهله وعشيرته، ومن لم يعرفه فقد
جاء لينال حظاً من عشاء الرحمة أو يتزود بالأخبار في جلسة الرجال العائرة،
ويقرب مجمرة النار تدور فجاجين القهوة المرة بالحبهان على دوائر الرجال
الواسعة، وفي جنوع النخيل المترصة يقوم الرجال يرتبط دوابهم من أبيل وحمير،
لم تكن هناك غير قرس وحيلة وسط هذا الحشد، متى جلست رجاء
صاحبها؟ هم يعرفونه ويعرفونها، في أقصى طرف من الدائرة يجلس الرجل على
ركبتيه، حذاءه الجلدي الطويل، سيجارته الغليظة لا تكف عن تقف للدخان،
صوت خشن أحش، بيده قطعة من الجلد العريض يقول عنها أنها: للتربس،
عاري شعر الرأس إلا من خصلات يعضاء تتأثر على مؤخرة الرأس من
الخلف، من آن لآخر يقف مشدوداً ويذهب ليبول وفقاً وراء جذع نخلة:
غريب يا جماعة الخير، يبول وفقاً كالكلب، ثم يُدس عاهته في البطال دون
أن يغسل؟ ياساتر يا رب.

لا يأبه بدهشة الناس، يتحدث في ليلة العزاء مع الرجل الجالس إلى جواره بلا إكتراث، يذهب إليه أحدهم: بعد العزاء تحدث كما تشاء يا رجل، يجذبه إلى الأرض ويعاود سرد القصة عليه، يحار الرجل بين الضحك والغضب، بعد قليل من الوقت سيلتف حوله الكثير من الرجال، ينصتون بصمت إحتراماً لليلة الراحل العزيز، وهم يكتمون في ضلوعهم ألف مشروع لضحكات مؤجلة، سيعلو صوت الشيخ سند: ليس الآن يا ليواني، ويرد الليواني: هم يا شيخ من يريد أن يعرف ماذا فعلت مع الكنبوت (سمكة بيضاء كبيرة) ينتظرون حتى صلاة العشاء، سيقراون أدعيتهم من رؤوسهم الطيبة، خالية من البلاغة والسجع:

يارب أنت تعرف، لقد كان رجلاً طياً، فكن معه كذلك، آمين.

سيأكلون بسرعة تليق بالرجال إذ لا يأكل على مهل سوى النساء والاطفال، ويشربون القهوة حتى تفرغ وتنضب البكارج والأواني: في رحمة ربك يا حاج اسماعيل، سلم يا خال على الحبايب، سلم.

ويقول الليواني ضجراً: خلاص، مات يعني مات، شوفوا موضوع ثاني، ايه يا خيال، تعال يا رجل، ما موضوع الكنبوت إذن؟ ويقول الليواني الكثير، ليس عن ماضي يتحدث، ولا عن مستقبل كذلك، الحياه عند الليواني هي ما يفعله فقط، يا لها من حياه!

الخيال

لا والله يا نلس، ما هو نبت شيطاني ولا نامت البلقة ذات مساء وأصحت وفيها هذا الليواني، وكيف يحدث؟ وهو إبناً لعائلة معروفة الأباء والجسود والأمهات، ولا هو أيضاً يشبه أباً أو عمّاً أو خالاً، هو وحده من صنع الليواني، كما يراه ويعرفه أهل البلقة.

لقد حاولت العائلة قدر ما تستطيع أن ينهج الابن سلوك آبائهم، أدخلوه المدرسة فخرج منها، ضربوه وحسوه فعاد أكثر جنوحاً، حين بلغ مبلغ الشباب قالوا: عسى الزواج أن يصلحه فزوجوه. أشبع غريزته في النكاح من المرأة المسكينة، أنجب أولاداً وبناتاً ثم تركهم للعائلة تقوم بأمرهم، تسكع في الشوارع، التقط أعقاب السحائر من الأرض، تعرف على الخمر صغيراً وصار يصنعها من أي مادة تطلها يدها، ملت العائلة والبلقة سلوكه الفج الممحوج فتهجرها إلى المزارع والكتبان، قال: لا أحد قادر على أن يفهمني، يريدوني أن أعيش على هواهم، وأنا يا قريبي لا أستطيع، لا أفهم ما يقولون، هذه هي كل المسألة، إذ كيف يا قريبي أن تحيا وسط انلس لا يفكرون إلا في الحلال والحرام، العيب والمنوع، وإذا أردت الفهم والسؤال، عقروا في وجهك التراب، وقتلوا كافر وتخليل تربية، ليقولوا ما يشاءوا، لكنني أيضاً سأعيش كما أشاء.

دخل أولاده المدارس، صاروا معلمين وهو لم يزل يقول: كل ما في الكلب أكلاني، أولادي يعلمون الصغار الكتب، شوق يا قريبي، ألم نر نحن اليهود هنا في شوارعنا؟ هذا يعني أنهم وصلوا إلباء دخلوا بيوتنا، لكن الكتاب يقول: انتصرتنا، يعني نحن الذين ذهبنا إلى بيوتهم وجعلنا في شوارعهم، قل لي أنت من الصادق؟ ومن الكاذب؟ ثم ماذا يريدون مني بالضبط؟ ليل نهار يحومون حولي: صلي يا ليواني، صوم يا ليواني، حج يا ليواني، يخوفوني أن الله يترصني، هل تصدق أنت هذا؟ أن الله ترك كل ما يليق به، وتفرغ ليراقب

للليواني وحده؟ أنا أعرف أن الله لا يريد مني شيء ولا يحتاج مني شيء ليدخلني
كما يقولون الجنة، الله يا قريبي ليس تاجر، ثم أنا وربي أحرار، ليتركوني فقط،
هذا كل ما أريته منهم، هل هذا كثير؟

أصبح الليواني ذات غمار وهو يقول: أنا خلقت لأكون خيالاً، ضحكوا
كالعادة، وقالوا: زين، أنت حتى لا تعرف كيف تمشي على رجلك، أنا
خيال، قالوا له: توكل على الله، أنت خيال يا ليواني، أجاهم بغضب: منذا
تقصدون؟ أكذب وأصدق كذبتى؟ سوف ترون.

قبل ذلك بأعوام قليلة ولأسباب مجهولة ماتت الحرمة، أم الأولاد، قص
الليواني على محمود صديقة للتقف آثار هذه النكبة: ماتت يا محمود، ما في
مشكلة، الموت موت، والحيلة حيلة، للمشكلة يا قريبي في من سيزودني بقطار
الصباح؟ وإذا عدت للدار وجدت غموساً وأرغفة، لا أعرف من أين يأتيون
بها، وآخر الليل يا محمود أتت بين أفخاذها هذا العمود الأخير، وحين حجر
البيت بعد أن ضاعت الحرمة، وضاعت معها الرحمة الجانية التي كانت
توفرها له، أنطلق سائحاً يرتد: أنا خيال، ولأجل ذلك، وهو ابن العائلة
المعروفة، عمل أجيراً عند القنادوس لمدة عام كامل، لا أحد يعرف منذا كان
يعمل؟ كل ذلك مقابل أن يعطيه القنادوس ما في بطن فرسه الدهماء ولقد
أوفى الرجل بوعده، وبعد ثلاثة أشهر من رضاع المهرة، ألبستها الباطو الذي
كن يتلحف به، وجرها عبر شوارع البلدة، والناس يضحكون، أقام له موطاً
عريشاً في المزارع القريبة شرق البلدة، صار يتسول الأرغفة ويطعمها، يسرق
الشعير من مزارع الجيران لأجلها، عملاً جويبه يقطع السكر من دوروين
للعائلات، ويخبثها للعروس التي أسماها: فُرجة، مر عامان كاملان حتى استوت
العروس على قوائمها، جاء لها بسرج جلدي ذاكن، ألجمها لجام فضي براق،
وزان عتقها برشمه حمراء عطيفة، قالوا: باع نصف البيت الذي آل إليه بلليراث.

ليوفر جهازاً لائقاً للعروس، وهو أيضاً تجهز لها بالخذاء الجلدي حتى الركبة، الترس المفتول من الجلد الناعم، وقبعة عريضة تحصل عليها من أحد الجنود العاملين بفرقة الطوارئ، طاف بها أرجاء البلدة وقرأها وهو يقول مزهواً: أنا خيـال.

كانت مهرة حمراء جميلة، صوتها يرن في الأنحاء كزغرودة فرح، تنكفأ في مشيتها كأنشى تتيه بجملها الفذ، حتى إذا أرادت أن تسلب القلوب، مدت عنقها السابح في الهواء وسابقت الريح بجوافرها على ساحل البحر ورذاذ فضي يتناثر حول محيطها الطائر، ثم تقف على مهل، تنفض عن جسدها الفاتن حبات العرق المنحدر على العنق والصدر الفاخر، حقاً لقد كانت فُرجه. لم تخل الحياة أبداً من شواذ، فلقد أحبت فرجه الليواني، تتبعه في الشوارع وهو يمشي على قدميه، تقف إذا توقف، تحديق فيه إذا تكلم، تهول إليه إذا ناداه، بل قالوا: لقد حاربت الذئب من أجله، والليواني أوغل في حب ذات الدلال، أكتفى بها نصيباً وحظاً من الدنيا، غار على شرفها، هو الذي لا يغار على بنات العائلة، ولم يعرف للغيرة معنى إلا معها، فأبى أن يعلوها حصان لتنجب، قال: لا، لا يا قريبي، لا أريد لها أن تتذوق متعة غير متعة مرافقتي، ثم لماذا تنجب؟ ولمن؟ لقد وهبت كل نفسي لها، وهي لن ترضى أن تكون أقل كرماء، لقد صارت فُرجة فرساً ذائعة الصيت والجمال، وصار لها في آخر الأمر خيـال.

لقد صنعت فُرجة للخيـال هيبة وحضوراً، فيما صنع الخيـال لها حكايات لا تموت، أما المهرة فهي ماثلة بين أعين الناس، صهيلها يرن في أذانهم، لكن حكايات الخيال محض حكايات، صار الناس يتداولونها كالمأثور: قال الليواني، شاهد الليواني، والليواني غير مُبالٍ بحقيقة ما يروى عنه، قالوا: لقد أندھش كثيراً من خسارتنا للحرب الأخيرة مع اليهود، سأل الناس عن أسباب هذه

الخيبة الكبيرة، أخبروه بأن أمريكا تساند اليهود دائماً، عاد وتساءل: ونحن، مَنْ يساندنا؟ قالوا له: ليس سوى الله، أجاوبهم: في الحرب القادمة ليأخذوا الله، ويعطوننا أمريكا، نفضوا. في وجهه التراب: الله يلعنك يا كافر.

وفي سنوات متأخرة أصاب المهرة وجع في ساقها الأيمن فصارت تعرج وهي تمشي على الأرض. قالوا: ربما الحسد ياليواني؟ وهو يقول: لا، لم يؤمن بمهزة الأشياء، ويردد: بل الوقت كله أصبح أعرجاً.

لف الساق المريضة بالشاش الأبيض، عمل لها وصفات علاج من أعشاب ومر وحنظل، كف عن الركوب، وصار يمشي إلى جوارها متألماً، تعكر مزاجه إلى حد الكتابة، أطلقها من عقالها فصارت ترعى وتعود إليه كعجوز مريضة، قال له صديقة المحمود: لنرحمها ونطلق عليها النار، كاد أن يقتله وطلب منه أن يغادر للأبد، وبعد أيام وجدوه متكوماً فوق السرج البني الداكن وبجواره لجامها الفضي، الترس، الرشمة الحمراء القطيفة، غارقاً في نوم ثقيل، قلبوه وتشمموا أنفاسه، عرفوا أنه قد غادر إلى الأبد، جاءت فُرجة في المساء وهي تعرج، شاهدت الناس ولم تشاهد خيالها، قالوا: سهلت مرتين وعادت للعراء القلسم، ويقولون أيضاً أن المحمود لحق بها على أطراف البلدة، وجدها جاثمة على كومة رمل، أطلق عليها أربع رصاصات، وألحقها بخيالها الغريب، وحين وسدوا الليواني في باطن التراب عادوا لمنازلهم، وأبى الأولاد أن يقيموا له ليلة للعزاء، قالوا: ماذا نقول للناس؟ فيما قال صديقه المحمود: من يعرف منكم إلى أين يذهب الليواني؟ للجنة أو للنار؟ قالوا: لا أحد يعلم، هو في رحمة ربه، قال المحمود: هذا ما كان يقوله طيلة عمره، وحتى لو عرف الليواني بما فعله الأولاد، ما كان ليهتم.

جتون

والله سلامتك يا حلو يا أسمر، يا ملو عين العاهرة، عساك من وجع الجروح تطيب.

هكذا يردد الرجال والنسوة كلما مر أمام أعينهم، الحلو الأسمر، حامى ربوع القبيلة، ساقى أهله يوم أن يجف الريق، وهو حافى القدمين، مشقوق الثياب، يصرخ ويهذي، يلوح بذراعيه العاريتين إلى كبد السماء كأنما يُشهد العلي القادر على ما صار معه وفيه، الرقيق من الرجال سيبكي حين يراه على هذه الهيئة، ويخفى وجهه بين يديه حتى يمر ويتوارى دون أن يرى مآل الدنيا التلسة.

الأقوياء والعقلاء منهم، رفاقه القدامى في دروب العز والرجولة، سيقبضون على قلوبهم ويذهبون إليه: مالك يا سيد الرجال؟ سلامتك يا زين الناس، تعال معنا يا خوى ولا تزهى روحك. عيناه زائغتان، بريق نارى ساطع يمرور في الجبهة السمراء العريضة، بين حين وآخر يبكي، يضرب كفاً بكف، يصيح:

يا شجرة الرشراش حاميك أسد، وتكسرت الأغصان من كثر الحسد، وبلى زرعنا الزرع، وغيرنا حصد.

يحاولون جذبة إليهم فيفر، يصرخ أحدهم غاضباً وعاجزاً: تفوووه عليكي دنيا، والرفاعي الكبير يتطاير كريشة في إتجاه البحر كاتم الأسرار.

حين دخل اليهود المدينة، جمع الرفاعي أخوته وأولاده، قال لهم في الديوان: الحرب يا جماعة نكبة، والمال الذي جمعناه بصدأ أسناننا طوال سنين العمر، أخشى عليه الضياع، ماذا لو هجم عليّ اليهود؟ كفر يا ناس، ما يخافوا الله ولا العيب، وأخذوا كل ما لدي، ساعتها، كأنك يا بو زيد ما غزيت، أنا لا أخاف على الأراضى، الأرض يا ناس لا تطير، أقول لكم،

المال، الذهب، النقود، السندات، وأنتم تعرفون ما أعرف، الأرض لا تخبر عما في باطنها، سأقسم المال إلى حصص متساوية، كل واحد فيكم يأخذ جزءاً، ويدفنه بمعرفته في مكان أمين، يتعذر على أي أحد الوصول إليه، يعلم الله يا جماعة ما فضلت نفسي عليكم في شيء، وأنا الشيخ الذي باع واشترى، ربح وخسر، لم أشبع ليله من نوم، جعلت نصيبي كواحد منكم، هي الحرب، لا يعلم آخرها إلا الله، ثم نرى إلى أين تقودنا الدنيا، أعطى أخوته وأولاده الأمانات التي قسمها بينهم بالتساوي، ذهبوا وعادوا إليه في آخر الليل: تمام يا شيخ، لا تخشى شيئاً، لا اليهود ولا الجن سيعرفون ما قمنا به، قال: توكلنا على الله، وذهب مستريح الضمير لينا.

خرج اليهود وجاءت الدولة، ذهب الرفاعي مع مَنْ ذهب للسجن الحربي، مكافأة صغيرة على ما قام به مع الجنود المنسحبين، كان يقول في هذا الشأن: ليس مهماً، ستجد دائماً في الحياة من لا يعرف الفرق بين مَنْ يُحرك أو مَنْ يوضيك، ثم خرج حين بان للدولة أنهم كانوا يظنون ما لا وجود له أبداً.

جلس الرفاعي في ديوانه العامر يتلقى تهنئة الناس وربوع العائلات، كان ينادي على رجاله وأخوته فيأتون ناكسي الرؤوس، صامتين بعيون كسيرة ومتوجسة، حين أنفض الناس جمع أخوته والأولاد، سألهم: ما الذي جرى لكم؟ أنا الذي كنت سجيناً وليس أنتم، خرجت كلماتهم مغموسة بالتراب والمراوغة، قبل أن ينصرفوا قال لهم: أيام الشدة زالت والحمد لله، آن لنا أيضاً أن نعود، أذهبوا وهاتوا الأمانات التي لديكم، تاكلوا على الله، هيا، هيا يا رجال. لو كان في مقدور الشيطان أن يعتذر، غير أن اللعين ركب رأسه، ووجد في الناس ضالته، الشيخ الرفاعي يريد الأمانات؟ فليكن يا شيخ، ذهب الأخوة إلى بيوتهم حيث الزوجات الأمانات على ودائع الرفاعي، وفي باكورة

النصباح عادوا للرقاعي، نفس الوجوه التي تعكرت، والعيون التي ضاعت فيها البراعة، كان يتقدمهم الأستاذ، الأستاذ الذي تكفل به الرقاعي منذ الطفولة، هو الذي أصطفاه من دون أخوته، وهو الذي حارب لكي يتعلم، وهو الذي أفتح له عمل التموين، ثم هو الذي أهله لقب الأستاذ، تامل وجه الشيخ للرؤية الآخوة، قال لشرهان الخادم: صب للرجال قهقههم، جلسوا حوله متبللين، يحمل كل منهم صره بين يديه، هاتوا، هاتوا يا رجال، صاح بهم الشيخ، زحف كل منهم تجاهه، وألقي بصرته بين يدي الرقاعي، صار يفتح واحدة بعد الأخرى، هل كان يضحك ساعتها؟ يمسك الصرة ويقرعها في حجرة ثم يخلق في صاحبها فاغراً فاه، حين انتهى من فتح ودائقة، الطرق برأسه محققاً في حجر جليالية، ضرب بكفيه على ركبتيه، قذف العمامة إلى الأرض، ثم ملأ يده صرخ كالنسيح: أين اللال يا أستاذ؟ ما هلمه الشيط والشراميط؟ والأستاذ لا يتردد في الجواب: هذا ما وجدته بالشيخ، ثم من العيب أن تُحَوِّن الخوتك، أما عني، فأنا لا أرقب في الشراكة من جليل، صمت الباقون، وهم بعضهم بالإلتصاف، قام الرقاعي كالللسوء، اتجه ناحية باب الليوان وأغلق خلفه، صرخ بشرهان الخادم فحاء على عمل، قال له: الباب لا يفتح يا شرهان، هلم أمانتك، إن ظل في الدنيا أمانه! تلواني النيت يا شرهان، وحين تلوله الخادم عصاه الثقيلة، قام وتوسط الغرفة المزدحمة بالحمة وحده، صارت عصاه تمايل في الهواء الخيس، جأر من أعماله: أين اللال يا خونة؟ مالي، شقا عمري، غن كلني في الليل والنهار، في البر والبحر، جلت من القرآن أسود، صعت لكم اسماً وعائلة ومال، أربعون علماً يا كفرة وأنا أحلب لكم اللبنة، أهذا كل ما خلقت؟ مالي، أين مالي؟ ملأنا تظنون بي؟ كبرت وخرقت؟ أم لانت يداي على أن أحصل عظامكم ألين من عجن نساءكم؟ ثم راح يهوي بعصاه على الرقوس والأجسام، ما كان يدري أين تقع ضرباته، يضرب وحيد، يصرخ وحيد، وحين أجمع أهل البلدة على

الصراخ المتصاعد من ديوان الرقاعي، وجدوده واقفاً وحده، يتوسط أجساداً مرصوفة على الأرض كالموتى، أنخلوه فيما بعد للأطباء، أحضروا له الشيخ وأصحاب العلويين، غير أن دابة كان عزيز السلوة، ربما ليس هو المال وحسب، المال الذي كان يقول عنه: أنه يُعادل الروح. ربما ليس التهم للمزيد من الرقاسة والزعماء، قالوا: تعذر عليه القول، لن يقل السبع أن يصير كلياً تحت أي من الظروف، لم تقبل روحه التي لم تكسرهما الحياة ولا السجون أن تظل راضية بقيمة الحياة، طاش العقل الرزين، طارت أوتاد الحكمة من رأس الرقاعي، حتى قالت الخالة تمام: اللي يسلم من الموت يتجن.

حاول ستد قريية وقريية أن يأتونه إلى جناحه ويطيب خاطره، لكن الحياة يرميها تعذرت فجاءه على الأنف العصي، لم يبق إلا الهيكل القديم ما يدل على أنه الشيخ الرقاعي، وقات ليل أسود، وهو يطوف بالشوارع والمزارع، وجد تلاً قرب أحد الأبار، وجد يرميلاً مثلاً إلى جوارها، تحلق حول النار، واستند يظهره إلى اليرميل، علوته توبلته فقام بالصراخ والنداء: والله يا عين لأجرح رمثك بالنار، يا اللي هويت الردي، والطيبين كل.

داس يقلبه العاريتين في الجمر اللتهب، سكب اليرميل الذي لم يكن سوى جازاً لتشغيل البئر، تصاعدت ألسنة اللهب إلى كبد السقاء الخريه، زادت النيران من هلوساته، صار يصرخ ويصرخ:

أحمر أحمر يا دم اللدبك، أحمر أحمر يا وجع الحباب.

تناولته النيران وجراها، ربما ما كان يشعر بالألم مقارنة بتلك الطوفان الغاضب، الذي ذهب يعقله ورسوخه، صعدت به ألسنة اللهب إلى ملكوت بعيد، دخان دخان يا خالتي صار خالك الرقاعي، تقول تمام للصبي، سيحان الله يا وليدي، ما يضل على الزاود غير شر البقر!

عودة الحالم

ولا غلب غير يعود، غير الغائب في اللحد.

كاد أن ينسى الناس، والنسيان نعمة من الله، وإلا وقف كل محزون على
حزنه حتى مات.

قفي كثير من الأحيان، حين يمر سلمان اللهباني على الناس في
شريط المواصي، وهو الشقيق الأصغر لسالم الغائب في البحر، يتابعه الناس
بنظراتهم، قد يتذكر أحدهم: صحيح يا ناس، في الدنيا رجال وفيها رجح
(أشبهه رجال) ويتحسرون: وينك يا سالم!

يتذكرون الشهور التي تلت غيابه، إجتماعهم في دار أبيه كل ليلة،
خروجهم للبحث عنه في عرض البحر، إنظارهم على الشواطئ عسى أن
يظفوا الجسد الأشقر هنا أو هناك، يتذكرون جلوس أمه على رأس الجرف
البحري للمواجه للماء، ليل نهار عيونها مصوبة في الأزرق، غناءها الحزين الذي
أسال دموع الناس حولها:

يا غزيل يا غزال، لا تروح بلاد شمال، يا خلدوك التراك عني، يعملوا
جلدك رباب، يا غزيل يا حبيب، يا عسى الشوقك قريب.

لم يكف سعيهم في البحث عن الغائب إلا بعد تلك الليلة التي شاهدوا
فيها كتلة غريبة تطفو على الماء، كان الوقت بين مغيب شمس وإكمال ليل،
نادوا: يا عوشي، يا غرز ربعك، يا سيد الرجال، شوق يا ولدي ما هذه
الكتلة السمراء هناك؟ وسيأتي سيد الرجال، خالعا جلبابه على القفور، سيشرق
للاء الساكن كمنيفة مدفع طويلة، يرفس الماء كعادته، فلا تعرف إن كان
الذي يسبح أمامك واحداً من البشر أم هو دابة من دواب البحر الطائفة،
وحين يصل إلى الكتلة السوداء، ويرأها عن قريب، يستلير عائداً للشاطئ،
سيلف حول حصره جيلاً غليظاً يسمونه: (زغال)، ويعود من حيث جاء في

البحر، البحر الذي أكمل هبوط الليل عليه ملائحته السوداء، سيربط الجبل في
أوتاد الكتلة السوداء، ويعود ساجحاً على ظهره بإتجاه الشاطئ مرة أخرى،
والجبل السميكة ينقرض وراءه ذراعاً بعد ذراع، سيصل إلى الشاطئ حيث
الرجال المتراصون، يقيضون على طرف الجبل بإحكام، ويبدأون في الجذب
يكل طاقهم: يا عون الله القوي، سيساعدهم الموج في دفع الكتلة الغريبة،
يشعلون سعف النخيل الجاف ليصرون ما هذه الداهية، وحين صارت في
متناول أيديهم فغروا أفواههم اليايسة من الدهول، قالوا: يا كبد أمك عليك يا
سالم. هذا إذن آخر ما تبقى من العلامة، تلك التي صنعها سالم وغادر بها في
أعماق البحر، ها قد عادت العلامة يا نلس؟ فآين يا الله راح صاحبها؟
وتواصل الأم الرثاء:

يا طيور البحر روجي، وهاتي عن الغائب خبر.

ولا خبر يأتي عن الأشقر الحالم، فيما واصل الناس عادتهم في عدم
الركون إلى رأي واحد، قالوا: مات وشبع موت، قال آخرون: البحر لا يهضم
الموتى، ونحن لم نر له أثراً على طول الشاطئ، وحين تقيض بهم الحيرة
سيقولون: الله أعلم بالذي جرى، والغائب حجتة معام.

في فترة غياب الأشقر عن المواصي، ذهب أخيه الأوسط للحرب في
اليمن، بعد شهرين قليلة من ذهابه، جاء رجال غرياء إلى أهله في المواصي،
خرج أبيه وأمه للقاء الغرياء الذين سألوا عند وصولهم عن عائلة اللهباني
بالاسم، يتحسثون بلهجة رقيقة كأنها معجونة بلحاء، يرتسون ملابس أهل
المدن الكبيرة، إحتار العجوز أين يجلسهم في هذا العراء؟ نادى بصوت واهن:
هاتي البطانية يا بنت، وهم قالوا: لا يا حاج، شكراً لك، نحن على عجلة من
الأمر، وجنا إليك من القيادة لنحرك بأنك ولدك البطل قد صار شهيداً في
اليمن، ميروك يا حاج، لقد نال شرف شهادة وإعلاء راية الوطن، ردد

أحدهم: ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً، ومد أحدهم يده للعجوز بظرف أصفر مغلق: تفضل يا حاج، تناول العجوز الظرف الكالح، فيما استدار الرجال وغادروا من حيث جاءوا، سألت الأم بحيرة: ماذا يريدون يا حاج؟ غرق الحاج في صمت مجبول بالحيرة: حقاً ماذا يريدون؟ حتى ماذا قالوا منذ برهه؟ ماذا يقصدون ببطل، وشهيد، وزفت الطين، وراية ايش، ووطن ايش الذي يتحدثون عنه؟

ومبروك على ماذا بالضبط؟ ما هذه الحيرة يا ناس؟ كان الأمر يستأهل أن يجتمع أهل المواصي في بيت اللهداني ليخبروه صراحة: أن الولد قد مات، وتساءل الأم: مات؟ تاني يا موت تعملها في الحزينة؟ وكمان في آخر بلاد الناس؟ وإذن من غَسَله وكفنه ودفنه؟ وأين قبرة يا موت؟ وتغفر رأسها بالتراب: أبسط يا سالم، ها قد لحقك أخوك، ومازالت أمك جالسة حية تعد وتعدد، ما الذي جرى للموت؟ هل أُصيب بالعمى؟ سيطلب الناس من العجوز أن يفتح الظرف الأصفر، لعل فيه شيئاً يزيل غموض الفاجعة، سيفتحوه، وسيجد الرجل شهادة بتاريخ وفاة البطل، وخمسون جنيهاً كاملة، سيسأل من حوله: ماذا تعني هذه الورقة؟ وهذه الفلوس؟ ايش أسوى فيها؟ ولماذا جاءوا بها إلّى؟ قالوا: مكافأة صغيرة يا حاج، وباقي المستحقات والمعاش ستصلك بعد حين، الدولة لا تأكل حق أحد، تساءل: أي حق؟ وأي دولة؟ مالي وهذا الكلام؟ ولدي مات، لا أعرف لماذا، ولا كيف، ولا أين، لا أعرف له مزاراً حتى أقف عليه وأرثيه، ويريدون أن يدفعوا لي ثمن موته؟ لا يا خوي، هذه قروش ظلمة، تعويض يعني؟ ماذا يعوض الدم يا ناس؟ ولو دفعت أنا للدولة مائة جينه، هل تعيد لي ابني؟ ماذا تقولون؟ عوضي على الله، سيرفض النقود وشهادة البطولة، ويرفض حتى الصلاة في مسجد المواصي، بعد أن دفعت الحكومة فيه شيخاً لا يفهم مما يقوله شيئاً، قال: أصلي وحدي، فيما

غار الحزن بقلب الأم بعيداً، لازمت الصمت الموغل والبكاء الأسود العميق،
حتى كف القلب عن التذكر والذكرى والحياة أيضاً.

سيلحق اللهداني الكبير بها، وبالذي ذهب ليعرف ماذا وراء هذا الماء؟
وبالبطل الشهيد، ما أيسر ما يموت الحزاني، شهقتين من هواء يخرجان، ثم لا
يعودان للصدر، يميلون ببساطة آسرة، كأثم ذاهبون في حلم، يظللهم سعف
النخيل، وسيبقى فقط من آل اللهداني، سلمان الصغير، ليأخذ الأرض
والعرائش والنخلات، ويقبض مكافأة الشهيد، ويحوز على معاشه العسكري،
وليس له عند الناس حين يمر عليهم في الشريط غير التندر والحسرات،
وحدithهم الذي لا ينتهي عن الرجال وعن الرجرج، بينما سلمان ذو الشعر
الأحمر لا يأبه بشئ مما يقولون، ولا يرد حتى بتعليق صغير.

قبل شهور قليلة من عام التكسة، في بدء موسم الفجر (السمان) هبط على شريط المواصي رجل غريب، تحاشاه الرجال أولاً كعادتهم مع الغرباء، وورمت النساء بشاشاتهن على رؤوسهن، فيما وقف الصغار يحلقون في الرجل الوقف على مقربة منهم بفضول وحب، كان يستند بظهره إلى واحد من نخلات الجمل (التي تنبت من زراعة نواة مجهولة) ويتسامة غامضة لا تفارق شفتيه، قالت البنات: حكومة. أطلق التحديق في الشعر الأصفر الناعم الطويل، في النظارة السوداء، والحذاء اللامع كأنه مدعوك بليونة بنزهة، يتمنطق بحزام من الجلد كممثل سماء، قالت واحدة متنه: ايش جاب الحزين في بلاد الطين! طال صمت الجميع فلم يجد الرجل بداً من بدء الكلام، كان أول من توقف لسماع الغريب هو: الزين ابن سلامة الشلاي، قال الرجل: هل الصوبة على مكانها القلم؟ الزين رجل مبهوت من الأصل فزاده السؤال ذهولاً: وكمان عارف الصوبة؟ لن يعرفه الزين مرة أخرى، ولن يصلقه حين يقول: أنا سالم للهداني يا حال. قال الزين: سالم مات زمان، والصوبة على مكانها القلم. صار الحام عشي ويتوقف، يحلق في الأركان الأربعة، يتناول من الأرض حبات بلح متساقط، يتجه للماء المالح ويرش وجهه بيديه، لم تبق عريش يمر عليها إلا توقف حيائها، هذه دار الملوح، عريش الشلاي، زاوية جبريل الشيخ، أبو محمود الحرمان، يرفع يده للناس الحلقين فيه، ويبدلونه الإشارة في عجب كبير، يخاطب نفسه ويسترجع أعماقه:

لم تنس شيئاً يا سالم، لا الأماكن ولا الأسماء، ولا حتى رائحة الدروب، يرافو عليك يا ولد، سيصعد الدرب الرملي الصاعد باتجاه الصوبة القلعة، التي كانت مشتل لغرس بذور الأكاسيا في أكياس بلاستيك صغيرة، يجد العم الحمار خفيها القلم، وقد صار لا يقوم من على الأرض، يكركر في جورة

البوص الصغيرة، يزر على عينيه ليحصر فيهما ما يريد أن يراه، وهو لا يرى غير الظلال، ولن يتعرف حتى على الصوت الذي غار في جوف النسيان، الصوت الذي غدا معجوناً باللطف والكياسة، ثم أين الناكرة يا خال؟ يحلق سالم في العرائش المنصوبة حيث كان أهله يريضون هناك دائماً، قال: يا عم حماد، أنا سالم، ويرد العم حماد بلا ميلافة: سالم مين يا ولدي؟ سالم اللهداني يا عم، يهز الحماد رأسه ويتمتم: والله يا ولدي، الدنيا ما هي ناقصة هبلان. سأل سالم عن أبيه، قال الحماد يلحظ: مات، سأل عن الأم، قال: ماتت، سأل عن السروري: أخيه الأوسط، فلم يلقى غير الإجابة نفسها: مات. توقف بركة، ظن بالرجل الخرف، قال ساخراً: وسلمان أيضاً مات يا عم؟ أجابه الحماد: لا، هو هناك في العريش مع زوجته المصرية. توجه سالم بكل جوارحه للبحر، هل كان حزيناً؟ حتى وإن كان الحماد صادقاً في نشره ومفياته، فهل توقع من الأصل أن يعود هكنا فجأة، بعد كل هذه السنوات، ليحطهم مربوطين في حلل الحياة يتظرون؟ الموت يا سالم لا ينتظر أخطاء، غير أنه شعر بشئ كالجمر يسقط في أعماقه.

ما الفاصل حقاً بين الحزن والفرح؟ لماذا يبدو كلاهما يشبه الآخر تماماً في بعض الأحيان؟ هاهم ماتوا جميعاً يا سالم، كأنك عدت فقط لتزور قبورهم، وتشاهد السلطان الصغير.

لماذا عدت من الأصل؟ ألم يكن حلم حياتك أن تعرف ماذا وراء هذا الماء؟ ها أنت قد عرفت، بالله عليك قل لي: ماذا عرفت؟ وحين عرفت ورأيت ما حلمت به طوال عمرك، لماذا عدت؟ ربما ستقول الحنين؟ لكنك غادرت الحنين طواعية مشدوداً لحنين آخر: مجنون أنت أم عاقل؟ أم أن الذهاب والإياب صاروا يا سالم عندك سيان؟ ماتوا؟ هكذا دفعة واحدة! سيقص عليه السلطان كل ما جرى في سنوات الغيبة، رحيل الأهل تبعاً، سيخبره أن الدنيا لا زالت على حالها، سراديب ومواصي، جرفات وصيد سمّان، حروب تأتي وتذهب، والناس كما هم يولدون ويموتون، سيلتم عليه أهل المواصي، بالكاد يصدقونه، ينظرون إليه كمعجزة ماتت، ثم عادت للحياة بغته، سينتقل من بيت إلى بيت ضيفاً على أهل الشريط، يلقي كرم الأهل الفطري، الخلان القدامى، البنات اللواتي صرن زوجات وترهلت أجسادهن من الحبل والولادة والكدح، والرأس الأشقر الحالم ما زال يطن بالأسئلة: ما الذي تغير إذن؟ ربما لم يتغير شيئاً سواي، أيلزم للتغيير أن يذهب كل أهل الشريط إلى ما وراء البحر؟

سيسألون عن الحال، والعيال: تزوجت يا سالم؟ ويرد نافياً برأسه: ليس بالضبط يا جماعة، ها كيف يا سالم؟ وسالم يتوجس من الجواب الصريح، ماذا يقول؟ في أول يومين له وسط الأهل والأصحاب لم يغمض له جفن، إستحال عليه النوم، مازالوا ينامون فوق الرمال يارب؟ أين يذهب ليستحم؟ رائحة الأغطية! أين يقضي حاجته؟ على البحر؟ هكذا؟ كيف، كيف يا

ناس؟ يا خراب البيت يا سالم! لكنها حياتك التي نسيت، ولكنني اليوم لن أستطيع، عُذ إذن يا خوي إلى بلاد الخواجات، ويا دار ما دخلك شر، صارت لك حياه هناك، معارف وعمل وإقامة، بل وصارت لك رفيقة! لكن ليس لدي أهل! حتى أهلك ماتوا، عُذ يا رجل. حتى وإن عدت يا سالم للحياة الجميلة والراحة والنظافة والنظام، للعمل وللرفيقة، ستظل دائماً وأبداً في توق لا يموت لهذا الرمل البرئ، لهؤلاء الذين لا يتغيرون قيد أنملة، لصناديق البلح الخشبية، لعوشي وهو يرمي قُطَاع الغزل ليلاً في البحر، للزبن وهو يهز النخلات ويجمع الرطب، لرائحة شواء السردين على حطب الصاج، في قلب الحضارة البازغة هناك كان يطوف على رأسك وادي الغف فتبكي، في ميادين الريح والحرية الشاسعة ظللت تحن إلى نظرة مسروقة، إلى ردف واحدة من بنات المواصي وهي تملأ جرحها من البئر.

التفاصيل لم تمت يا سالم، لن تموت. كما أن الحلم الذي صادفته هناك غير قابل للتفريط فيه، هذا جنون.

حياتي هناك يا رب ينقصها هذا العذاب الجميل، وحياتي هنا أيضاً ينقصها روعة الحلم الذي رأيته. هكذا، هكذا ينشطر الرجال الحالمون، لقد ذهب سالم إلى الحلم سالماً غير أنه لم يعد كذلك، ظل يهتف بنفسه كأنه يجلدّها: ليت أُنّي ما رحلت أبداً، ولا رأيته، أو ليت أُنّي ما عدت أبداً من هناك، يارب ساعدني أن أكون واحداً فقط، واحداً لا غير يا رب، مثل أي واحد من هؤلاء الأنبياء، أو مثل أي واحد من أولئك الكفرة! لكن هذا الجنون!!

[[758]]

تجمة سیتا

والله صحيح يا ناس، اللي حاكمك عاكمك.

ثم أنهم يهود يا جماعة الخير: مال، ورجال، وقلة دين. يريدون بالتحديد هذه المساحة من الأرض؟ أليست الجزيرة كلها تحت أيديهم وسلطانهم؟ ألم يحلو لهم من أرض سيناء قاطبة إلا هذه الربوة، وهذا الشريط ليقموا عليها قريتهم المزعومة، تأوى عسكرهم وأوباشهم، سنقول لا، ولن نرحل، العمر واحد والرب واحد، والمكتوب سنراه على أي حال. سنفعل ما يفعله الرجال إن كان يجدي مع هؤلاء الكفرة، ولسوف نرى.

جنوب شريط المواصي تلة من الكتبان الرملية، تعلو عن سطح البحر بأكثر من عشرين متراً، هم قالوا ذلك، تتوسط المسافة بين الطريق الدولي (الأسفلت) وبين شاطئ البحر، من هُناك تستطيع أن ترى الشريط الأسود للأسفلت، والعربات المارة فوقه، وإذا نظرت للإمام يستلقى شريط المواصي بنخيله، وسراديه تحت قدميك مباشرة، وأمامهم البحر بكامل زرقته وبهاء الفذ. قال اليهود: ها هنا بالضبط، أمان تام من ناحية البر والبحر، بحثوا عن مدخل قانوني للإستيلاء على المساحة، جاءوا بكبار العائلة يتقدمهم الشيخ سند، جلسوا مع الحاكم اليهودي للمدينة، لأن لهم في الحديث وتحدث بمنطق حازم، قال لهم: تلزمنا هذه المساحة من الأرض، ضرورة للأمن بالنسبة لنا، وسندفع الثمن الذي تريدون، قالوا: لا نبيع الأرض يا خواجة، قال: سنأخذها قوة أو عن قناعة، مم تخافون؟ الحكومة المصرية! نحن باقون هنا للأبد، فلا تدعوا الفرصة تفوتكم، نقودكم جاهزة، وإلا فنحن سنأخذها بلا ثمن، هذا حق المنتصر، قالوا له: خذها إذن، ولكننا لن نبيع، ولن نلمس نقودكم كتمن للأرض، أحاطوا المكان بجنودهم وعرباتهم، ووضعوا الأسلاك الشائكة حول الأرض، منعوا الدخول للمكان من كل جوانبه، سريعون يا

أُخِي فِي الْهَدْمِ وَالْبِنَاءِ، صَارَتِ التَّلَّةُ فَجَاءَ تَعَجُّ بِمِثَاتِ الْأَفْرَادِ وَالْمُعَدَّاتِ، وَلَمْ تَمُضِ شُهُورٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى ظَهَرَتِ الْحَوَائِطُ وَالْجُدْرَانُ، الْبُوابَاتُ الضَّخْمَةُ، الطَّرِيقُ الَّتِي تَلْفُ الْقَرْيَةَ وَالْعَرَبَاتُ الْمُسَلَّحَةُ الَّتِي تَحْرُسُهَا لَيْلُ نَهَارٍ، ثُمَّ امْتَدَّ الْمَنْعُ إِلَى الشَّرِيطِ نَفْسِهِ، فَضَرَبُوا الْحَصَارَ الَّذِي صَارَ شَامِلاً لِلْبَحْرِ وَالنَّخِيلِ وَالسَّرَادِيبِ، قَالُوا: مَاذَا نَفْعَلُ؟ يَذْهَبُونَ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى الشَّرِيطِ بِنِسَائِهِمْ وَأَطْفَالِهِمْ وَدَوَابِّهِمْ، يَحَاوِلُونَ الدَّخُولَ إِلَى مَجْرَى حَيَاتِهِمْ فَيَتَصَدَّى لَهُمُ الْجُنُودُ بِالسَّلَاحِ، يَتَشَابَكُونَ، يَتَبَادَلُونَ السَّبَابَ وَالْوَعِيدَ، وَيَعُودُونَ بِحَسْرَةٍ وَغَضَبٍ. ذَاتَ مَسَاءٍ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ، اسْتَخْرَجُوا سِنْدَ مَلِكِيَّتِهِمْ لِلْأَرْضِ، وَالَّذِي كَانَ مُوثَقاً بِحُكْمِ مُحْكَمَةٍ يَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِائَةِ عَامٍ، ذَهَبُوا بِهِ إِلَى الْقُدْسِ، سَأَلُوا وَعَرَفُوا مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِمُ الْقِيَامُ بِهِ، أَقَامُوا دَعْوَى بِيْطْلَانَ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى أَرْضِ مَمْلُوكَةٍ وَمُوثَقَةٍ لِلْمَوَاطِنِينَ، اخْتَصَمُوا جَيْشَ الدِّفَاعِ الْيَهُودِيَّ مُبَاشَرَةً، وَصَارَتِ حَيَاتُهُمْ طَرِيقَ وَاحِدٍ وَلَا سِوَاهُ، بَيْنَ الْبَلَدَةِ وَبَيْنَ الْمُحْكَمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ الْعُلْيَا بِالْقُدْسِ، سَبْعَ وَعِشْرُونَ جَلْسَةً كَانَتْ هِيَ مَدَّةَ الْإِخْتِصَامِ الْقَانُونِيِّ بَيْنَهُمَا، اسْتَغْرَقَتْ وَقْتَهُمْ وَمَالَهُمْ، حَرَبَهُمُ الضَّرُوسُ، اسْتَمَاتَهُمْ فِي الْحَصُولِ عَلَى حَقِّ مَشْرُوعٍ، وَدَفَعَ بَاطِلُ غَاشِمٍ، لِحَانَ لِلْمُعَايَنَةِ، خَبْرَاءَ مَسَاحَةٍ، دَفُوعَ وَشُهُودَ، مَرَاغَاتَ وَمَرَاوِغَاتَ، حَتَّى أَقْفَلَ الْبَابَ عَلَى جَلْسَةِ النُّطْقِ بِالْحُكْمِ، بَاتَ أَهْلُ الشَّرِيطِ عَلَى أَمَلٍ وَحِيدٍ بِالْعُودَةِ إِلَى مَنَابِعِ رِزْقِهِمْ، وَبَاتَ الْيَهُودُ عَلَى أَمَلِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَازِقِ الْقَانُونِيِّ وَلَوْ بِمُسَاعَدَةِ الشَّيْطَانِ نَفْسِهِ.

لَمْ يَبْقَ لِلْيَهُودِ مِنْ مَخْرَجٍ سِوَى الْحَصُولِ عَلَى وَثِيقَةٍ يَبِيعُ لِلْأَرْضِ، تَعَذَّرَ الْوُلُوجُ إِلَى الْكِبَارِ مِنْ رِجَالِ الْعَائِلَةِ، بَحَثُوا فِي الْفُرُوعِ وَالْأَذْنَابِ الْبَعِيدَةِ، وَأَخِيرَ وَجَدُوا ضَالَّتَهُمْ فِي رِجْلِ لَا يُثْمَنُ فِي بَيْعِ نَفْسِهِ قَبْلَ الْأَرْضِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئاً، وَكُلُّ الَّذِي كَانَ يَرْبِطُهُ بِالْأَرْضِ هُوَ أَنَّ جَدَّتَهُ لَأُمِّهِ تَمْلِكُ سَهْماً فِي الْأَرْضِ عَلَى الْمَشَاعِ، لَا يَتَعَدَّى أَمْتَاراً قَلِيلَةً، طَالَعَ الدَّرْبَانِي رَجُلٌ فَقِيرٌ وَبَائِسٌ،

غاضب من الحياة والأحياء، عاجز عن الكسب لكنه لما يزل شغوفاً بأحلام الحياة شريطة أن لا تكلفه شيئاً، أخذوه وهياؤوا له الأمر، غسلوا رأسه النظيف من الأصل، وعدوه بالثراء والحياة الناعمة، بالأمن والحماية، أعدوا وثيقة البيع، ولم يتبق سوى توقيع طالع الدرباني، كاتب الشيخ سند الحكومة المصرية سراً عن طريق بعض حاملي الرسائل، قال للحكومة: عرضوا علينا أربعة ملايين ليرة مقابل الإنتفاع بالأرض، وأجابت الحكومة: لا، فأوغل الشيخ سند ورفاقه في الرفض والتشبث بمواصلة الدعوى، وفي يوم الجلسة التي سينطق فيها القاضي بالحكم، قدم اليهود وثيقتهم الملتوية، وأحضروا معهم البائع السعيد، نقض سند بالوثائق والشهود والوقائع، ثم طلب من القاضي أن يوجه سؤالاً واحداً للبائع الخائن الذي يجلس في وسط حماية مدججة، طلب منه أن يذكر أمام الحضور حدود ومعالم الأرض التي باعها، وحين وجه القاضي سؤاله للدرباني أرتج ولم يذكر إلا هراء، وإذن حكمت المحكمة بأحقية الشاكين في الدخول والخروج إلى أرضهم، وممارسة الحياة عليها بموجب سندهم الصحيح، أما فيما يتعلق بالمساحة التي تم بناؤها فيجب التعويض عنها فوراً، صاح رجال ونساء المواصي: الله الغني عن مال اليهود، متى ينتهي هذا العذاب يا رب؟ ثم يعودون للحياة التي خبروها، ويحقدون في المعسكر ونسائهم العرايا على الشاطئ، سيربح الدرباني ملايين اليهود، ويشتري السيارات المرسيديس ذات السبعة مقاعد، يتزوج أربعة ثم يستبدلهن بأخريات، منحوه مسدساً وعباءة حمراء، ولقباً قال الناس عنه: لن يدوم، وصار يدعى: الشيخ طالع، امتلأ البطن الفارغ بالفراخ الروكي، وتعلم أن يدس معلبات البيرة تحت العباءة الحمراء، يقولون له حين يشاهدونه: مال الحرام يا طالع يفور ويغور، يومين ويأتيك الموت يا تارك الصلاة، وهو لا يبالى: حياة وأخرها موت. طلب منه اليهود أن يعيد المال الذي ناله دون وجه حق، قال هازئاً: مال؟ عن أي مال تتحدثون؟ أنتم الذين جئتم إليّ ولم أذهب إليكم، فعلتم ما شئتم وأنا لم

أمانع، وقع يا طالع على الأوراق، وقع طالع، ثم والله لا أقول لكم سوى الحقيقة، لم يبق عندي من المال غير النسوان، خذوهم إن أردتم، وحين كان يقابله أهل المواصي بالسباب والوعيد، كان يبتسم ساخراً: مجانين ورب الكون، الأرض لا تطير، اليوم أو غداً سيرحلون، وأنتم وأرضكم باقون، ثم أن شعره من دقن الخنزير فايدة! يخوفونه بسواد المصير حين تأتي الحكومة، يذكرونه بما صار مع الشيوخ عقب الحرية الأولى: أيام الحربى يا طالع منافخ وحياة أبوك، واللى أكلته روكى سوف تخراه عياط، ويرد فى بلادة: ليش؟ ليس مال الكفرة حلال للمسلمين؟ ثم ليكن ما يكون.

ستمضى الايام والسنوات، والأرض كما قال طالع: لا تطير، بل طارت إحدى عشر عاماً من الإحتلال، لم تترك تلك السنوات مآثر فوق الأرض غير تلك التي أقاموها فوق التلة وأسموها (نجمة سينا) وإن تركت فى النفوس أشياء وأشياء، فيما ظلت تلك المساحة من شريط المواصى هى الشاهد الوحيد على أنهم كانوا هنا، تركوا المباني كاملة وصحيحة بعد أن دخلت فى تفاصيل الإتفاق الذى سبق رحيلهم.

وذات صباح مشمس من ابريل أطلقت نساء المواصى حناجرهن بالزغاريد حين شاهدن جنود الأمن المصرى يدخلون المكان ويحيطون به: ايه يادنيا، لن يكف الناس عن الأحلام، والزمن دوار، واحد فقط لم يبد كثير إهتمام بالتغير الذى حدث، هز رأسه العارى وواصل النظر والسير معاً، صامتاً لا يعرف أحداً بالضبط ماذا يجول فى هذا الرأس الذى لا يكف عن الإهتزاز، نعم إنه الخال رفاعى أبو الجراير.

عجایب

عفا الله عما سلف: هكذا استشهد السادات بنص الآية الكريمة فيما يخص الناس الذين رزحوا تحت الإحتلال إحدى عشر عاماً، قال: لا نريد أن تُفسد الفرحة يا أولادى، ويظن القدامى من أهل سيناء أن لهم مكاناً متميزاً فى قلب السادات، يقولون: لقد عاش معنا هنا قبل الثورة، زار المدينة مرات، ويعرف الكثير من أهلها، رفع العلم بنفسه على سارية المحافظة، اجتمع بكبار الشيوخ والعواقل ولّى طلباتهم، وما كان سواه يستطيع أن يحاور ويناور اليهود ويخرجهم، قالوا تعقياً على قرارة بعدم إفساد الفرحة: الحمد لله، إذن لا سجون، ولا محاكمات، غير أن نظر الحكومة الذى يرقب رجل النملة على الأرض كان مشكوكاً فى صحته هذه المرة، لا تعرف على وجه التحديد هل يتم ذلك عن تعمد أو عن جهل، فتكرماً لأولئك الناس الذين أُطلق عليهم وصف: الصامدون، أعدت الحكومة ذات النظر الحاد مئات من الأوسمة والنياشين والأنواط ليتم توزيعها على كل من أبلى بلاءً حسناً خلال تلك الحقبة السوداء، حتى ولو كان عملاً صغيراً، لكن الناس فى المدينة الصغيرة يعرفون بعضهم البعض عن قرب وثيق، لا أسرار هناك ولا يحزنون، يعرفون القوي، الكبير، الكريم، الصابر، العفيف، الخائب، التعس، وكانوا يظنون أن الحكومة تعرف ما يعرفونه، وإن تعذر عليها المعرفة فعليها بالسؤال، وحين تريد الحكومة أن تعرف فإنها تعرف، وكان من ناتج هذه المعرفة أن ذهبت الأوسمة والأنواط إلى القائم والنائم، الهاجم والناجم، السبع والكلب على سواء! قالوا: سبحانه الله فى نظر الحكومة، وغدا الناس فى هذا الوقت كأسنان مشط الحكومة، وحين يعرفون أنه سيترتب على هذه المنح الكريمة رواتب وإمميزات، سيدأون بالدهشة أولاً، ثم الإستغراب المقرون بالسؤال، وعند العجز عن الوصول إلى جواب شاف سيعرفون خيبة الأمل: يعنى أحمد زى الحاج أحمد،

يا خسارة، يتساوى الجميع على مائدة الفرحة الوليدة، ويظل سؤال خبيث لا يعرفون الإفصاح عنه: كنا إذن وأكلي الروكي سواء بسواء؟ فانت علينا إذن مرقة الدجاج، التفاح الأمريكاني الأحمر، الليرات الوفيرة، سحائر التام البيضاء، رحلات شركة إيجل إلى أشهر المناطق السياحية، عصائر التمبر اللذيذة، لا بأس، كنا نتاجر مع الله، وعلى العموم: عدوك عدو دينك، حتى وإن كانت الحكومة عمياء، وحين يجتمعون في ديوان الشيخ سند بعد صلاة العشاء بجوار المسجد الذي هدمه اليهود، حين باع لهم طالع الأرض وما عليها، سيمر عليهم جمع من الناس، يجلسون لتناول القهوة والراحة من عناء الطريق، تلك الليلة بالكاد يتعرفون على الشيخ طالع الدرباني وسط الزائرين: العبادة الحمراء، قطعة نحاسية لامعة معلقة على صدر الجلباب الرمادي، سيحرق جبريل الشيخ بفضول ودهشه: خير يا طالع؟ ايش اللي على صدرك؟ ويرد طالع: خير يا خوي، هذا نوط الشجاعة يا جبريل، يعني وسام من الدولة، يندفع جبريل ويقترّب من طالع حتى تكاد ركبته تنغرس في صدر الرجل: بسم الله ماشاء الله، ثم يلتفت للناس المتحلقة في الدائرة حول النار وبكارج القهوة صائحاً: أشهدوا يا ناس أن طالع الدرباني أشجع واحد في أرض المواصي، والله والله والله ثلاثة، ما فعله طالع مع اليهود لم يستطع أن يفعل رجل آخر، حتى هذا الجامع المهدوم يشهد بذلك، وأن الحكومة التي أعطت طالع وسام الشجاعة حكومة شجاعة مثله، وعادلة أيضاً، أشهدوا يا ناس، وحسي الله ونعم الوكيل في الشجاعة والشجعان، في الصامدين والعميان، حسي الله وبس.

سيقول واحد من الناس لجبريل: أهذا يا رجل ولا تفسد فرحة الناس، سيهدأ جبريل قليلاً، ويجلس ليدس فمه في أذن طالع: كم يسوي هذا الشيء يا طالع؟ ويرد الشجاع الحكومي: إنه ذهب يا جبريل، غالي يا ولد خالتي،

ويواصل جبريل الفحيح: أسمع يا طالع، أنا يلزمني هذا الفص، إن فكرت أن تبيعه، فولد خالتك أولى به، وسرك في بير، ولكن هذا الشيء لا يباع يا جبريل، يصرخ جبريل في أذنه: أسكت، إنه يباع وأبوه يباع، وماذا أقول للدولة؟ لا تقل شيئاً، الدولة لا تسأل يا طالع، لو أنها تسأل ما أعطتك أياه، قل لها ضاع، وهي تعرف إنك شجاع، وربما تعطيك واحداً آخر، فكر يا طالع ورد عليّ، ويحبب طالع: إن شاء الله خير، أرد عليك وربك يسترها، سيجيب جبريل بثقة: لقد كانت مستورة من زمان يا طالع، بس الناس كانت حمير!

سينصرف الزائرون ومعهم الشيخ طالع صاحب الوسام، ولن يجد جبريل بجواره إلا سلوم طبيب المواصي، فيوجه إليه الكلمات: ألا ترغب أنت أيضاً في واحد من تلك الفصوص يا سلوم؟ اسمع نصيحتي، واذهب غداً في الصباح الباكر عسى الله أن يكرمك، ما على الله ولا الحكومة بعيداً يقول السلوم: ولكن يا خوي أنا عندي رأي آخر، يقاطعة جبريل الغاضب: رأي؟ ولماذا لا؟ أولاد الهفية صاروا شجعان وعلى صدورهم فصوص من ذهب، قول، قول رايك يا خوي، هذه الأيام يا سلوم صارت كل الرايات (جمع رأي) زي شخة الجمل، دائماً لورا، وعلى رأي اللي قال:

ضربة السبع نزلت على الأرض رنت، شرايخ شرايخ، يا دة الزمان
المخنت، غدت علوق البلد مشايخ.

إنها لعجبية أخرى من عجائب الحكومة، هكذا علقوا على الأمر الصادر بمنع التواجد على الساحل بعد السادسة مساءً (آخر ضوء) الحكومة تقول ممنوع، وهم يقولون: كيف يعني ممنوع؟ ليش؟ سيقولون لهم: التهريب، الحشيش، أمن الوطن، وسيكون ردهم جاهزاً: أليس في البحر ياحكومة غير الحشيش والأفيون؟ ما الذي يعكر أمن الوطن لو هبطنا للبحر بعد السادسة؟ ولأنه كلام لا يدخل عقل أحد منهم فسيهبطون للبحر متى شاءوا، ستأخذهم قوات الحدود ومراقبة الشاطئ للمساءلة ويخرجون ليعودون ثانية للبحر قائلين: في يوم من الأيام سيغلقون بابك بالضبة والمفتاح، حزين أنت يا بحر، ياما تشوف منهم! فيما علق الخال رفاعي على المسألة: البحر بتاع ربنا بس، وأنا سألت شيخ الجامع: هل جاء في القراءن موضوع الساعة ؟ قال لي: لا، خلاص، ما في كلام تاني.

ليلة خميس كانت، هجع الناس في عرائشهم، لم يعكر صفو تلك الليلة غير صراخ طفلة من بنات الجيران: يا عم، يا عم سند، الحالة تمام تريد البهيمة، لماذا يا بنت؟ خالي عوشي يا عم لا يقدر أن يقف على قدميه. في هبوب الشيخ سند لتحري الأمر قام معه رجال كثيرون كانوا يجلسون في الديوان، وأتى آخرون على جلبة الحركة الواسعة، حتى أن الغنام قد جاء على عجل، وهو الذي يبعد عن المواصي بمسافة سردابين، تساءل الشيخ سند بلهفة: ماذا بك يا ولد؟ غير أنه لم يلق جواباً، نساء متحلقات حول العريش، أطفال لاهون، وعجائز مرتكزات على جبال من الصبر المر، مترعاً يجلس عوشي وسط العريش، عينان جاحظتان، ورأس كأنه تضاعف في الحجم مرتان فبدا ضخماً وغير مألوف، وكأن الورم قد امتد إلى الوجه فجعل منه ما يشبه الإطار المنفوخ، ماذا تشعر يا خال؟ ولا أحد يجيب، قالت النسوة: لم يشكو

من شيء، جاء قبل الغذاء، تناول أربعة أرغفة، لأكها بزيت الزيتون، وتناولها كلها، نام في ذات المكان الذي يجلس فيه، وصحا كما ترون، لا يصد ولا يرد، حاول الرجال إيقافه على قدميه فلم يستطع، تكاتفوا لرفعة فوق ظهر الدابة، وحين أجلسوه فوق ظهرها لم يثبت على حال، والبهيمة أيضاً تعذر عليها احتمال الثقل فمادات بقوائمها في الرمل السائب، أحضر الغنم عربة كارو، ورفعوه على محفة قوية من الخشب فوق ظهر الكارو، وذهبوا به إلى مستشفى البلد، قال السلوم: لا فائدة، وطوال الطريق ظلت عيني عوشي مصوبة للماء الأزرق، حتى في ذهولة وصمته كانت روحة تعرف مدار عشقها، في المشفى لم يمكث طويلاً، عادوا به راقداً فوق عربة الكارو، دون حركة ولا حتى نفس، كعاداته كان سريعاً، ولا يجب الانتظار، إذن مات عوشي! ولماذا لا يموت؟ قال الشيخ: البحر يكبر ويصغر، الموج يأتي ويذهب، كل شيء ذاهب، أت، ولا بقاء إلا للباقي.

لكنه مات دون أن يتكلم! ماذا كان يمكن أن يقول؟ هو لم يكن يتكلم كثيراً، كان يحيا وحسب، يحب البحر والسمك والرطب المشقوق، ولا يجب أن يقول لا، ربما زارة الملاك الصعب ودعاه للسفر فحجل أن يقول لا كعاداته، فذهب معه إلى حيث يذهب بكل الناس.

لا يشكل الموت عند أهل الشريط مشكلة، هو جزء من نسيج الحياة، عرفوا هذا من كتاب رؤيتهم للأشياء، وهي تجري أمام عيونهم، لكنه الغياب، غياب النادر والجميل، كأنهم يعرفون أيضاً كم الدنيا شحيحه بهذه العطايا، فمن سيلوم تمام وهي تفر: يا حسرتي عليك يا جبل، كيف أحتال عليك الموت يا عوشي؟ هي التي قالت للغلام فيما بعد: عارفة يا خالتي أن الدنيا لن تموت، وأن اللي راح قليل إن عاد، والله يا وليدي حتى الحلم يتكرر، لكن يا ولدي، ليس كل يوم تلد المهرة حصان.

سيصاب الصبي بالأسى الكبير لأن وجهاً شديد العذوبة سيختفي من مجال الرؤيا، لأن قوة جبارة ووادعة آثرت النوم مبكراً، لأن حضوراً كثيفاً من الجسد والروح والروائح ستطمره الرمال، لأن مهارات نادرة وصغيرة ستزول من مسرح الحياة الصاخب، ولأن الخالة تمام قالت: تعرف يا وليدي، من سيصاب بالحزن على عواشي أكثر منا نحن أهله وأحباؤه؟ البحر، البحر يا وليدي سيكي من كان يعرف أسراره، هو من كان يقول له قبل أن يعانقه: أصحى يا بحر، عمك جالك، يريد الأمانة، هات ما عندك يا حلو، وكان البحر يعطيه ما يريد، هل شاهدته يا وليدي وهو ينام فوق سرير الماء؟ ينام كما تنام أنت في حضن أمك، ساعة، ساعتين، وهو يهدده ويغني له، حتى أنه ليصحو على بعد مسيرة يوم من السير على الأرض، هل تعرف، لقد قال لي مرة: لولا الخوف أن تقولوا عوشي مجنون لقلت لكم أن ماء البحر في فمي أعذب من ماء النيل، ويوم قلنا له: البحر غدار يا عوشي، قال: لا، حتى دواب البحر يا أمي تعرفني، كم درفيل دفعني للساحل حين كانت ذراعيّ تمل وتكل من خبط الماء، ويقول: شوفوا يا ناس، إذا سلمنا من غدر الأرض ومن فيها فنحن بخير.

ألم يكن يخاف يا خالة من الموت مثلاً؟ وتقول مندهشة: يخاف! كيف يا وليدي يخاف؟ لا يا خالتي، كان يقول عنه: هو نومه طويلة وبس. يوماً آخر، وتقص على الصبي: حين كان يريد أن يتطهر من جنابة الجماع، يهبط للبحر ليلاً ويعود بسيخ الحديد الطويل معبأً بجبات الحراجل (الكابوريا) تلك التي كان لا يصيد منها سوى الإناث لأن ذكورها فارغة، فيما كان الغلام يُجن من تلك القدرة على التميز بين الذكر والأنثى منها في عتمة الليل؟ ستقول تمام الحزينة وهي تحديق في الماء: باخت يا وليدي، وصار طعمها حامض، وخالتك قاعدة، مش عارفة ايش أسوي؟ وينك يا موت؟

يا خال، حكومة دينها ورق، إذا أردت أن تحمل شبكتك الصغيرة وتنزل البحر يلزمك تصريح، إذا أردت أن تقيم ركائزك وتنصب غزلك يلزمك تصريح، إذا رغبت في بيع بلحك أو زيتونك لازم ورق، ما هذا؟ ما ناقص والله يا خال، يوم أن يُهب عليك المزاج إلا أن تذهب إليهم وتأخذ تصريحاً لتركب الحرمة! أم المصائب كما يقول الزين: لو سرت في طريقك في أمان الله وأوقفك شرطي ولم تكن معك الهوية، ها قد دخلنا أخيراً في دفتر أوراق الحكومة، وصارت لنا أرقاماً لا نعرف عددها ولا نعرف كتابتها، وما علينا حين يطلبونها غير أن ندفعها في عيوغهم: خد يا باشا. لقد صار ذلك عسيراً على أهل الشريط، هم الذين اعتادوا الحياة شفافة ولم يقيموا لعالم الورق أهمية، كما أن هذه الأوراق تحتاج إلى مشاوير، لا يعرفون من أين تبدأ وإلى أين تنتهي: حتى عربة الكارو يريدون لها ترخيص وأوراق! هذا آخر الزمن والله.

ابن الزين الحمداني تأهل للزواج، وافقت حسينة ابنة العلوان على الزواج منه رغم أنه يصغرها سنأ، وهي التي كانت تتفاخر بما يحببها الجلباب الواسع من كنوز: ذهب أحمر وغالي لصاحب النصيب، لكنها خافت أن لا يأتي من يستحق الذهب الأحمر فقبلت ولد الزين عريساً على مضض، الداهية الكبرى كما يقول الزين: يريدون ورقاً لإتمام الزواج وأن أدفع نقوداً لهذا الورق! نحن ياسيدي لا نريد أوراق، لكنه ضروري يا زين، ولماذا هو ضروري يا شيخ؟ من أجل شهادات الميلاد، دخول المدارس للأولاد، حفظ الحقوق في الميراث وعند الطلاق وما إلى ذلك، يشهق الزين: فال الله ولا فالك، ميلاد ايش ومدارس ايش وميراث وطلاق؟ مال الحكومة ومال الميراث؟ لكن حسينة أعطت ولد الزين ما يلزم من مال لإتمام الأوراق والزواج، قالت: لن نفسد الطبخة من أجل شوية ملح، وكان فرح ولد الزين آخر السوامر التي قامت في شريط

المواصي بعد أن زحفت المدنية على الشريط وبدأت في إتهام الكبار من العواقل، وما صاروا يسمونه: عادات بالية، ومنها مثلاً هذه السوامر، وظهور طائفة جديدة من البشر وكأنها تُبشر بدين جديد: هذا حلال وهذا حرام، هذا صحيح وذلك بدعة، ارتج على الناس البسطاء فكرهم، وصاروا بين قديم عميق متأصل في الجذور، وبين حياة صار لها شروط من الورق والقانون والعقائد، قالوا:

كأننا كنا كفرة قبل أن يأتي هؤلاء الناس، وحتى الحكومة لم تعد حكومة، فقط سيارات زرقاء بلا حصر، وباشا راح وباشا جاء، وأنت في كل الأحوال غرقان، برئ أو مذنب، لا بد من الدفع، قال الشلال للزين: أصبر يا ولد أخوي ربك يفرجها إن شاء الله، ولكن الزين له رأي آخر: لقد كانت مفروجة يا عم، بس اللي صار صار، وفي تعقيب غريب للزين: كنت فاكّر الباشا باشا، لقيت الباشا زلة.

غير أن الحكومة لن تكتفي بالأوراق والشهادات والغرامات، لقد فتحت عينيه ذات صباح، من فوق الربوة العالية للمواصي، وشاهدت الأزرق اللامع، الحكومة التي تقدر الجمال وترعاه أرادت أن تجعل من المساحة الباقية أمام القرية التي أقامها اليهود وآلت للحكومة بالميراث، قرية واحدة، من الربوة وحتى ساحل البحر، مروراً بالسراذيب والعرائش والناس وكل شيء، الأرض أيضاً؟ نعم تريد الأرض التي يمنحها إياها القانون، قانون مين يا باشا؟ هكذا في آخر الأمر، صارت السراذيب وشريط المواصي لازمة للحكومة يا زين!

بين يوم وليلة صارت المواصي قبلة للزائرين، صارت ساحل الجمال البراق، شاطئ النخيل، صاروا يصورون الساحل من فوق الربوة العالية، الشمس تتوسط الأزرق الغافل، حمرة وردية تتفتت في صحن الماء السماوي، غابة من النخيل الكثيف تلقي بظلالها على شاطئ أصفر ناعم، فردوس صغير في ركن ناء مجهول، لا يقطنه إلا حفنه من البشر، لا يعرفون بالضبط قيمة ما هم فيه.

يهبط الزائرون عبر تلال الكتبان الرملية حتى ساحل الماء، وأهل المواصي لا يكفون عن الترحيب بالقادمين، تعجب الزائرين من حياتهم، يشربون معهم الشاي الناضج على حطب النار ممزوجاً بأوراق النعناع البري أو أعواد المريمية الخضراء، يأكلون معهم من فطائر الصاج الطازجة، يحدقون في ثمار البطيخ الصغير وهم يدسونها في الجمر حتى تنضج تماماً ثم يجعلون منها وجبة مع قليل من الفلفل وحبات البندورة وكثير من زيت الزيتون، يستحمون في البحر النظيف ثم يسألون عن مياه عذبة للشرب والاستحمام، عن مكان لائق يقضون فيه حاجاتهم، أو يبدلون فيه ملابسهم، أو غرف قريبة للنوم، ثم يسألون السؤال الذي فتح الأبواب المغلقة منذ دهور، السؤال الذي لم يلد سوى العذابات الحديدية، والذي كان الشرك الأعظم وابتلع في النهاية كل ما كان جديراً بالحياة لو ترك شأنه دون عبث الأحياء بأقدار الله المكتوبة: كم يساوي متر الأرض هنا؟

أيمكن شراء مساحة من الأرض لنقيم عليها شاليهاً؟ سيسأل عبدون: شالولاً كيف؟ ويقولون توضيحاً له: شاليهاً يا حاج، أي بيوت صغيرة على البحر، أه فهمت. سيتدفق الناس والزائرون على مكاتب الحكومة، يسألون عن أسعار الشراء والحكومة تجيب بثقة: سنخطط المنطقة بكاملها ثم نطرحها

للبيع كإستثمار سياحي، ويرد أهل المواصي: الحكومة تبيع أراضيها كما تشاء، نحن لا نبيع، ولدنا ها هنا ونحيا كما ترون ونموت ها هنا أيضاً، حتى حين تغادر الحكومة وترحل، وكثيراً ما فعلت ذلك لأسباب كثيرة، نبقى نحن، كم من حكومات جاءت ورحلت، نحن والأرض كما ترون، ها هنا، ها هنا إلى الأبد، والغريب يا جماعة أنهم يقولون أن هذه المحافظة (سيناء) أكبر محافظات الوطن من حيث المساحة، ويقولون أيضاً صادقين هذه المرة أنها في الغالب شاغرة من الناس والحياة والأحياء، شوف حكمة الله البليغة يا وليدي، من كل هذه المساحة الشاغرة من كل شيء، لم ترّ الحكومة غير هذا الشريط من الأرض وهؤلاء الحفنة من الناس لكي تبدأ باكورة نشاطها، وبناء على ذلك الحلم الحكومي جاء رجال المساحة بأدواتهم، وبكرات الأمتار الطويلة معهم، العلامات الحديدية، زوايا القياس، وجاسوا خلال الشريط بلا هدى، وحين طاف بحلوقهم الظمأ، استبد الجوع بالأمعاء الرقيقة، ذهبوا إلى عريش الشيخ سند: يا أهلاً يا مراحب، أجلسهم وقدم لهم الماء والطعام، شربوا فنجانين الشاي، سألهم الشيخ: ماذا تفعلون هنا؟ أخبروه عن مقصدهم، توجهات الحكومة، كظم غيظه بمرارة، أدرك وعورة الأيام القادمة، قال لهم: أنتم ضيوف، أخذتم واجب الضيف، لا تذهبوا يميناً أو يساراً، عودوا من حيث جئتم، ولا ترجعوا مرة أخرى، لست مسئولاً عما يحدث لكم بعد الآن، وقولوا لمن أرسلكم ما قلته لكم: لا أرض هنا لأحد سوانا، وإذا كان لابد من ظلم، فسنكون ظالمين، نحن لسنا أقوى من الدولة لكن عليهم قبل أن يأخذوا الأرض أولاً أن يأخذوا أرواحنا، هل تفهمون؟

غير أنهم لم يفهموا بعد، لأنهم ذهبوا وعادوا مرة أخرى، هذه المرة يا حوى، لم يشربوا الماء العذب، لم يذوقوا طعام، لم يشربوا شاياً بالنعناع، كان الناس قد عرفوا بنوايا رجال المساحة، التفوا بعد الزيارة الأولى حول الشيخ

سند الذي قال للناس آنذاك ما قاله من قبل لرجال المساحة، ثم أوجز الأمر كما يراه: شوفوا يا ناس، زمان جاء رجل ومعه سكين، قال لغريمه: نام حتى أذبحك، جاوبه الغريم: هذا شئ يطرد النعاس، ونحن إن نمنا حلال فينا الذبح، ليس إلا أن تعد رجالك وتنزل للميدان، ومم تخافوا؟ وعلى أي شئ؟ وكل شئ مهدد بالضياح، إن ذهبت دارك اليوم فلا تستحي في المرة التالية أن تخلع لباسك، شبرك هو قبرك، ثم نحن لسنا بعصافير حتى إذا دقت الحكومة أو حتى الجان الأزرق طبله قمنا لنرقص، لا، لا يا جماعة الخير، هذا لا يصير، وعلى ذلك، حين عاد رجال المساحة ثانية إلى الأرض وشاهدتهم أهل المواصي، خرجوا لملاقاتهم كمن وجدوا وليمة للغداء، فمنهم من حاز بكرات القياس، ومنهم من ضرب وخمش، آخرون جمعوا أحذية جلدية جميلة، غير أن الخال رفاعي وجد في ركن ناء من السرايب ماكينة واقفة على ثلاث أرجل رقيقة، حملها على حمارته وعاد إلى البلدة، قص الأرجل الخشبية واستخدمها كحطب ووقود للنار، فيما باع الرأس المستدير مقابل جوال صغير من الطحين، قالوا للخال رفاعي: سمعت، الحكومة تريد الأرض يا خال! قال: طيط يا حكومة، توكلوا على الله.

غير أن الأمر صار معضلة للناس وللحكومة على السواء، يقيناً قد مر على هذا الشريط آلاف من البشر منذ مئات السنين، ثرى من ذلك الشيطان الذي إخترع هذا السؤال القاتل: كم يساوي متر الأرض ها هنا؟ وكان الجواب الذي لم يعرف أهل المواصي صياغته (لأنهم لم يعيروا البلاغة أدني إكتراث) هو أن متر الأرض ها هنا كان يساوي، أو على وجه الدقة كان يعني حياتهم.

نعم يا قريبي، هذا هو المكان الذي يُسمى آلاي المهجانة، على ركن البلدة الشرقي مواجهاً للساحل، من جهة الشمال تتناثر في المكان عدد من الخيام الكبيرة البيضاء، بعض من بيوت طينية بأسقف من القرميد، والمكان مُحاط بسلك شائك مهترئ لا يمنع من يدخل ولا يعبر من يخرج، في الجهة الجنوبية من المعسكر، تقف جمال المهجانة البيضاء في مرابطها، أغلب عسكر الآلاي من أقاصي الأقليم الجنوبي لمصر، ربما من أسوان أو حتى من السودان، عمائم كبيرة، سراويل واسعة قصيرة، أحذية جلدية تصل إلى الركبة، وجوه سوداء وسمراء بها علامات وخطوط تبدو كأنها حفرت بمسمار، ولكنه غريبة طريفة حين يتحدثون، بأيديهم دائماً كراييج طويلة، كان كل عملهم هو المرور الدوري على الساحل، إقتفاء الأثر الغريب، حماية الحدود من المهرين، كان بعضهم قُساة، غليظي التعامل مع الناس. هي السلطة دائماً حين تكون في أيدي عمياء، ورغم ذلك كان لهم علاقتهم بأهل البلدة القريبة منهم، خاصة مع النساء والأطفال، أولئك الذين يذهبون لجمع بعر الجمال ليوقدوا به الأفران أو يبادلون العسكر الأرغفة الميري مقابل البيض البلدي، هذه المساحة من الأرض كانت منذ القدم ملكاً خاصاً بالجيش وعسكر الحدود، وبعد عودة الحكومة عاد الجيش لبيته القديم، هذه المرة ليس عسكر المهجانة وجماهم بل كتائب الشرطة. على مسافة مائتي متر من البحر ينحني الشاطئ هناك ويلتوي كأنه يمد لسانه في اتجاه الشرق، من هنا تبدأ السرايب وتتوالى المواصي الخضراء، وليسبب لا يمكن التعرف عليه، ولا يمكن القبول به إلا من باب الإيمان بأن نظر الحكومة لا يخيب أبداً، قررت الدولة أن تصنع من هذا المنحني الطبيعي للماء منياً بحرياً ملاصقاً للبلدة الصغيرة، في قلب منطقة تعج بالناس والزراعات، سريعاً سيبدأ العمل، تتدفق مئات العربات الثقيلة

محملة بالأحجار الضخمة وتقذفها على الشاطئ البري، مئات من معدات
الرفع العملاقة ترفع الحجارة واحدة وراء الأخرى إلى قلب البحر، عمل مسعور
ومحموم، حتى صار في البحر أرصفة طويلة من الحجارة أذهلت الناس وزادت
من حيرتهم، عند اندفاع الماء متراجعاً للوراء تاركاً مكانه للحجارة والردم
الثقيل، سيعود الماء غاضباً من وراء الأرصفة ويضغط بعنف يليق ببحر على
النشاط من الناحية الشرقية، سيأكل في غضبه عشر نخلات في البداية ثم
عشرون نخلة ثم يتوحش البحر تحت سياط ردمه وقذفه بالحجارة فيغوض في
بساتين النخيل بكل طاقته وجبروته، إندفع كالمجنون يذبح ويضرب ويقتلع
صفوف النخيل المتراصة صفاً وراء صف، أقوات الناس ورزقهم منذ مئات
السنين، حرفتهم ومصدر حياتهم، تعرج الشاطئ وصار كالكهوف الأثرية،
إنتشرت جثث النخيل في الماء وعلى الشاطئ بلا حصر، ضج الناس
بالغضب والألم الدفين، ذهبوا جماعات وفرادى لمكاتب الحكومة، جلسوا مع
حاكم المدينة الذي أفاض في الشرح لهم بكلمات كبيرة رنانه عن المستقبل
الواعد، تصدير الرمال والفحم، منطقة حرة، استثمار هائل سيعود بالخير
والرزق على جميع الأهالي، سأله الزين: ومن سيعود بالنخيل الذي غرق في
البحر؟ قال الحاكم: كل نخلة تسقط ستدفع الحكومة لصاحبها خمسين جنيهاً
كتعويض، لا ظلم بعد اليوم. سأل الزين ثانية: خمسون جنيهاً كل عام؟ قالوا
له: لا يا أخي، اللجان ستقوم بحصر الخسائر، وتقدر التعويض، التعويض
الذي بدا كجنين لا يرغب أبداً في الخروج من رحم أمه، ما أصعب ولادات
الحكومة! خاصة حين يعرف المرء أن مدة الحمل الرسمية قد تجاوزت الثلاثين
عاماً بالتمام والكمال، ولأن الميناء لن يظل أبد العمر ينمو في اتجاه البحر
فلقد صار ضرورياً أن يُخصص له مساحة من الأرض تمتد حوالي كيلو مترين
كاملين من الناحية الشرقية كحرم للميناء الجديد، حرماً سيأكل في طريقه

نخيل السكّاك وسرادييه، ماصية الغنام الذي أقسم: وحياة عادل (إبنه الوحيد) ورب عادل، لا يقوم بهذا العمل المجنون حتى إبليس نفسه، ومن الآن فصاعداً سيلعب البحر والحكومة معاً، هي ترمي المزيد من الحجارة، وهو يزيد من سرعة نحره للشاطئ ومن عليه.

جلس الناس بجوار نخيلهم المذبوح يفكرون: ماهذا بالضبط؟ رجال الميناء يأكلون النخيل والمشرات والسرادييب، ورجال المساحة والسياسة يلتهمون الأرض الفراغ! لماذا لا ينظرون للناس؟ أهذا هو الحب؟ الحب الذي يدفع المحبوب للكفر والصراخ! ايه يا بحر، لقد ولى الزمن الذي كان فيه الناس والبحر ينامون آمنون عرايا تحت مظلة الله الواسعة، ويتساءلون في جزع: هل حقاً ولت الأيام السوداء أم أنها على وشك البداية؟ وبعد يومين من إحتكاك رجال المساحة بأهالي المواصي، إمتلأت ساحة الربوة العالية بالعربات الزرقاء، فيما علق السلوم قائلاً على لون سيارات الشرطة: حتى لوغما شين (قبيح) وهبط منها جنود كثيرين، تدفقوا عبر الرمال إلى عرائش المواصي المتناثرة هناك، الباشا الكبير يصدر الأوامر، والجنود تنفذ في صمت أبكم: من هنا إلى هناك، نصف دائرة يا بهائم، تحرك يا غبي، أوامر قالت عنها نسوة وأطفال المواصي أنها لا تخص سوى أصحابها، فيما خرجت النساء والأطفال أمام عرائشهم يحدقون في الزحف الغامض، سألهم الباشا: أين الرجال؟ قالت النسوة: هم في البر والبحر. لقد كُنْ صادقات، وأعتبر الباشا هذا الجواب نوعاً من السخرية أو التستر، قال وأقسم بشرف أمه: لو كانوا وراء هذا البحر فلسوف أحضرهم، ماذا تظنون؟ فوضى؟ ضحكت النساء والأطفال وعادوا لمواصلة حياتهم المعتادة، فيما ظل الجنود والباشا يدورون في كتبان الرمل بلا طائل، وفي طريق عودتهم مروا بعريش الشيخ سند، ومرة ثانية تساءل الباشا عن الرجال، قال له الشيخ: اهدأ يا ولدي واسترح، اشرب ودع العسكر يشربون،

ثم ماذا تريد من الرجال؟ قال الباشا: لقد اعتدوا على رجال الدولة أثناء تأدية عملهم الرسمي، هذه جريمة، لا بد من ذهابهم لقسم الشرطة لكي يعرفون أن الحياة تغيرت، وأنه يوجد شيء اسمه القانون، أجابه الشيخ بهدوء: لكن ذلك لم يحدث يا ولدي، لقد جاء رجال غرباء عن المكان، دخلوا على عرائش النساء والعيال، وصاروا يجوسون فيها كأنهم في بيوتهم، حين جاء الرجال غضبوا وطردوهم، هذا كل ما جرى، لكن الباشا نهض واقفاً: الغرباء الذين تتحدث عنهم يا شيخ موظفي الدولة، أجاب الشيخ ممسكا بزمام غضبه: موظفي الدولة هناك، في مكاتبهم، وليس في بيوت الناس، هذا عيب، الناس هنا يُعدونها جريمة أن تدخل على النساء وتربع الطفل، الدولة يا ولدي دولة، أه، لكن الناس أيضاً ناس، ثم أنت تريدهم للذهاب معك إلى الشرطة؟ أنا أذهب معك يا ولدي، هيا، وحين ارتدى الشيخ ملابس وذهب مع الباشا، شاهدته النسوة من عرائشهم، وبالطريقة التي درجوا عليها، أخبروا الرجال في أماكن عملهم بالذي تم أثناء الغياب، وفي لحظة وصول الشيخ إلى قسم الشرطة وجد على مقربة من الباب كل رجال المواصي، حتى الخال رفاعي جاء على عجل، تدافعوا للدخول معه إلى داخل القسم، منعهم جنود الحراسة، وهو أشار لهم بالصمت والهدوء، قالوا له: نحن هنا جالسون حتى ترجع، نعود معاً أو نذهب معاً، لا مفر، قال الشيخ للباشا الذي رافقه على الدرج: أهؤلاء هم الرجال الذين كنت تبحث عنهم؟ رد الباشا بإيجاز: لا أعرف.

كان صادقاً، فهو لا يعرف حقاً، لكن إلى متى سيظل الباشا لا يعرف، تلك الفروق الصغيرة إن لم تدركها العين، ويشعرها القلب فلسوف تلد مرات ومرات من الخلاف والنفور، وتسأل الناس ثانية: حقاً، لماذا لا يريد الباشا أن يعرف؟

في غرفة مأمور القسم كرسيين كبيرين يواجهان مكتبه، أدى الضابط تحيته لقائده، وأخبره بأنه لم يجد بتلك الناحية سوى هذا الشيخ الذي تطوع بالحضور معه، لم ينس الضابط أن ينبه السيد المأمور للجمع الغفير من الناس أمام باب القسم، أشار الرجل إليه برأسه علامة على الفهم.

كان الشيخ سند قد ألقى السلام عند دخوله للغرفة ثم رفع عباة وضمها إليه ثم جلس على واحد من الكرسيين الشاكرين، نظر إليه الضابط بدھشة، ربما لجلوسه دون أن يأذن له أحد بذلك، غير أن الشيخ لم يأبه لتلك النظرة. بدأ السيد المأمور حواراً بسؤال الشيخ عن الاسم / العمل / العنوان، وتلك الأسئلة المعتادة، كان الرجل أليفاً ومهذباً، وقدم الشيخ نفسه للرجل بإيجاز فعرف أنه أمام ركن من أركان هذه البلدة.

هل يرضيك يا شيخ الخروج على القانون؟ ضرورة التعاون والامتنال للأمر، كلنا ننفذ أوامر يا شيخ، المصلحة العامة، لكن الناس يا شيخ لم تنزل تحت تأثير الفوضى القديمة، لكن إكراماً لحضورك سوف نغلق هذا المحضر على أن يتم التعهد بعدم تكرار الأمر مطلقاً، وعدم التعرض للرجال حين يقومون بالأعمال المسندة إليهم في تلك المنطقة، جميل يا شيخ؟ تساءل المأمور في مودة، لكن الشيخ يتمهل قليلاً، يبدأ حديثه دون مواربة:

شوف يا باشا، سأقول لك الحق، الجميل هو أن تأخذ ما هو لك وأن تُعطي ما عليك، قل لي يا أخي، ما الذي للحكومة هناك في الشريط المواصي؟ هل زرعت نخلاً؟ هل حفرت سرداباً؟ نحن يا ولدي وُلدنا هناك، زرعنا وحفرنا، حياتنا في كل شبر من الأرض، لكن أن يأتي إليك فجأة رجال هكذا، بلا احم ولا دستور، ويقولون أحم موظفي الدولة، يرتعون في بيتك، ويجوسون وسط النساء والعيال، فهذا ما لن يكون أبداً، ولن يقدر أحداً مهما

كان أن يتعهد لك به، الناس بعيدون عن ما يعكر صفو الحكومة، وعليها أيضاً أن لا تُعكر عليهم حياتهم، ثم أنظر يا ولدي المحترم، حين ينادي واحداً من الجنود على أحد من الرجال بسب أمه أو بلفظ قبيح، الناس هنا يا ولدي لا تعترف بالصبر الذي هو مفتاح الفرج، بل تعرف أنه لا فرق بين زيد وعبيد إلا بالكرامة، هناك بعض الفروق الصغيرة ولا بد أن تراعي، الصحراء واسعة هنا، الحدود قريبة، الرزق قليل، عادات الناس قديمة، لو تصفع رجلاً يا ولدي دون حق، ربما يسكت الآن لكنه لن ينسى حتى يُعيد الصفعة مرتين أو أكثر، الشر لا يولد إلا الشر، الدولة أب كبير أو أم حانية، لكن إن لم يجدوا هذا الأب ولا تلك الأم، فرأس برأس، بداوة لن تمت. سيقول الباشا للشيخ: هذا قرار حاكم المدينة، إنهم يخططون لبناء قرية رائعة ستعود بالخير على الجميع، ويقول الشيخ: لا، لا يا ولدي، نذهب للحاكم، نذهب حتى لرئيس الدولة، لن نترك هذه الأرض ونذهب لعراء لا نعرفه، الأرض الشاغرة كثيرة، لتخطط الحكومة بعيداً عن منازلنا وأرزاقنا، نذهب لمن تريد يا ولدي حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً، وقبل أن يهم الشيخ بالوقوف يسأل المأمور: أتريد شيئاً آخر يا ولدي؟ سيقول الرجل بحيرة: لا أريد مشكلة، ويجب الشيخ بأمانة: ونحن أيضاً، يعلم الله، لا نريدها.

الحادثة

وحياة رحمة جدودي، هذا ما حصل. يا رجل قول وغير القول، لكن هذا والله ما حدث.

لم يكن حسن الملاحي، ولا رحيم المطيري، وكل من قُيِّض له القدر أن يشاهد تلك الحادثة أو الحدث بحاجة إلى كل تلك الإيمانات ليصدقهم الناس فيما شاهدوه جهاراً نهاراً، هم لا يعرفون تاريخ ذلك اليوم، ولا في أي يوم كان من أيام الله، فكل التواريخ والأيام لديهم سواء، غير أنه من المحتمل أن يكون في منتصف ربيع ذلك العام، إذ كانت الملابس التي يرتديها الناس عادية، وربما كانت خفيفة، ذلك كل ما يتذكرونه.

كانت الشركة التي أوكل إليها تنفيذ أعمال الميناء قد صنعت شارعاً طينياً يربط بين الأسفلت وشاطئ البحر، ماراً بشريط المواصي رأسياً، ضُحِيَ ذلك اليوم كانوا متحلقين حول عرش الشيخ سند عند آخر صف من النخيل ناحية الشرق، يفتشون الأرض ومساند الليف الخشنة، جمر الأثل الناضج يحوط ببراد الشاي الأزرق ودلال القهوة، كانوا يحرقون في العربات الكبيرة المحملة بالأحجار الضخمة التي تلقوها على الشاطئ مُحدثة جلبة وصوت إرتطام عنيف، يقيسون الزمن بذكرياتهم البعيدة وما يشاهدونه أمام أعينهم فتكبر في أعماقهم الحيرة، لكن سيارة سوداء كبيرة تتهدى على الطريق الطيني بمهل وحذر، تتبعها سيارة رمادية أقل فخامة ولمعاناً، لا طبل ولا زمر، لا سلام ولا كلام، ظنوا أنهم مهندسون كبار من الشركة العاملة، ظنوا أنهم ضيوف من الوجهاء أعجبهم البحر من عند الربوة العالية فواصلوا السير إلى الشاطئ، قالوا: ايش ما يكونوا يا هلا بيهم.

هبط من السيارة السوداء الكبيرة رجلان مهيبان، فيما اندفع ثلاثة رجال على عجل من العربة الثانية وأحاطوا بالرجلين، ساروا على مهل حتى صاروا

على مقربة من مجلس الرجال، ألقى الرجل الفارع الطول عليهم السلام، ردوا عليه التحية وعرفوه، كان حاكم المدينة، قال لهم: تعالوا سلموا على (الريس) وقفوا جميعاً وصافحوا الريس واحداً واحداً، أسرعوا بفرش بطانية فوق الرمال، ودعا الشيخ سند، الريس للجلوس معهم وشرب القهوة، جلس الريس في وسطهم، وتناول قهوتهم النافذة، سألهم عن الأحوال، شكروا الله على كل حال، سأل الريس فجأة حاكم المدينة عن النخل العائم في الماء! أفاض الرجل في الشرح والوصف، تحدث عن النحر، الميناء، وكلام كثير من هذا النوع. هل تريدون شيئاً؟ سألهم الريس، قال الشيخ سند: يا سيادة الحاكم، أنت مسئول عنّا أمام الله، هذا النخل العائم في البحر كان قوتنا، ورزق أولادنا، لو يستمر هذا الحال طويلاً سنموت من الجوع، الآباء والأجداد ونحن من وراءهم حفرنا وزرعنا كي نحيا على هذا الرزق، التفت الريس إلى حاكم المدينة: لازم تشوفوا حل سريع، وواصل الشيخ حديثه: نحن نعرف أن هذا لا يرضيك يا سيادة الأمير (يظنون أن كل حاكم هو أمير بالضرورة، إنه تأثير خُطب الجمعة، وكل أمير عندهم، لابد وأن يكون كابن الخطاب) والشئ الأكيد أنهم فعلوا هذا دون أن يخبروك، قل لهم يا ريس، يا سعادة الحاكم أن هذا حرام، حتى وإن كانوا لا يعرفون، فخطية السكران في رقبة الصاحي، لقد طمأنهم الريس بأن كل شئ سوف يكون على ما يرام، دعاه الشيخ لتناول الغذاء معهم، تعلل بالظروف والأعمال ووعدهم في مرة تالية، لم ينس الشيخ قصة الأرض التي تريدها الحكومة؟ قال للريس: يريدون أن يأخذوا الأرض التي نعيش عليها، يرضيك هذا يا سعادة الحاكم؟ أمر الريس بتشكيل لجنة لمعاينة الأمر، عقب الشيخ موجهاً حديثه لحكم المدينة: أكتب ما يقول الأمير حتى لا تنسى بعد أن تصل إلى الأسفلت، ضحك الريس وقال: لا تخافوا، أنا أتذكر كل شئ، وحين غادر الريس والحاكم المكان على عجل، اجتمع الناس هناك،

تساءلوا عما جرى، ومن يكون أصحاب السيارات الفخمة، قصوا لهم
الحكاية، لم يصدقوا، أقسموا لهم بأن ذلك هو ما حدث بالفعل، روى الشيخ
لهم ما دار مع الأمير والحاكم قائلًا: أن الأمير سوف يقضي على المشكلة
لأنه يخاف الله، القبر ضيق والحساب عسير، لازم يخاف الله، لازم.
ذلك اليوم لم يحدث من قبل في تاريخ المواصي، وعلى الأرجح فسوف
تمر أحقاباً وترحل أجيال قبل أن يحدث ثانية، ربما لصعوبة هذا الأمر، أطلقوا
على ذلك اليوم: يوم الحادثة.

الشيخ يقول: لا

بورقة قديمة صفراء، مُحاطة من أركانها الأربعة بشريط صمغ سميك، مدسوسة في كيس خشن من البلاستيك، مكتوبه بالحبر الشيني الأسود الثقيل بحروف نسخ كبيرة، موقعة من أطراف عديدة، وشهود ذوى أسماء غريبة، وخاتم محكمة قديم من العهد الملكي، وأسفل الورقة من الناحية اليسرى ختم لمحكمة القدس العسكرية يفيد بالإطلاع على فحوى المستند. بهذه الورقة الطاعنة في العمر تقدم الشيخ سند لحاكم المدينة، يطلب الموافقة لهم بالبدء في إستصلاح المساحة الباقية لهم بالمواصي، كإستخراج التراخيص، عدم الممانعة في توصيل المرافق الأساسية لها، ماذا تريدون أن تفعلوا بعد ذلك؟ سأل الحاكم، وقال: ليس هكذا الأمر يا شيخ، لابد من تخطيط هندسي، مشروع متكامل الأبعاد، شوارع، مياه، إنارة، موافقة الجهات العليا على التخطيط، ثم من أين ستأتون بنفقات مشروع كهذا؟ بدا الأمر باهظاً وشديد الوعورة، تلك هي حال البدايات دائماً، عاد الشيخ وقص الذي سمع من الحاكم على مسامع أهل الشريط، تعذر على كثير منهم إدراك الأمر من كل جوانبه، فيما نبت الحلم في عقول أكثر تحرراً وقلوب تشتهي المزيد من رغد الحياة.

قدمت كل عائلة من عائلات المواصي السبع، رجلاً منها ليكون برفقة الشيخ ليل نهار، يعاون فيما يُطلب منه، تشاركوا في رأس مال أولي للإنفاق على ولادة الحلم الصعب، وصدق الزين حين قال مرة: حكومة دينها ورق. ملأوا ملفات من الأوراق، رسوم هندسية، إحتفظوا بكل قصاصة ورق، تأشيرة من كل لون وجهة، مقاييسات لخطوط المياه، تكلفة محولات الإنارة، تسوية مناسيب التربة، حرم الشاطي، لجان قانونية لفحص المستندات، معاينة لحدود الأرض، سؤال الجيران، كأنهم كانوا يخوضون حرباً لتحرير الشريط، وكل صباح يزيد حجم الإنفاق فيزيد القلب غوصاً في الإصرار على الوصول، حاكم

المدينة العسكري لا بد وأن له جذوراً تمتد إلى فلاح قلم، يشعر بقيمة الأرض عند أصحابها، يتلکأ في الموافقة، ويشترط الكثير من التفاصيل، لكنه لا يمانع من المضي قدماً، قرابة العام من الحياة وسط الأوراق والأروقة، المكاتب والموظفين، الإنتظار من هنا، والدخول هناك، في آخر الأمر قيل لهم: لم يتبق أمامكم سوى الحصول على موافقة السياحة المركزية بالعاصمة.

حين صنع مهندسو المشروع الصغار (ماكيت) المشروع المحسّم، نظر إليه أهل المواصي وطاشت الضحكات من قلوبهم، كأنهم ينظرون إلى علبة حلوى، فيما ذهب المهندسون للعاصمة ليعرضوا ما تم إنجازه خلال العام، ويحصلون على الموافقة الأخيرة، غير أن المفاجأة كانت أصعب من الإبتلاع، مشروع! من قال لكم؟ من أعطى لكم الإذن؟ موافقة؟ على أي شيء بالضبط؟ قالوا لهم: هذه الأرض تخص الوزارة، تريدها الوزارة، وهي تكملة للقرية بأعلى الربوة، رد الحالمون: إن كان هناك أخطاء نقوم بتعديلها، نوافق ونرضى بكل ملاحظات السياحة، لكن وكيل السياحة الضخم قال لهم: ملاحظات ايه وهباب ايه؟ كأنكم أتون من عصر حجري، أقول لكم الأرض تلزم الوزارة والأسبوع القادم، اللجنة التي أمر السيد الوزير بتشكيلها ستكون هناك، مع السلامة.

أجاب واحد من الحالمين: ومن أين تأتي السلامة؟ كأن الوزارة ورثت الأرض عن أبيها الوزير، كأنها حاربت اليهود عليها، وخاصمت جيش المحتل، ورسخت فوقها مثلما رسخوا حتى آخر رمق، مال الوزارة يا ناس وعريشة الخالة تمام؟ ومارس الخال رفاعي؟ وسرداب الغنام؟ ونخيل الشايب وأولاده؟ وحين عادوا للأهل المتلهفين في الشريط قصوا عليهم نوادر الوزارة، وجواب الوكيل الفخم، وفي إجتماعهم المسائي بديوان الشيخ سند انتفخوا بالغضب المر، خرجت الكلمات من صدورهم بحرية اليائس، كأنها صادرة عن

أناس قد حُكم عليهم بالإعدام تَوّاً، ولم يبرحوا حتى أنهي الشيخ الكلام بقوله:
قالوا لكم أن الوزارة تريد الأرض؟ ونحن أيضاً نريدها، يا عونّة بالله، واللي
كاتبه ربنا يصير.

لا وحياة أبوك، ما هي بزيارة للمدينة ولا هي مناسبة لإفتتاح مشروع كبير، ولا كل يوم وأنت تشاهد وزيراً يهل عليك، لا يا خال، ثم انظر كيف جاء؟ ليس في سيارات سوداء لامعة كالتى جاء بها الرئيس من قبل في يوم الحادثة، شوف العُجبة الكبرى يا خوى، يركب طائرة من العاصمة ويهبط منها هو ورفاقه في مطار المدينة القريب من الضواحي، يستقبله حاكم المدينة، الموظفون الكبار، نواب الشعب وكبار العواقل، وزير يا ناس، الرجل طويل فارع، نظيف، يكاد الدم يفظ من حدوده، تساءل البعض: ماذا يأكل الرجل؟ قالوا: أكيد لا يتناول الفلفل والمش كل يوم، وقور ولا ييتسم، يرتدي نظارة سوداء كبيرة تغطي الوجه اللامع، وتقيه حرارة الشمس وكآبة مناظر الصحراء.

صافح الرجل مستقبلية في جدية وعجلة، ركب إلى جوار حاكم المدينة في سيارته، وخلفهم تنطلق عشرات السيارات ككلاب الصيد السريعة وراء الصيد الثمين، ياحسرتي على الأمل: قالوا فيما بعد.

أمام تقاطع الشارع الذي يدخل المدينة، سأل سيادته الحاكم: إلى أين سنذهب؟ قال له بأدب جم: إلى المكتب، تأخذ قهوتك وتستريح قليلاً، واجب الضيافة يا معالي الوزير، سيرد بحسم: لا لا، نذهب أولاً للموضوع الذي جئت من أجله، البحر، أه البحر، نجمة سينا، أليس هذا هو اسمها؟ ثم نعود لنشرب القهوة، عندي مواعيد عاجلة، ولا بد أن أعود مبكراً. قلنا وزير يا جماعة الخير! وسيمثل الحاكم لرغبة معاليه، وتستدير السيارات متجهة للبحر، لن تستغرق المسافة عشر دقائق بين مهبط طائرته ووصوله إلى القرية التي آلت إلى وزارته بعد جلاء المحتل، سيصعد من بوابات القرية متجهاً شمالاً، للربوة العالية هناك، يهز رأسه في دهشة، الريح تعبث بالشعر اللامع النظيف،

ربما حرك جمال المنظر في أعماق سيادته روح الفنان! ربما جالت بالرأس المسئول مشروعات وأحلام رجال الأعمال، قال: رائع وجميل، وصار يردد إعجابه أمام جميع الناس.

ما الجديد في رائع وجميل؟ الخال رفاعي يعرف هذا دون الحاجة إلى التصريح كل دقيقة، ولم يستلزم الأمر ركوب طائرة ليعرف كل ما تعرفه أطفال ونساء المواصي، ثم ماذا بعد؟

حول الوزير رجل وامرأة يعرضان عليه مساحة القرية، عدد الشاليهات، التجهيزات... إلخ، يبدوا أنهما المسئولان عن إدارة القرية، القرية المغلقة منذ الإحتلال وحتى يومنا هذا، والرجل الكبير لم يزل يهز رأسه، يحدق في الجمال وروعة البحر في الفضاء السماوي، غير أنه حافظ على الوقار وعدم الإبتسام، مرة واحدة تساءل: ما هذه الأنفاق الطويلة في الأرض؟ أخبروه أنها مخايي، كان اليهود يعدونها لحالات الطوارئ، عادتهم التي لن تموت وخوفهم الأثري، طلب أن يرى الموقع الجديد الذي تزمع الوزارة تخطيطه وإضافته إلى القرية، أشار الرجل والمرأة لسيادته بالتقدم للإمام قليلاً، تحرك الموكب الرسمي على الأقدام لبضع عشرات من الخطوات حتى وقفوا على حدود السلك الشائك الذي يحيط بالقرية، ما أن عبروا السلك عبر فتحة واسعة شقوها حتى كان الوضع غير رائع ولا جميل، الشيخ سند يتوسد الأرض متوكئاً على عصاة الحمراء، يحيط به عشرات من أهله وملاك الشريط، وفي إمتداد زاوية البصر حتى الساحل افترش باقي أهل المواصي قاطبة مداخل البحر، تحت سعف الجريد الذي غطاهم من الحر وحيرة الترقب، الشريط يعج بالحركة والزحام، وتعلقت عيون الأهل بالربوة العالية وما يجري فيهما، لقد كانوا ينتظرون واحداً من أمرين: أن يعود إليهم الشيخ بالبشرى، أو يصعدوا إليه جاثمين على الأرض كما فعلوا أول مرة، وعندما بدأ الرجل والمرأة مديري القرية في شرح

الصعوبات التي يلقونها في القرية، تقدم الشيخ سند ناحية الوزير: يا مرجبا، يا أهلاً، شرفت المواصي وأهلها يا بركة! تأفف الرجل الفارع قليلاً، إستدار بكبرياء إلى حاكم المدينة يسأله: مَنْ هؤلاء؟ ولماذا هم متواجدين هنا؟

آه حقاً يا معالي الوزير، مَنْ هؤلاء؟ من أي كوكب جاءوا؟ وكيف تجاسروا على الوقوف في ذات البقعة التي تشرفت بقدمك، أقدار يا معالي الوزير، يفكر الصبي الذي غدا غلاماً: بعض الأسئلة يا رب، وعزتك تستحق البكاء! حتى كدت أشك أنه وزير حقاً. كان هذا أول غيث الزيارة، لكن لماذا يبدو هذا اليوم كما قالت النساء: أطول من المعتاد؟ يتدخل حاكم المدينة، ويقدم لمعالي الوزير: الشيخ سند صاحب الأرض، وكبير أهل المواصي، ويسأل الوزير مندهشاً: صاحب ماذا يا سيادة المحافظ؟ ويرد المحافظ بهدوء: صاحب هذه الأرض التي تقف عليها يا باشا. ازاي يعني صاحبها؟ أعتقد أنه يوجد لبس عند الناس هنا، وإذن أين القانون الذي يعطي الدولة الحق في جميع الأرض الصحراء؟ يريد الشيخ أن يتدخل ويجيب لكن المحافظ يرجوه أن يتمهل، ويتولى هو الشرح لإزالة اللبس الذي يراه الضيف: لكنهم يملكون سنداً موثقاً من محكمة، ويزرعون أشجاراً مثمرة ودائمة، هذا يعني أنها أرض غير صحراء، يقاطع الضيف سيل الكلمات في فم المحافظ: ولكنها أرض تلزم الحكومة، لازمة وضرورية للوزارة، إنها المنفعة العامة، ولن يفلح الحاكم في زحزحة السيد الوزير عن تشبته بفكرته، ولن يفلح ثانية في منع الشيخ سند من بدء حوارهِ مع السيد الكبير الفارع.

قال: الله يهديك يا رجل، حدثني أنا، والله كل من حولك لا يملك أن يعطيك شبراً أو يأخذ منا شبراً، ماذا تريد أنت بالضبط؟ سيميل واحد من النواب الحاضرين على أذن الشيخ: قل له يا باشا وليس (أنت) عارية.

الشيخ لا يسمع ويواصل: قل لي ماذا تريد، وسأقول لك ما لابد لك أن تعرفه، سيبدأ إنفعال الضيف في التسرب، سيزداد الوجه الأحمر حمرة من الغضب: ماذا أريد؟ أنا لا أريد شيئاً، لكن الحكومة تلزمها هذه المساحة من الأرض، ويشير بالأصابع الطويلة اللدنة: من هنا تهبط الطرق عمودية على البحر، وهناك دوائر لعمل فيلات، سياحة علاجية، رحلات شارتر، لا بد من دراسة إنشاء مهبط في القلب، وعلى الشاطئ وضع مختلف، لن يتوقف الشيخ عند كلام الضيف، وسيقول مقاطعاً: الدولة تريد؟ لا أعرف عن ماذا تتكلم، لكن كما تشاء، خذوها إذن وأعطونا ثمن ما نملكه، سيزيد غضب الباشا: هكذا؟ ندفع ثمناً لشيء هو لنا من الأصل، أين تعلمت هذه الشطارة؟ اسمع: لن ندفع مليماً واحداً، وسنرى، أنتم أم الحكومة؟

الآن هو الوقت يا شيخ، الآن يعود إلى منابعه الأولى، يتحرر من المرور عبر البوابات الرسمية للكلمات والأسماء والألقاب، سيعود كما كان دائماً: سند ابن الفاطم، سند الهجان، سند الذي يوقن أن العمر واحد والرب واحد، وأنه ما من قوة على الأرض تجبره أن يخضع لباطل، الآن سيعلو صوته العميق، ترتفع عصاه الحمراء في الأفق: نعم سترى، نحن أم الحكومة! بل نحن قبل الحكومة، وبعدها، نحن الذين نبقي دائماً حين تنكسر الحكومة وحتى حين تفوز، نعم سترى، ويعلو صوت معاليه بحنق: أنت مش عارف بتكلم مين؟ ويجب الشيخ: أه لا أعرف يا خوي، حقاً من تكون؟ سيشير الرجل بأصابعه إلى صدره: أنت تتحدث إلى وزير، عارف يعني ايه وزير؟ سيقول الشيخ: لا، لا أعرف، ولا أريد أن أعرف، وحتى إن كنت كما تقول، فما الذي لك عندي؟ تريد أرضي ولا تريد أن تدفع الثمن؟ لماذا؟ أقول لك، لن تنال منها شيئاً، ولا حتى قبر، تريد أن تفرك خشمنا؟ ماعاش من يفعل ذلك ولا كان، هذه هي الأرض أمامك، أرني كيف تخطو عليها خطوة واحدة، هيا

أرني، ويقول الوزير منزعجاً: هذا تهديد؟ وتلتفت حمده بخطابها للمرأة التي التصقت خلف ظهر الوزير: والله لو شفتك على الشاطئ لترجعي من غير لباس. سيطلب المحافظ من الشيخ الهدوء، ولكن الرجل الغاضب لا يهدأ: ألا ترى؟ يقول لمحافظ المدينة، ويعود الشيخ ليفرج ما في جوفه: هل تعرف أن اليهود لم تقدر أن ترغمنا على مغادرة الأرض، ظننا أنك قادم للتهنئة، لتقدم لنا هدية ثباتنا وإنتظارنا لطفلة وجهك الأحمر، لا، لا يا خوي، مطلبك ليس هنا، ولن يكون، فيما مئات من الرجال والنساء والأطفال يلتفون حوله كسوار حول معصم، يتدافعون، يزمجرون، ويشير إليهم: الرجل ضيف ولا يناله أذى حتى بإشارة.

لقد انتهى الأمر، غير أن ما جرى لم ينس الشيخ عاداته، قال للرجل في نهاية الحديث: عد يا رجل من حيث جئت، تغدى أولاً وخذ واجبك، ثم عد، عد وأخبرهم هناك بما رأيت، قل لهم ولا تحجل: الشيخ يقول لا. سيرفض الرجل تناول الغذاء، والشيخ سيتركه وشأنه، فيما يلجأ الوزير لطلقته الأخيرة: سأرفع للرئاسة تقريراً، ويقول الشيخ مؤيداً وساخراً: ارفع يا رجل، ارفع لمن تشاء، ونحن أيضاً سنرفع قلوبنا لله، رئاستنا الذي نعرف، عد يارجل قبل أن يفلت الزمام، الله يسهل عليك، عُد، عُد يارجل!

بعد ظهر يوم الزيارة عادوا لعرائشهم، تناولوا الغداء الذي كان مخصصاً للضيف الكبير، شربوا قهوتهم ثم اعتدلوا في مجلسهم يترقبون الخطوة التالية، فكروا بطريقة لشغل الأرض الفارغة، عرائش وأحجار، لكن ذلك لن يمنع التفكير من حيازتها، لا، شرح المهندسون للشيخ خطوات البدء، كان الأمر يستلزم مالاً، ألقى الشيخ بثقل علاقاته مع أصحاب الجرافات، محاجر التربة الطينية، مصانع الطوب والأسمنت، تجار الحديد، أبدى الجميع استعدادهم للعطاء والصبر، بل قالوا: إن نفدت النقود، نأخذ ما يعادها أرضاً بعد الإنتهاء من المشروع.

قال الشيخ لأهل المواصي: لن تكف العيون عن التحديق في هذا الفراغ إلا إذا أصبح ذات نهار مدينة كاملة، ذلك صعب لكن مقدور عليه، ستخصص كل عائلة عدد من قطع الأرض للإنفاق على المشروع، والناس تراهن على الحلم، مغامرون قبلوا شراء الفكرة، وتكدس المال بعد بيع عدد من القطع، وصار الأمر على وشك البداية، كانوا يصدقون الشيخ حين يقول: غداً، سعر الوحدة الواحدة من الأرض سيفوق كل ما أنفق عليها، لا تخافوا وتوكلوا على الله، وذات صباح شتوي نديّ هدرت في الكثبان أكثر من أربعون جرافة رمل عملاقة تسوق الرمل من المنطقة الأعلى وتدفعه للوديان المنخفضة، يبدأ العمل فجراً ولا يتوقف إلا لعطل ما، أو للتزود بالوقود، ستندفع عربات النقل الضخمة محملة بالتربة الطينية والزلطية، وتتكوم في صف طويل في شوارع مرسومة على الخرائط، ستلحق بها معدات الفرد والتسوية، أربعون يوماً والرجال يتعاقبون على الآلات، لا نوم ولا راحة، حاكم المدينة كأنه لا يعرف ما يجري، الزائرون في دهشة من الأمر، والنساء لا تقوم من أمام الأفران وصنع الأرغفة والطعام وبرادات الشاي الضخمة، الشيخ سند

يدور بين الإلهام وفناجين القهوة، المهندسون الصغار يؤسسون مجد بداياتهم، والأرض صارت طويلاً وعرضاً كأنها صفحة بيضاء مستوية، إنسالت السيارات والزائرون على الطرق الجديدة حتى البحر، وأقام سند مكان المسجد الذي هدمه اليهود مسجداً آخر، وانحالت تبرعات البلدة لاتمامه، المسجد الذي إكتمل وتمت الصلاة فيه خلال ثلاثة أشهر لا غير، وعندما زار حاكم المدينة المكان أذهله ما جرى على الأرض لكنه أهدى إلى أهل المواسي ما أثار في نفوسهم الحيرة والقلق، قال: إن اللجنة التي أمر الوزير بحضورها لمعينة المكان واعتماد تخطيطه للوزارة ستكون في الاسبوع القادم بينكم، لقد صار أهل المواسي على مقربة من ولادة الحلم، لكن الحكومة لا تنسى!

سينهل الشيخ سند المزيد من فناجين القهوة، ويغوص في حسابات الزمن قديماً وحديثاً، يفكر وهو يحدق في أجزاء الحلم وهي تكاد تتشكل: خطوة أخرى يا سند، وتقطع عنق الطاووس على حجر، ألا يقول المثل القديم يا سند: إن غرقت، الحقها رجلك (أي اضغط عليها بقدمك لتسارع بإغراقها، فلا فائدة من الانتظار) خلال هذا الاسبوع الباقي لحين وصول اللجنة، سيلحق الشيخ بطول الأرض وعرضها قدمه التي قررت إما أن يُغرقها تماماً أو يجعل من الكابوس مجرد شاهد عاجز على معجزة البسطاء.

توسد منامه في باحة المسجد القريبة وهو يقول: يا رب ساعدنا كي يرى ذلك الغشوم أننا على حق، ثم إني والله لم أعرف أن الله يوماً وقف إلى جانب حكومة!

في فجر أول أيام الأسبوع الذي سبق حضور اللجنة أستيظ أهل المواصي على مئات من عمال الخرسانات المسلحة، يدقون أخشابهم، يقصون الحديد، يحفرون ويضبطون الزوايا، وفي المساء تدور خلطات الأسمنت المعجون بالرمل والزلط في الحفر التي صنعوها، في نهاية ذلك الأسبوع كانت جميع أساسات الوحدات السكنية قد تم الإنتهاء منها بطول الأرض من الشرق للغرب، ويوم وصلت لجنة المعاينة، واصلوا هم أعمال البناء والردم، حفر الآبار، تشوين المواد، واللجنة تشاهد العمل المجنون بدهشة وارتياح، كانت خرائط اللجنة شاغرة إلا من المساحات والأبعاد، غير أن الأرض التي يقفون فوقها الآن ليست كذلك، رافق اللجنة قوة من بوليس المدينة، شارك هو الآخر في المشاهدة والإستمتاع بساحل البحر وهدوء المكان، ترأس اللجنة وكيل كبير أنيق، أرسل إليه الشيخ سند ليدعوه لتناول الغداء والقهوة، ذهب الرجل إلى الشيخ الذي كان في باحة المسجد يتوسد فراشه ويتكئ على مساند حمراء: تفضل يا أخي، ها هنا على الوسائد، شرب القهوة وأستطاب مذاقها، كان الضيف حائراً ومستغرقاً في الدهشة، سألته الشيخ عن أي عون أو مساعدة يستطيع أن يقدمها؟ ضحك الرجل قائلاً: لا، شكراً يا شيخ، لقد قمتم بأكثر من المطلوب، لا جدوى الآن من الكلام، هذه الخرائط التي معي ربما تخص أرضاً غير هذه الأرض، كان من الممكن أن نصنع من هذا المكان الرائع شيئاً فريداً، لكن أنتم، ويقاطعه الشيخ: نحن لم نأبى يا أخي، قلنا للوزير خذها وأعطنا ما نستحق، هو الذي ركب رأسه وقال: لا.

ربما كان يظننا عجزة أو أرامل، قلت له سترى، ها أنت يا أخي ترى، بالله عليك أخبره بما رأيت، وعند قدومك في المرة القادمة، أو حتى قدومه ستجلسون هنا في واحدة من المباني اللائقة، قل إن شاء الله يا أخي، رزق الله

للغلاية، إنها مشيئته، وحين عاد الوكيل إلى حاكم المدينة قال له: لا فائدة الآن، لقد قلبوا الأرض وزرعوها طرقات وإنشاءات، يستحيل التدخل أو الإزالة بهذا الحجم، سأرفع تقريراً بما رأيت، وافقه الحاكم على الرأي، وهو في قراراته كان راضياً وسعيداً بما قد تم في المواصي، غير أن الوزير لم يعد إلى هناك قط، فيما عاد الوكيل بعد سنوات من تركه للخدمة ليشتري واحدة من تلك الوحدات الفارهة، وفي أماسي العمل الذي لا يتوقف يضحك قلب سند اليايس ويقول: بعون الله لم تغرق، سار بالشوط إلى آخره، تدفقت المياه من بئر المشروع، إمتدت أسلاك الكهرباء، وأضاءت المصابيح عزلة البحر، رنت الهواتف في فضاء السرايب، صارت تتوارى مشرات النساء قليلاً قليلاً، تم دفن نباتات الأربعة أثناء أعمال التسوية تحت جنازير عملاقة، علا صوت المؤذن في المسجد، وعادت رحمت الجمعة الطيبة، تدفق الزائرون والراغبون في الشراء والإقامة، ومن وقت لآخر يتذكرون تفاصيل ما جرى، ويتكئون على كلمة الشيخ للوزير: سوف ترى، وها نحن أيضاً نرى، وما على الله بعيد.

آن لتمام أن تستريح

ما الفاصل الدقيق بين العقل والجنون؟ تحت نخلة جوز الهند العتيقة، وقد تعرّت جذورها بفعل النحر أسندت الخالة تمام ظهرها لتاريخ على وشك السقوط، صارت العينين الذابلتين تُحدق في تماس السماء مع خط زوال الماء، تُقلب بين الكفين اليابستين برتقالة شديدة الصفرة، كان ذلك العمل كافياً لأن يُعطل الأصابع عن تناول الغليون الذي صار بالياً هو الآخر، والصبي الذي صار غلاماً لم يزل يحتفظ بمكان ما للخالة العجوز بين ضلوعه، قال لها: من أين لك بالبرتقالة يا خالة؟ قالت بلهفة شائخة: أنت جيت؟ تعال، سأخبرك بالقصة كلها، مدت يدها في الهواء وكأنها تجذبه للجلوس أمامها، تناول الذراع المعلقة في الهواء وهبط معها جالساً إلى الأرض، قالت: بعد الفجر مباشرة يا ولدي جاء عوشي من هذه الناحية، حتى بإمكانك أن ترى آثار قدمية على الأرض، أنظر هناك، ألا تراها؟ لا يا عين خالتك لم يكن معه شباك ولا سمك، فقط برتقال، برتقال يافاوي أصفر، جلس معي حتى شروق الشمس، ثم مضى إلى هُناك، لكن أولاد الحساني مجانين وجوعى، أخذوا كل البرتقال يا ولدي، ولم يتركوا لي غير هذه، ليس مهماً، خذ، خذها لك، ويصاب الغلام بالحيرة الأسيانية: ماذا يأخذ؟ وماذا يقول للخالة؟ والعجوز كما تقول العائشة: زهدت في الطعام والشراب، تأتي بالحكايا المخلوطة من عذب ومالح، ليس خرفاً تاماً، مازالت تعرف الأشخاص بأسماءهم، ما زالت تقول أن هذه الحجارة الكبيرة لا تسد حنك البحر، بل تسد أبواب الرزق في وجه العباد، الأبواب التي كان مفتوحة على بحر الكرم، وهي التي تعجبت من قبل من رحيل عوشي فجأة على يد عزرائيل، تنسى الآن ما قالته آنذاك بأن الذي يذهب لا يعود، غير أنها تعيده الآن فجأة، ربما الشوق الطافح، ربما الحلم يطفو حتى من أعماق القبور، لماذا لا نُصدق

أشواقنا؟ لماذا نُنكر أننا بحاجة أحياناً إلى هذا الجنون؟ وحين يقولون جُنت تمام، ذاب المسمار الذي كان يُرتب الأشياء في الرأس، ستعود وترد عليهم بما يعجز كاملي العقل وأصحاب المسامير الشابة أن تجود به، فجأة يمر على الشاطئ طيفاً لرجل يترنح في مشيته وينادي بكلمات غير مفهومة: من صاحب هذا الصوت يا خالتي؟ تسأل الخالة، إنه نمر الشويفي يا خالة، نمر الجنون! ويعود المسمار الذي يرتب الأشياء لرأس تمام، وتقول: كان أزهى شباب عائلته، نورة بيت الشويفي، لقد أخذوا منه زوجته بحد السيف لأن أختها كان قد طلق أخته، فالزمه أهله بفراقها، عادات سودة يا خالتي، ثم رفض رغبة أبيه في تزويجه بأخرى لا يرغب فيها، فقام والده بتوزيع كل الأراضي على أخوته من دونه، وهو أراد أن يحيا خارج مضاربهم فقالوا: خرج عن الطوع، أفردته العائلة وتبرأت منه، لم يحتمل المسكين الجور فصار كما ترى، خذ، خذ هذه البرتقالة وأعطاها إياه، ينادي الغلام على نمر فيتوقف له ولا يجفل منه كعادته مع الناس، يمد يده إليه ببرتقالة تمام، الشويفي لا يفكر في طعام الدنيا ولا يشتهي برتقالها، بل يمد يده في جيب جلبابه الممزق، يُخرج منه فطائر مكسورة، حبات تمر، قروش معدنية، يقبض عليها ويدسها في كف الغلام: خذ خذ، ويمضي على البحر مهرولاً، يفكر الغلام: هل الجنون قرين الجود؟ لماذا وحدهم العاقلون هم صانعي الأذى؟ القابضون على خير الله الوفير باستماتته، لماذا يارب؟ مادام الجنون رحيماً كريماً حتى هذا الحد، لماذا لا يكون البشر جميعاً بلا عقل؟ والخالة تمام ستأوى إلى فراشها الفقير، وترى أحلاماً كانت حياة في الحقيقة، ثم تصبح لتشهد حياة ما كانت لتراها حتى في الأحلام!

والغلام لن يرحمه التساؤل: إلى مَنْ ينتمي؟ حياة تركض في أحلام بعيدة
على شفا الزوال من على الأرض ومن حدقتي العين، أم يُصدّق ما تقولة
الحجارة الصماء وهي تزحف يجنون، تردم جزءاً من البحر والتاريخ معاً؟

هل مر جمل الهجانة يا خالتي هذا الصباح؟ تسأل الخالة تمام، ويرد الغلام: لا لم يمر يا خالة، ولن يمر ثانية.

لم يعد هناك هجانة ولا جمال يا تمام، صارت العجوز تتوكأ على عصا قريبة من الأرض، خفت البصر تماماً، تقول للغلام: كأني أرى أشباحاً يا ولدي، وهو يحاول أن يقول ولا يقول: في الحقيقة يا خالة هي فعلاً أشباح إذ أن كل ما رأت عيناك من قبل ما عاد له وجود، حتى نخلة جوز الهند، تلك النخلة التي يمكن للمرء أن يتشمم رائحتك فيها قد صار ميلها شديداً بفعل النحر اللعين، صارت رؤية مركب صيد صغير آية من الآيات، ايه يا زمن، راح زمان الجرفات والسردين والسرفيديا وعلى الذين يشتهونها الذهاب إلى السوق، سألت الخالة الولد الذي ما عاد ولداً، هي التي لا تتقدم مع الزمن فيظل الولد لديها ولداً والنخلة نخلة، عوشي يذهب ويحجى، لكن الحال يقول أن أشياء كثيرة قد بدأت في الفرار من حياتها، النظر، الذاكرة، الشخوص، الروائح، المذاق: حتى البندورة يا خالتي صارت كأنك تمضغ تبناً، ما الذي جرى؟

لقد جرى الكثير يا خالة، أنت وحدك التي لا تركضين مع الذين يركضون، تبرق الأنوار على طول الساحل، ويعن على بال الغلام أن يمر بين الكراسي المتراصة تحت النخيل، يُحصي مَنْ يعرف من الناس وَمَنْ لا يعرف؟ في هذا الزحام الذي يشتهيه أصحاب الكافتيات ومحلات البحر، غرباء من كل صنف، لم يبق شيئاً على حالة الأول، حتى عيد الحساني جاء ولقح نخلاته وسط الغرباء، لم يفقد قوته ولا مهارته، ربما فقد تركيزه لدقيقة واحدة، استدار على جذع النخلة من أعلى، لم يضبط توازنه لحظة من زمن فهوى على الأرض، أسرع إلى البنات القديمت: سلامتك يا خال، وهو قال: خلاص، ماعدت أشتهي المواصي، حتى النخل ياجماعة صار غير حنون،

مات عيد وأقاموا العزاء في البلدة، خلت السرايب من عمارها، أبو سلحان ما عاد يقدر أن يسوق قطيعة من الأغنام وسط المحلات وأحواض الزهور والناس النائمة على الأرض عرايا كأنها سمك مسموم، لن يقدر أن يجلس القرفصاء على ركن نخلة يغني من قلب جياش، يحلب العنزات ويهب الحليب لمن يشاء أن يشرب أو يعمل جراراً من المش المالح، وتقول الخالة للغلام: حلم ولا علم يا وليدي؟ والغلام ذاهل من تداخل الزمن الحي في عينيه وذاكرته: أه يا خالتي، هذه صناير المياه تتدفق، الكهرباء تشعل ليل المواسي، طرق مرصوفة، شاليهات، رجال ونساء وأطفال لا تعرف أسماءهم ولا حكاياتهم، كان حلماً يا خالة وصار علم، لكن الحلم يا تمام داس على وادي الغف، أنهى جرفات البحر، ردم السرايب وشق المواسي، دفن التمايل، ألغى صناديق البلح الخشبية، طمر الليمون تحت قواعد الأسمت والحديد، فيما الحجارة لا تكف عن الزحف، كأنها تتوالد، الناس فقط، ترحل ولا تنجب غير الظلال! أليس من الجائر يا تمام أن الحلم قد ولد في شيخوخة الحالمين؟ إذ ربما لو كانوا شباباً أصحاب لجاء الوليد فتياً خالياً من العيوب والرزائل، لحافظوا على الروح التي تتسرب من جسد كان أیه للعنفوان، وكما تقولين يا خالة (ابن الشيبة عيبة) فلن يظل الوالد طويلاً ليهب ويمنح ويحمي فكأن الوليد قد ولد يتيماً، إنهم يغادرون واحداً بعد الآخر، تاركين الحلم بين أيدي النصيب لمن وجده حياً دون عناء، لا تاريخ للأطفال، البحر والسماء جمال قدس وصامت، الشيخ سند لما يزل يُلقى بظلاله على المكان، لكن ماذا حين يطير الوتد الأخير؟ ستكوم الخيمة يا خالة على الأرض، يا للخسارة.

الزین لا يجد التین الأسمر الذي كان قوته ومشتهاه فيصاب بالكآبة والصمت، سالم الحالم يعود فلا يجد حتى الرائحة التي تجذبه من أقاصي الأرض، يغادر كالجنون مرة أخرى، ويوصي أخاه السلمان: حين يصلك

جثمانى ذات يوم، ضعني قرب أمك يا سلمان، هذا كل ما أريد، وتسأل
الخالة ثانياً: ليش يا ولدي صارت الدنيا ساكنة، لا حس ولا خبر؟ كيف يا
خالة، وليس في الدنيا غير الضحيج، لكنك لا تسمعين، لا تريدن أن
تسمعين، وحتى لو سمعت يا خالة فلن تفهمي شيئاً مما يقال الآن، يداعبها
الغلام: أأحضر قطرة لعينيك؟ وتشيح برأسها: لا، لا يا ولدي، لا قطرة ولا
زفت، ماذا سأرى؟ أقول لك الصراحة، لا أريد أن أرى شيئاً أو أحداً، زهقت
من الشوف يا ولد، والعم الحماد الذي صار بلا عمل بعد تسوية الأرض
التي كانت الصوبة تقام عليها صار يقضي وقته في غناء المواويل والتعجب من
حال الأيام، سيقول ذات نهار:

يا جرح كل طبابك ماتوا، وأنت لسة حي، يا جرح اختشي،
صفصف عليك الحي.

والوجع الذي كان بعيداً عن أرض المواصي وأهلها صار اليوم يسرح
ومرج كأنه واحد من أهل المكان، هل تصدق أنت أن يقولوا في المشفى
للملوح: احترس، عندك سكر، وهو الذي يقسم: والله يا خال ما عندي
شئ، لا في البيت ولا في الغيط، والله يا خال ما عندي سكر ولا حتى ملح،
هي تهم وخلاص؟

وذا مساء ربيعي دافئ ستهب ريح خفيفة تساعد الماء على الذهاب
والجئ تحت ما تبقى من جذور جوزة الهند العارية، ستميل أكثر وأكثر كأنها
روح تعاني الخروج من الجسد، ما أصعب طلوع الروح يا ناس!
إنها ليست مائة عام من الزمن وحسب، بل مائة عام من حياة كاملة
الأركان، من زرع وعرف وشاهد ولمس وذهب ونام، أحب وغنى وبكى، من
الرائحة واللون والمذاق، الرمل، الشجر، الدواب، ومن الحياة، ويقول الغلام
للخالة: تشعرين بالبرد يا خالة؟ تهز رأسها نافية، أساعدك للدخول في

عريشك؟ نامي قليلاً واستريح، وتواصل الرفض، وحين مالت شجرة جوز الهند للمرة الأخيرة ساقطة فوق الحجارة والماء، مالت الخالة على جانبها وأغمضت عينيها، قالوا: السيارات قريبة، نذهب بها للطبيب، قال الشيخ سند: لا، دعوها، هي تريد الذهاب إلى أبعد، لقد آن لتمام أن تستريح، كي ترى عوشي حقاً، فيما كان عزاء تمام آخر عزاء شهدته المواصي، حتى جوزه الهند أمر الشيخ سند بسحبها من الماء، وحفر لها حفرة طويلة عميقة، ورمها برمل أخضر نظيف كما لو كانت واحدة من بنات العائلة، كان الشيخ يرى ما يجري ويقول: لقد بدأ الزمن يستكلب.

يا مطرحنا.. لا تطرحنا
بكرة نجيك.. ونزرع فيك
الحبة السمرا.. وعين الديك.

بانوراما الخال

كان الوقت ظهيرة الخميس، أكاد أخمن كيف جرى الأمر، بعض العادات التي نألفها تصير مع مرور الزمن في غير حاجة لتفكير مسبق كي نقوم بها، إنها تتألف مع خلايا الجسد، المخ، وكل ما علينا هو أن نقوم بفعلها فقط بتلقائية التنفس البسيط، هذا ما حدث بالضبط في ظهيرة ذلك الخميس، لا نعرف الوقت تحديداً، لأنه حتى الوقت يمكن التعامل معه والتعرف عليه بذات الطريقة.

الخال رفاعي لا يقرأ جرائد الصباح، ولا يعلق نتيجة حائط، وما من سبب هام يدعوه لأن يسأل إن كان اليوم الأحد أو الأربعاء، ما الفرق؟ كلها أيام ربنا يا خال. لكن هناك الطقوس المرتبطة بأيام بعينها، كيف عرف الخال أن اليوم هو ظهيرة الخميس؟ ربما جذبه الحدس القلبي لأن يمتطي حمارته ويفكر أن يذهب إلى هناك كما جرت العادة منذ عشرات السنين، حمارته السوداء الجديدة التي صارت مع الوقت نسخة مطابقة بالتمام للحمارة التي ضاعت في الحربة الأولى، في صمته المألوف سيتناول الساكو (البالطو) الأسود القلبي من فوق سقف القرن الطيني، ومع أن الوقت ليس به برودة لكنه لن يتنازل عن عادة غير مفهومة، ويتجه بالصمت نفسه إلى البايكة (مخزن الحبوب والأعلاف) ليتناول خرج الدابة الملقي هناك ليقذف به فوق ظهر الدابة السوداء، الآن قد يمر على البال سرداب خليل السكاك حيث البطيخ النمسي الطويل: فيه بركة يا خال، الشقحة الواحدة تكفي عيلة، هو يحب البطيخ، ولأجل ذلك سينفرج الفم العجوز عن إبتسامة راضية، سيواصل الحوار الأليف مع ذات ساجحة في الزمن: ربما تكون عند السكاك عشوة، ليتها تكون عجرات بكر (غرة البطيخ قبل نضجها) وأن ينسى السكاك عادته بإضافة عشرون قرن فلفل: نار ياخال، لكن ما باليد حيلة، حتى زيت السكاك يا رفاعي طعمه يبقى في الفم لمدة أسبوع، أه زيت بعلي، لا تروي

شجراته إلا من ماء الله، ثم أن السكاك رجل بركة، ماعونه دائماً منصوب، سيمر في طريق خروجه على جبانة البلدة، سينظر إليها بحياء تام ويواصل السير، ربما يسأل سائل: ألا يتذكر عزيزاً لديه؟ ألا يشعر بالحنين لأم الأولاد؟ ألا ينتفض قليلاً من غموض المصير تحت حجارة القبر؟ لا، لا يا خال، لأن اللي راح راح خلاص، ما في فائدة من الكلام، وعند تقاطع درب الآلاي سيعرج على البحر مباشرة، ليس على ماء الساحل بالضبط، لكن بين النخل وبين الساحل سيمضي، كل ما يخشاه في الطريق: كلاب جنيد الحمراء، لكن إن شاء الله مستورة، تحفظ الذاكرة بدون عناء ترتيب السرايب على طول الدرب وكذلك أصحابها، مراكب الجرفات ومواقعها ورجالها، مسجد الشيخ سند، زاوية المالح، بئر الجفنة، ثم الصعود غرباً والهبوط على قرية السكاك ومسجده.

ظهيرة الخميس نعم، لكن هناك أشياء صغيرة قد حدثت، غير أن أحداً لم يخبر بها الخال رفاعي، الزمن الذي أسرع في الركض لم يراع عن إهمال أو قصد أنك لم تزل فوق دابتك السوداء، وأنت عازم على المضي في رحلتك على ذات الدرب التي تعرف، كأن شيئاً لم يحدث أبداً، لم يتبدل فيك شيء، الزمن، الزمن يا خال لم تطل أصابعه السافلة بعد ذاكرتك البيضاء، الزمن في غفلة منك فعل مالا يمكن لك أن تصدقه أو يطوف بخيالك، لكنه فعل وترك لك الخيار، إذ ذهب وشاهد ما جرى بنفسك، أنت لا تصدق إلا عينك، وأنت ذاهب إلى هناك، لا بأس يا خال أن تفكر في العجرات البكر، والزيت البعلي، وأن يسترها الله من كلاب جنيد، وأين ستقضي ليلتك؟ وعلى من سيكون غداء الجمعة المبروكة؟ فكر، فكر يا خال.

ما كل هذه الحجارة؟ وتجد الدابة صعوبة بالغة في تدبر مواقع حوافرها، حفر عميقة وواسعة، رمل معجون بالقار ومخلفات الزيت والسولار، بكرات خشبية ضخمة: ما هذا؟ وصوت متمدن هش: إنت رايح فين يا حاج؟ يُحْدَق في الصوت وصاحبة: ومن هذا أيضاً؟ يرفع الرأس العاري ببطء وبالعينين السوداوين ينظر بصمت قدتم، يمد عنقه للأمام، يقصد أن يقول للرجل: إلى هناك، ويقول له الرجل المتمدن ذو الصوت الهش: ممنوع يا حاج. هو لا يعرف ما الممنوع وما المسموح، يدق الدابة بكعبيه العاريتين في جنبها لتواصل السير، هي جفلى وخائفة، مترددة وتبدو كالتائهة، يقول لها في سره: مالك يا حزينة؟ كأنك تأتين لأول مرة.

يعود إليه الصوت الغريب: عُدْ، عُدْ يا حاج وواصل السير على الطريق العمومي، يعود الحاج، ومن وسط غابة النخيل سيمضي.

هي المرة الأولى في حياته التي يختلط فيها الأمر عليه إلى هذا الحد، بعد بضع خطوات يلقي رجل من الفئة الزائلة، كان يتفياً ظلال نخلة، عرف الرجل مدي الحيرة التي يقاسيها الخال، بادرة بجواب لن يفهم منه الخال شيئاً: إنها الميناء الجديدة يا خال. هز رأسه وواصل السير، في منتصف الطريق حيث كانت الدابة تتوقف مرتجفة على نباح كلاب جنيد الحاد والصارخ، توقفت الدابة بفعل العادة، أوامر الحدس البعيد، وهو حدق في الأرجاء، غير أن هذه المرة لم يكن هناك شئ بالمرّة، لا كلاب ولا جنيد ولا حتى البيت كان له أثر في الناحية؟ كأن صاعقة ضربت المكان ولم تترك وراءها حتى علامة! يرفع حاجبيه الكثيفين، يتلفت يميناً ويساراً، لا شئ، ويواصل السير، سيعبر سرداب الغنام وماصية الرفاعي، عما قليل سيعرف بدوران الدم والذاكرة أنه على ركن الشيخ سند.

ستعود الدابة للقلق حيث صادفها رصيف حجري جديد، وسيقول لنفسه: من هذه الحديقة كان محمد الكفيف يصعد دون دليل إلى سراديب الشيخ سند، ربما رائحة ما كانت تصعد به إلى هناك، عرقه الغزير الذي كان يبلل كل ثيابه وجسده، ربما رائحة الأرغفة الساخنة التي كان فرن الشيخ لا يكف عن إنضاجها للعمال وأهل البيت والزائرين، ربما رائحة الشمام النفاذة، ثم أين شجرة جوزة الهند؟ توقف وحدق في الدائرة من حوله، ماذا أصابك يا خال؟ هل شرد أكثر مما ينبغي فقامت الحقائق الراسخة كالأسياخ في رأسه العاري وعينه الذاهلتين؟ وما الذي أطاح بكل هذا النخيل في الماء؟ وهؤلاء الناس الذين بلا حصر، من أين جاءوا؟ إنه لا يعرف أحداً منهم، ولا ماذا يفعلون هنا؟ والحريم الجالسة تحت المظلات، عاريات، حتى لا تعتدل الواحدة منهن إذا مر رجل أمامها! ثم، وهذا هو الأهم، من أين يصعد الآن إلى مسجد الشيخ سند؟ وإذا لم يجد الشيخ هناك، فمن من هؤلاء الغرباء سيخبره بحقيقة هذه المصائب؟ مَنْ من هؤلاء سيعرف أين ذهبت شجرة جوزة الهند؟ وعلى أي شيء تسند تمام الآن ظهرها اليابس؟ وكأنه يقول دون أن يحرك شفتيه: والله حيرة يا رفاعي، لا كانت على البال، ولا على الخاطر! أه، أخيراً يا خال ستعرف طعم الحيرة، الحيرة التي ولدت فجأة وصارت عنواناً للسرايب، لشريط المواصي، ومن يعرف؟ ربما تصير عنواناً لحياة قادمة، يا حزين يا رفاعي!

لم يعد صعود الدابة إلى مسجد الشيخ بالأمر السهل، السلا لم الحجرية تمنع الدابة من حفظ توازنها، ابتعد الخال بها قليلاً عن الماء، تراجع إلى خلف الرصيف الحجري ثم نزل من فوق ظهر الدابة، وصار يسحبها إلى أعلى الدرب، كان يريد أن يتراجع من وراء الزحام، الموانع الجديدة، ليصل إلى باحة المسجد من الدرب العلوي، وهو يغادر آخر حجارة الرصيف، التفت للخلف لينظر للدابة التي تمشي على حذر كبير: ما هذا؟ فرك العينين مرة أخرى ليصدق ما شاهدته عيناه في المرة الأولى، أه رجل وامرأة خلف ساتر الحجارة غراه، لماذا هنا يا ناس؟ ألا توجد لهما عريشة؟ ينظران إليه ولا يتوقفا، هل يذهب إليها ويطلب منهما أن أن ماذا يا رفاعي؟ مالك أنت والناس؟ أنت لا تعرفهم وهم لا يعرفونك، وطوال عمرك لم تأبه لسلوك أحد، على صواب كان أو خطأ، للناس رب يحاسبهم، أنا لا، وعلى رأي المثل يا خوي (كل شاه مُعلقة من عرقوبها)

يواصل الصعود في الكتبان الرملية الصغيرة، خلف الطرق الطينية ووراء كتل الأسمنت والمباني، لا يلقي أحداً ممن يعرف، وفي أعلى الراية يستقيم الدرب شرقاً وغرباً، ينأى الشاطئ الآن، ينأى العراة والصخب، لا عرائش في الطريق ولا مشرات، ليس سوى رجال يرتدون سراويل صغيرة، يهبطون بها في إتجاه البحر، يا جماعة الخير، ماذا جرى للربيع؟ ليس معقولاً أنهم ماتوا جميعاً! بعد قليل يشرف من أعلى على الذكر القديم، الحد الأزلي الذي لا يريد أن يموت كما مات الناس، ظل وحده باقياً، دائماً وحده، لا يشكو ولا يتكلم، مثلك يا خال وحدك، دون شكوى ولا كلمات، لكن هذه الحيرة الجديدة عليك؟


في ظلال الذكر الحي يجلس الخال، يتناول خرج الدابة من فوق ظهرها، فارغ هذه المرة، وسيظل فارغاً في قادم الأيام، لن يعطيك أحد من الغرباء شئ، لا أرغفة ساخنة بعد اليوم ولا سردين ولا شمام، أنظر بعينك لتعرف أين السرايب؟ أين جبريل الشيخ؟ الرفاعي الكبير، الغنام، أولاد الحساني، الشايب، بس بس يا رفاعي، تريد أن تحصرهم؟ ليس الآن سوى هذه الحجارة، حجارة في البحر، حجارة في الدروب، حجارة كأنهم يبنون بها قبوراً في السرايب، كم قبراً تحتاج الآن لأهلك؟ قبراً للشايب ولا بد أن يكون أكبر القبور، قبر الأب، وقبراً لابنته الفاطم، أسوداً وطويلاً مثلها، واحد للشلالي، عريض يتسع لصدرة وبطنه الكبير، وآخر ضخيم كسمكة الوحش، لا يدخلة ولا يسكنه إلا عوشي، ابن البحر، لتمام، لسالم، الزين، لحمددة، للبحر، أه للبحر يا رفاعي، لأن هذا الماء الكبير ليس بحراً، البحر شئ آخر، وأنت يارفاعي، ألا تريد واحداً مثلهم؟ أنت لست أقل من جوزة الهند التي دفنها سند بيده، أه يا خوي، ينفض رأسه ويقول: الله يخزيك يا شيطان، ماذا لو تواصل دربك يا رجل وتنام الليلة عند السكاك؟ هل نسيت العشوة؟ لكن من أدراي أن السكاك أيضاً قد لحق بباقي الربع؟ وأني لن ألقى هناك غير ما وجدته هنا: حجارة. يا مشوار الشوم عليك يا رفاعي! يهدأ قليلاً، الدابة تدور حوله في سكينة، البحر يلمع بزرقة فاتنة، سفن كبيرة على حافته البعيدة، ريح خفيف ونظيف، لا روائح ولا أصوات، النخلات وحدها كانت تتنهد، صمت جميل واسع، ولت الأصوات التي كانت تألفها أذناه، بادت الروائح التي كانت تشده حتى وهو بين قضبان الحربي، كأن حجراً من هذه الحجارة التي بمقتها قد طار واستقر في فمه وأذنيه، لن يتكلم مع أحد، ماذا سيقول؟ وهم أيضاً لن يتوقفوا عنده، ماذا يريد منهم؟ وماذا يريدون منه؟

جمال أحرص بديع يلف المكان والخال، المكان هو المكان، ولكنه أبداً
ليس المكان الذي يعرف ويحب، شئ جديد يا خال، أنت لا تعرف اسمه قد
أصابك في آخر العمر، أقول لك اسمه؟ اسمه الذي لن تفهمه قط ، وإن كنت
ستحياه في باقي أيامك، شئ يسمونه: الإغتراب، ايش يعني؟ يعني أن تكون
صاحب بيت وغريب، أن يزداد الزحام حولك ويزداد الفراغ داخلك، كفاية يا
وليدي، أريد أن أرجع من حيث جئت، أرجع حالاً وأغلق عليّ بابي، ترجع!
لقد فات آوان الرجوع يا خال، حتى وإن رجعت؟ فلن تجد غير ما يدفعك
إلى الرحيل، ألم تقل لنا يا خال: اللي راح راح خلاص، ما في فائدة من
الكلام، أم أنك صرت تنسى؟

ياليت أنك تنسى، ما أبشع الذاكرة حين تتقدم، ارجع يا رفاعي إن
استطعت الرجوع، لكن حتى في رجوعك ستكون وحدك مثلما كنت دائماً
وحدك، فيما ذلك الزمان، الزمان الذي ربما يساورك الحنين للرجوع إليه قد
صار بعيد المنال، خلاص يا خال، أنت قلت هذا، خلاص.

تمت

٢٠٠٨



جرى سؤالهم في المحبس عن التعامل
مع العدو؟ شعروا بوجع صارخ من
السؤال، أجابوا بحقيقة تبدو
كالسخرية: أن العدو تعامل معنا
كعدو، وله الحق في ذلك، ألسنا أعداءه
بحق الله من كل الوجوه؟ لقد حبسونا
في سجونهم، وكالوا لنا الضربات، وقالوا
عنا خائنين، غير أننا احتملنا الجور
والأذى منهم، حتى جاءت دولتنا، فإذا
بنا في السجون مرة أخرى، فهل نحن
هنا أعداء أيضاً؟ ما الفرق يا سيدي؟ إذا
جاء اليهود صرخوا بنا : تعال يا خمار،
روح يا خمار، وإذا جئتم يا باشا
صرختم في وجوهنا: تعال يا ابن
القحبة، روح يا ابن الشرموطة.

تصميم الغلاف: عمرو حميد

